Madrid | 2,00 euros
Año CXXI | Número 39.621

VIERNES
21 DE JUNIO
DE 2024

ABC

OPINIÓN
IGNACIO CAMACHO
El santo desfalco

Koldo y el comisionista mediaron para cobrar una deuda de Transportes con Globalia

Víctor de Aldama remitió al asesor de Ábalos en el ministerio la hoja de cálculo con los pagos de 24 millones en facturas retenidas por el Tesoro PÁGINAS 12 Y 13

Koldo García

El candidato del PNV (a la izquierda) es felicitado por Eneko Andueza, secretario general de los socialistas vascos

FOTO: IÑAKI BERASALUCE / EP

PNV y PSE avanzan hacia el «reconocimiento nacional» del País Vasco

Imanol Pradales es investido lendakari tras el acuerdo con los socialistas y con la exigencia de hacer cumplir a Sánchez lo pactado: bilateralidad con el Estado, más autogobierno y presencia en el exterior

EDITORIAL Y PÁGINA 16

LA DOS
ABC
Viernes, 21 de junio de 2024

Muere Donald Sutherland, el más protagonista de los secundarios

CULTURA Pág. 38

El Congreso recortará poder al Senado en contra de los letrados

El Gobierno cuela en la ley de paridad una enmienda para que la Cámara Alta no pueda vetar el techo de gasto

El informe jurídico alerta de que la tramitación puede vulnerar el derecho a voto de los diputados ESPAÑA Pág. 18

España vence con autoridad a Italia y ya está en octavos de la Eurocopa

Nico Williams lidera a una gran selección que logra un resultado corto para el gran juego desplegado

DEPORTES Pág. 42

Nico Williams fue el jugador más valiente y creativo del equipo nacional // EFE

x.com/byneontelegram
byneon Neon147

El juez cita al rector de la Complutense como testigo por la cátedra de Begoña Gómez

ESPAÑA Pág. 14

Zarzuela y Moncloa coordinaron el rechazo a la audiencia del Rey a Milei

ESPAÑA/MADRID Págs. 17 y 52

La relectura descolonizadora del Thyssen juzga a Picasso y obvia los abusos de Gauguin

CULTURA Pág. 36

MAÑANA CON ABC

CULTURAL
Y MUJER HOY

SALA DE MÁQUINAS JULIÁN QUIRÓS

Y se rompió las cervicales

Resulta lamentable que el Congreso haya eludido convocar un acto celebratorio por el décimo aniversario del reinado de Felipe VI, la sede constitucional donde fue proclamado Jefe del Estado y se materializó la renovación del pacto histórico entre la Corona y los españoles. Algo ha pasado en la naturaleza de esa Cámara para que evite un encuentro tan sustancial. La conmemoración en el Palacio Real brilló desde el punto de vista institucional y familiar. Ahora bien, la imagen que proyectó el poder político invitado a la ceremonia provoca cierta turbación. El sanchismo acudió a la convocatoria del Rey como quienes van a la boda de un pariente cercano pero no demasiado querido. Como desganados. Quienes somos de pueblo hemos visto antes ese aire donde se está menos pendiente de los novios que del primo poderoso sentado en la primera fila, que es un pez gordo en la Diputación Provincial y los tiene a todos colocados. Al pobre García Ortiz, con los nervios, se le quebraron de golpe cervicales y lumbares al intentar corresponder al saludo de Pedro y Begoña.

Un informe de Hacienda cuestiona los modelos de financiación 'singular'

El Instituto de Estudios Fiscales, dependiente del ministerio de Montero, subraya que el sistema admite asimetrías, pero no regímenes que aporten ingresos muy superiores a una región ECONOMÍA Pág. 25

María Jesús Montero

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Imperios digitales y poderes salvajes

POR RODRIGO CETINA PRESUEL

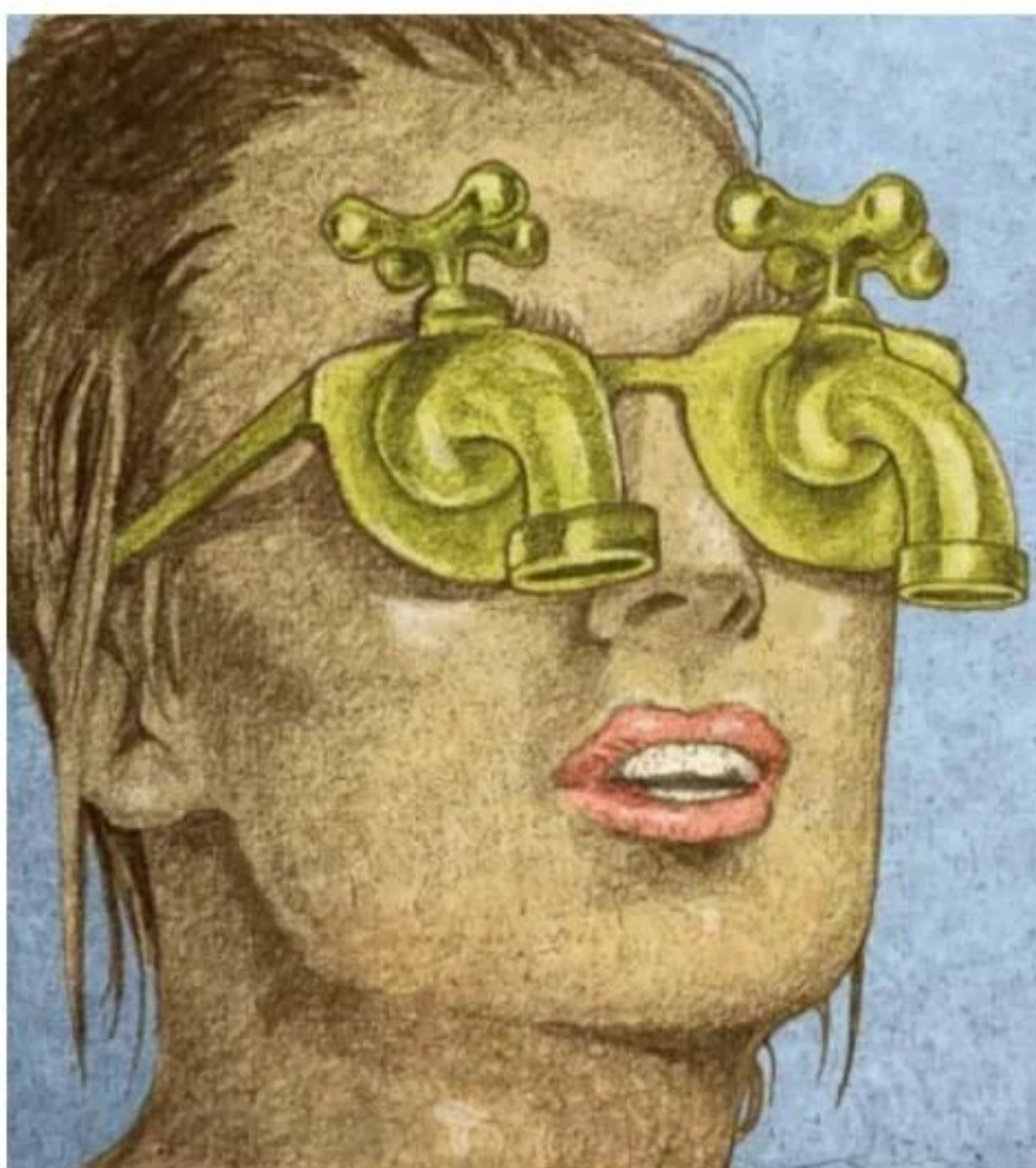
«En esta economía de vigilancia, nosotros, los ciudadanos, somos el producto. Lo que circula por una plataforma, sea información de calidad o desinformación, entretenimiento o discurso de odio, arte o zafiedad, no es importante mientras se capte nuestra atención para seguir utilizando el servicio y seguir vigilándonos»

EN su libro 'Digital Empires', Anu Bradford pone en valor el modelo europeo de regulación de las plataformas. Es un modelo basado en derechos que justifica su poder regulatorio en la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea y los valores democráticos compartidos por todos los Estados miembro. Europa busca preservar, y aprovechar, el mercado digital al tiempo que fomentar una sociedad digital hecha por y para los ciudadanos. Pero como nos dice Carissa Véliz, en 'Privacy is Power', nuestras vidas traducidas en datos son la materia prima de la economía de la vigilancia. Nuestra información personal es forraje para los buitres de datos que lo recolectan y analizan todo, y lo venden al mejor postor.

En esta economía de vigilancia, nosotros, los ciudadanos, somos el producto. Lo que circula por una plataforma, sea información de calidad o desinformación, entretenimiento o discurso de odio, arte o zafiedad, no es importante mientras se capte nuestra atención para seguir utilizando el servicio y seguir vigilándonos para extraer datos personales. Para ganar esa batalla por la atención se utilizan algoritmos que prescriben experiencias digitales que buscan que los ojos sigan pegados a la pantalla. Las recomendaciones de los algoritmos no trabajan para nosotros, sino para aquellos que buscan generar dinero teledirigiéndonos anuncios, como argumenta Kyle Chayka en 'Filterworld'.

El Reglamento Europeo de Servicios Digitales, o 'Digital Services Act' (DSA), como se le conoce en inglés, busca precisamente preservar el mercado digital tal y como lo conocemos, pero intentando mejorar la garantía de nuestros derechos. Busca establecer las condiciones para que surjan y se desarrollen servicios digitales innovadores y para poder afrontar los riesgos del crecimiento exponencial de estos servicios que, si bien se usan para fines legítimos y beneficiosos, «también ha(n) incrementado su importancia en la intermediación y propagación de información y actividades ilícitas o de otras que también resultan nocivas» como la desinformación, o contenidos y usos que afectan la salud física y mental. Por un lado, contenidos ilegales, por otro, contenidos que pueden resultar nocivos aún si no son ilegales.

Entre las nuevas obligaciones está que las plataformas aseguren que sus servicios no manipulen o engañen a los usuarios y les impidan tomar decisiones informadas (art. 25 DSA), el deber de transparencia sobre sus sistemas algorítmicos de recomendación (art. 27) y garantizar la protección de los menores en línea (art. 28). Las plataformas que promedian más de 45 millones de usuarios mensuales en la UE tienen obligaciones adicionales basadas en la gestión de riesgos asociados al uso y funcionamiento de sus servicios (que la DSA llama «sistémicos»). Hablamos de servicios como YouTube, Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok o Twitter (X), entre otros.

El art. 34 DSA establece la obligación de detectar, analizar y evaluar con diligencia riesgos sistémicos que se deriven del diseño o funcionamiento de las plataformas, incluidos sus sistemas algorítmicos. Entre los riesgos están la difusión de contenidos ilícitos; y los efectos negativos reales o previsibles para el ejercicio de derechos fundamentales como la privacidad o la libertad de expresión e información. También ante efectos negativos sobre el discurso cívico, procesos electorales y seguridad pública; en relación con la violencia de género, la protección de la salud pública y los menores y las consecuencias negativas graves para el bienestar físico y mental.

NIETO

El art. 35 recomienda medidas para reducir dichos riesgos sistémicos, incluyendo modificaciones en el funcionamiento de las plataformas y sus diseños. La DSA también reconoce que ciertos riesgos sistémicos pueden llevar a situaciones de crisis, «circunstancias extraordinarias que den lugar a una amenaza grave para la seguridad o la salud públicas» en la UE (art. 36 DSA) y para ello las plataformas están obligadas a determinar y aplicar medidas específicas, eficaces y proporcionadas para enfrentarlas. Martin Husovec compara la gestión de riesgos sistémicos con la manera en que se gestiona una manifestación en una plaza pública. Es decir, las plataformas asumen la obligación de analizar los riesgos que se presenten en un espacio público digital generados por la concentración (o interconexión) de multitudes para poder intervenir cuando sea necesario. A veces, dicha intervención será impedir conductas (o contenidos) ilegales. Otras, será contra conductas (o contenidos) que, aunque no ilegales, entrañan riesgos para el colectivo.

Son las propias plataformas las que deben analizar sus servicios, decidir si intervenir y cómo hacerlo. La Comisión Europea se otorga potestades para supervisarlas a través de un coordinador de servicios digitales y de autoridades nacionales (en España la autoridad designada es la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia) y establece procedimientos sancionadores por incumplimiento que pueden llevar a multas elevadas. La Comisión ha abierto dos investigaciones contra Meta (matriz de Instagram y Facebook) que se desprenden directamente del informe de evaluación de riesgos que Meta envió a la Comisión en 2023 en cumplimiento de la DSA. Una investigación, de abril de 2024, es porque la Comisión considera que Meta no está cumpliendo con sus obligaciones en materia de políticas relacionadas con publicidad engañosa y contenidos políticos. La otra, del 16 de mayo pasado, porque, en palabras del comisario europeo de Mercado Interior, Thierry Breton, la Comisión no está convencida de que Meta haya hecho lo suficiente «para mitigar el riesgo de efectos negativos en la salud física y mental de los jóvenes...», incumpliendo con la DSA. Según Bruselas, el diseño de estas plataformas podría sacar provecho de la inexperiencia y debilidad de los jóvenes, provocar comportamientos adictivos y no está claro que Meta esté garantizando un adecuado nivel de privacidad, seguridad y protección a los menores.

Con estas investigaciones, Bruselas permite a la DSA enseñar los dientes. Las plataformas tienen que cumplir sus obligaciones. Es una buena noticia. El reglamento contiene disposiciones novedosas y da competencias necesarias a autoridades tanto europeas como nacionales para velar por su cumplimiento. Con el tiempo, tal vez la DSA pruebe ser una herramienta efectiva para mitigar algunas de las consecuencias más negativas de usar plataformas digitales.

El sistema de gestión de riesgos representa la idea de que, si bien el uso de los servicios de los gigantes de internet entraña peligros para los derechos y el bienestar de la ciudadanía, y para la Unión, es posible minimizar sus daños y vivir con ellos. La DSA representa la concepción europea de los mercados en donde la autonomía de la voluntad de los particulares no es absoluta. Busca imponer esa idea a las plataformas mediante deberes de diligencia. Sin embargo, el regulador europeo, ha preferido no preguntarse si el modelo de negocio de las plataformas, la forma en que actúan, su propia filosofía, captar atención para obtener dinero no es en sí el mayor riesgo sistémico. Bruselas ha dicho «podemos vivir con ello» pero ha evitado preguntarse si «debemos vivir con ello.» En 'Poderes salvajes', Luigi Ferrajoli señala a la primacía de los intereses privados como uno de los factores que están llevando a las democracias constitucionales a las crisis, poderes salvajes que actúan al margen de todo control. Queda por ver si la DSA es capaz de controlar efectivamente a estos poderes privados y si será suficiente para proteger adecuadamente los derechos fundamentales de los ciudadanos.

Rodrigo Cetina Presuel
es profesor de Derecho y Políticas Públicas en la UPF Barcelona School of Management

ABC

DIRECTOR
Julián Quirós

abc.es
Carlos Caneiro

Mesa de información
Agustín Pery
(Director adjunto)
Elena de Miguel
(Subdirectora digital)
Ana I. Sánchez
(Subdirectora de noticias)
José Ramón Alonso
(Subdirector de fin de semana)
Fernando Rojo
(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección
Jesús G. Calero
(ABC Cultural)
Juan Fernández-Miranda
(Corresponsal político)
Diego S. Garrocho
(Opinión)

Secciones
Yolanda Gómez *(Subdirectora Economía)*
Álvaro Martínez *(Opinión)*
Víctor Ruiz De Almirón *(España)*
Isabel Gutiérrez *(Internacional)*
Nuria Ramírez *(Sociedad)*
José Miguélez *(Deportes)*
Marta R. Domingo *(Madrid)*
Laura Pintos *(Estilo y Especiales)*
Matías Nieto *(Fotografía)*
Sebastián Basco *(Edición impresa)*
Federico Ayala *(Archivo)*

Digital
Esther Blanco *(Coordinador)*
David Yagüe *(Coordinador)*
Manuel Trillo *(Fin de semana)*
Javier Nadales *(Audiovisual)*
Vanessa Duarte *(Redes sociales)*
Luis Miguel Muñoz *(SEO)*
Axel Guerra *(Producto)*

Delegaciones
Antonio González *(C.-La Mancha)*
José María Ayala *(Castilla y León)*
José Luis Jiménez *(Galicia)*
Alex Gubern *(Cataluña)*
Alberto Caparrós *(C. Valenciana)*

Directora General
Ana Delgado Galán

Gerente
Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.
Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital
José María de la Guía

Distribución
Enrique Elvira

Comercial
Gemma Pérez

Editado por
Diario ABC, S. L. U.
Josefa Valcárcel, 40B
28027 Madrid

Teléfono de atención
Diario ABC 91 111 99 00
Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.
Número 39.621 D.L.I: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

ASIMETRÍAS, PERO NO PRIVILEGIOS

Un estudio del Instituto de Estudios Fiscales, dependiente de la vicepresidenta Montero, advierte que la «singularidad» fiscal no puede justificar «el privilegio» ni las «desigualdades»

EL Instituto de Estudios Fiscales (IEF), dependiente de la vicepresidencia primera y ministra de Hacienda, acaba de publicar un trabajo académico sobre los límites constitucionales de la financiación territorial en España. El trabajo es muy relevante, puesto que el IEF suele ser el laboratorio de ideas de Hacienda y aparece en el preciso momento en que el Gobierno de Pedro Sánchez quiere abrir una interesada discusión sobre la financiación autonómica para satisfacer los compromisos adquiridos especialmente con los independentistas catalanes, con cuyos votos fue investido presidente.

El estudio, firmado por Eduardo Sanz-Arcega, de la Universidad de Zaragoza, concluye que no existe restricción constitucional alguna que impida el establecimiento de regímenes asimétricos dentro del sistema de financiación autonómico, pero ese margen de maniobra no ampara la aprobación de «privilegios económicos» ni «el establecimiento de un sistema de financiación singular que arrojare una financiación inconmensurablemente superior» a las del resto de los territorios.

El análisis combina el estudio de constitucionalidad con la aplicación de las mejores prácticas internacionales en materia de Hacienda. En ese sentido, sostiene que a la hora de diseñar un sistema de financiación sencillo y comprensible es mejor que exista una homogeneidad competencial básica entre los territorios, pero que esa situación no supone impedimento para la existencia de regímenes específicos dentro del sistema de financiación autonómico. Esto permite, por ejemplo, el encaje en nuestro sistema constitucional de las decisiones tributarias de la Comunidad de Madrid, frecuentemente atacadas por la propia vicepresidenta primera del Gobierno como 'dumping fiscal'. De acuerdo con el estudio, estaríamos ante un ejemplo de competencia que se enmarca en el federalismo fiscal.

Sin embargo, el trabajo subraya que disponer de un perímetro fiscal diferente, a raíz de las competencias asumidas, también tiene sus límites. La aspiración de ERC de contar con un sistema «singular», similar al de las haciendas forales del País Vasco y Navarra, no encajaría en el marco constitucional, pero tampoco lo haría un modelo que, siendo 'singular', estableciera una financiación privilegiada o muy desigual entre los distintos territorios, lo que vendría a colisionar con la retórica que ha comenzado a deslizar la propia vicepresidenta Montero.

Quizá lo más importante de la publicación de este estudio es comprobar que aún existen escrúpulos dentro del Gobierno respecto de las normas constitucionales. Está acreditada la voluntad de Sánchez de ir modificando los preceptos que se cruzan en el camino de su ambición mediante las llamadas 'mutaciones constitucionales', ya que carece de las mayorías necesarias para enfrentar directamente una reforma. A esto se une su extraordinaria debilidad política, que lo obliga a hacer concesiones continuas que harán mucho más difícil la convivencia en el futuro. Otro ejemplo de este mismo proceso se produjo ayer con la elección del nuevo jefe del Gobierno vasco, Imanol Pradales, tras un acuerdo entre el PNV y el Partido Socialista de Euskadi en el que se comprometen a trabajar por el reconocimiento nacional vasco, la consagración de la bilateralidad entre País Vasco y el Gobierno central y la elaboración de un nuevo estatuto. Las concesiones impulsadas por la necesidad de Sánchez de mantenerse en el poder están desmantelando el orden jurídico que durante tantos años ha garantizado la convivencia. Desgraciadamente, parece que el Gobierno hace oídos sordos a sus propios estudios.

EL PSOE Y SUMAR VUELVEN A MANIOBRAR CONTRA EL SENADO

El Gobierno de coalición tiene un serio problema con los contrapoderes. Ya sea para mermar la capacidad ejecutiva del Poder Judicial, de la prensa o de la Cámara Alta, los socialistas no cesan en su intento por desactivar aquellas instituciones que sirven de límite para sus aspiraciones políticas. En esta ocasión, el Congreso ha maniobrado para eliminar la potestad del Senado, con mayoría del PP, para vetar el techo de gasto. No sólo es que el fin sea espurio, pues aspira a subvertir las facultades de una de las cámaras, sino que el recurso formal empleado contraviene las normas más elementales de la ortodoxia legislativa. PSOE y Sumar han introducido una enmienda intrusa en la ley de paridad, una norma absolutamente desconectada del techo de gasto, para sortear la capacidad de veto del Senado sobre esta cuestión. Evidentemente, la letrada de la comisión ha informado en contra de esta artimaña, pero la advertencia ha sido deliberadamente desatendida por los dos partidos de Gobierno.

PUEBLA

LLÁMALO X

«Aquí hay una nación, que es la española. Tener que explicar lo obvio y lo que es de perogrullo es para ruborizarse»

Emiliano García-Page Presidente de Castilla-La Mancha

JM NIETO *Fe de ratas*

EL BURLADERO

CARLOS HERRERA

Siete a cuatro

Va a haber que estar pendientes de los mítines de Sánchez para saber qué caminos toma el TC

CUALQUIERA de los aquí presentes habrá podido comprobar –a poco que tenga despierta la curiosidad– cómo todas las decisiones del Tribunal Constitucional se toman tras una votación en la que el resultado es de 7 a 4. Todo es 7 a 4. El aborto o los ERE, da igual. Siete de los magistrados pastoreados por Conde Pumpido ponen su cargo a disposición del sanchismo –no son 'progresistas', son 'sanchistas'– mientras los otros cuatro se oponen sin efectividad alguna. Qué tiempos aquellos en los que magistrados supuestamente asignados a una determinada corriente se constituían en miembros independientes y votaban según criterios no preestablecidos. La última demostración de servilismo baboso del tribunal ha sido obsequiada mediante la aprobación –por 7 a 4– del trabajo de la ponente Montalbán que ha librado a Magdalena Álvarez de su condena en el caso ERE. Cuando Sánchez habló de ella en un mitin en Benalmádena evidentemente ya sabía que iba a ser bendecida por el TC: Gracita Pumpido se lo anunció horas antes: «Presidente, la ponente Montalbán propone que Magdalena sea liberada de su inhabilitación, y el tribunal lo va a aprobar». Va a haber que estar pendientes de los mítines de Sánchez para saber qué caminos toma el TC; aunque no hay que ser un lince para poder adelantar que la toma de decisión referente a la exministra socialista será la pauta que marque las resoluciones de otros ejemplos del mismo caso, entiéndase Chaves y Griñán, convirtiéndose el tribunal en lo que no es, una instancia más después del Supremo. Miembros de un tribunal que no son jueces –salvo alguno– corrigiendo sentencias de magistrados de larga ejecutoria como aquellos que se sientan en el más alto escalafón de la carrera. Con Sánchez todo es posible: como que un fiscal general, el jefe de la banda de los fiscales sanchistas, pueda ser condenado dentro de no demasiado tiempo por su conducta en el caso de la pareja de Ayuso.

Los compromisos de este autócrata con sus socios catalanes desembocarán en conflictos que habrá de solventar, tras los recursos pertinentes, el TC de Pumpido, y lo sangrante del caso es que la becerrada sanchista aprobará lo que el Gobierno precise para seguir en activo, sea un referéndum, sea una financiación, sea una declaración de plurinacionalidad, sea lo que sea, y lo hará con siete inamovibles votos a favor. No esperen ninguna heroicidad de los Campo, Segoviano, Montalbán, Pumpido y compañía: han entendido su misión y la entrega absoluta al aspirante a dictadorzuelo que duerme en La Moncloa. Pondrán la apisonadora a trabajar y no tendrán reparo alguno ni necesidad de disimular su bovina entrega al aventurero sin atisbo de vergüenza que preside el Gobierno. Habrá de pasar mucho tiempo antes de que pueda deshacerse este maléfico conjuro que pesa sobre la constitucionalidad española. Ese 7 a 4 va a hacerse muy largo, y mal haría el PP en llegar a algún tipo de acuerdo para renovar el Poder Judicial sin tener en cuenta la trampa que les tendieron en el TC.

UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO CAMACHO

El santo desfalco

Un grupo de juristas afines al Gobierno promulga indultos encubiertos de delitos ya juzgados por el Tribunal Supremo

PEDRO Sánchez ha instituido en el Tribunal Constitucional un 'negreirato', un sistema de arbitraje parcial que revoca sentencias adversas al Gobierno mediante un automatismo mayoritario de siete votos contra cuatro. En la revisión de los recursos de los ERE andaluces participa un magistrado que ejerció en la Junta –dos veces– como alto cargo, y una ponente condecorada en su día por Griñán, el expresidente condenado. Ninguno de ellos se abstuvo en los dos expedientes fallados hasta ahora –el del exconsejero Viera fue dictaminado en su contra por falta de motivación razonada en el escrito de defensa–, ni lo hará en el resto de los que quedan. Bajo la batuta de Conde Pumpido, la Corte de Garantías se ha convertido en una instancia de apelación cuya jurisprudencia va creando un corpus jurídico que enmienda la Constitución por la puerta trasera y desautoriza la doctrina penal de la Sala presidida por Manuel Marchena, con quien el antiguo fiscal del Estado mantiene desde hace años una disonancia profesional manifiesta.

Así, un grupo de juristas designados por afinidad político-ideológica revoca los veredictos del Supremo atribuyéndose una prerrogativa jurisdiccional que va mucho más lejos de su función de resolver dudas normativas, dirimir conflictos de competencias institucionales y amparar derechos. En el caso de los ERE, se ha arrogado la potestad de absolver delitos ya juzgados a modo de indulto encubierto. En torno a la prevaricación en proyectos legislativos existe una controversia razonable anticipada ya en los votos particulares de los correspondientes tribunales, pero cuando lleguen los recursos sobre condenas por malversación, que acarrean penas de cárcel, el debate se volverá –como el de la aplicación de la amnistía a los independentistas catalanes– más espinoso y más grave. Setecientos millones de euros distribuidos por cauces irregulares conforman un descomunal episodio de fraude con responsabilidades difícilmente excusables.

Al sanchismo, sin embargo, le basta con el reciente fallo para lanzarse a corroborar su manido relato de la persecución judicial y la máquina de fango. Ya empezó cuando el presidente presentó a Magdalena Álvarez como víctima de un desafuero arbitrario, adelantando una resolución que sólo podía conocer por filtración de algún 'negreira' emboscado. Se viene una operación propagandística de encalado del mayor escándalo de corrupción de todo el período democrático, un gigantesco desfalco subvencional urdido con afán de lucro político y ejecutado al margen de cualquier trámite de control presupuestario. Estamos a un paso de asistir a la bendición legal del saqueo como herramienta redistributiva al servicio del progreso. El poder ejecutivo puede estar satisfecho: ha logrado que sea el TC el que suministre el detergente para el blanqueo a costa de sufrir un nuevo menoscabo de su ya menguado crédito.

EL BATALLÓN

ÁLVARO MARTÍNEZ

«Dientes, dientes; que eso es lo que más les j...»

La sonrisa de Begoña Gómez en palacio no es más que una mueca de burla de la jactancia que define al sanchismo

LA secuencia de Begoña Gómez, exultante y repartiendo sonrisas desde el 'front row' de los fastos en el Palacio Real por el decenio de Felipe VI sintetiza el hercúleo esfuerzo del sanchismo por lavar la imagen que tanto contribuyó Sánchez a enlodar, convirtiendo lo que era un asunto doméstico en una noticia que, con su fuga de cinco días y la primera epístola petrina del amante esposo, logró hacerse un hueco en los medios de todo el mundo, hueco pequeño, no vayamos a exagerar el microscópico perfil de un personaje como Gómez, que, eso sí, pasó a ser una presunta corrupta.

Parecía encantada la parienta de Sánchez anteayer, casi tanto como cuando, también en palacio, se coló con su Pedro en el besamanos de los Reyes en el primer 12 de Octubre de ambos. Quizás hasta merodease por la fontanería de La Moncloa sugerir a la Casa Real (la «querida Casa Real del PP» en palabras de ese talento inmarcesible conocido como Patxi López) que entre los diecinueve galardonados y por el País Vasco, pues nació en Bilbao, estuviese Begoñísima como representante de la España «acosada y perseguida por la fachosfera y en homenaje a la resiliencia feminista y de progreso que definen al sanchismo redentor». No pudo ser y Begoña y su marido se tuvieron que conformar con una ración de barridos de cámara de RTVE en primera fila, con sonrisa en formato pantojil: «Dientes, dientes, que es lo que más les j...». No llegó la cosa a la entrega de cuando Sánchez se la llevó al mitin del PSOE en Benalmádena y la gente empezó a corear «¡Begoña, Begoña, Begoña!». Y no sería por la ausencia de sanchistas en el Salón de Columnas de palacio, pues hasta le pusieron una silla a Baltasar Garzón, que apócrifamente podía haber acudido al acto como representante de los españoles condenados por prevaricación, que hay un cerro de ellos por aquí. Por cierto, ya está tardando 'el hombre que veía amanecer' desde la gasolinera en volver a acudir en amparo al TC, ahora que aquello más que un tribunal de garantías es 'casa Cándido', para ver si le quitan lo de la prevaricación ahora que a Maleni («antes partía que doblá») Pumpido le ha borrado el delito de los ERE para tener coartada cuando haya que sentenciar sobre Chaves y Griñán.

La sonrisa de Begoña en palacio, retransmitida en directo para toda España, no es más que una mueca de burla de la jactancia que define al sanchismo, que se siente muy por encima del bien y del mal, de la igualdad ante la ley y de lo que haga falta, y que unge a sus protagonistas como «intocables del nuevo régimen», condición que diferidamente ha tratado de conseguir para sus socios parlamentarios con la amnistía al borrar de un plumazo todos los delitos que cometieron durante el golpe de Estado de octubre del 17. La risa, como vemos, va por barrios. Y entre el «dientes, dientes» de Begoña a su Cachuli, vimos en palacio ese desvergonzado choque de manos de ¡misión cumplida! entre Sánchez y García Ortiz, su obediente lacayo en la Fiscalía, que asustaría al mismísimo espanto y que tristemente nos señalan un camino que a este paso termina en Venezuela.

CARTAS AL DIRECTOR

Retratos del Congreso

El retrato de Ana Pastor Julián, presidenta del Congreso de los Diputados (2016-2019), se ha incorporado a la galería de la cámara. Este magnífico cuadro me ha recordado al de la que fue la primera mujer en ostentar la presidencia del Congreso (2000-2004), Luisa Fernanda Rudi Úbeda, actual senadora por Zaragoza. Por el momento, son las dos únicas mujeres en la galería, a la espera de la que ha sido tercera presidenta, Meritxell Batet Lamaña.

El recorrido de la galería de retratos de presidentes es revelador. Cada uno de ellos elige el marco, la composición y el tipo de retrato que desea dejar para la posteridad. Hay verdaderas joyas pictóricas, pero independientemente de su calidad o de la categoría del pintor elegido, resalta el mensaje que transmiten. Son verdaderas semblanzas de unos presidentes que tienen que dirigir los debates parlamentarios, mantener el orden, hacer cumplir el Reglamento del Congreso y demás funciones que les otorgan la Constitución y las leyes, tareas nada fáciles porque en su actuación deben brillar la imparcialidad y la igualdad de trato para todos los diputados, incluidos los de su propio grupo parlamentario. La serena y atenta contemplación de los mismos informa sobre la personalidad y las características de cada uno de los presidentes. Los hay que eligen –ya avanzado el siglo XIX– incluir en el fondo de sus retratos una ventana dando a la calle. Otros son distantes, enérgicos, autoritarios, ostentosos, reflejo no sólo de una época o una moda. Si no se ha visitado esta galería, vale la pena hacerlo.

Mi enhorabuena a las dos presidentas y a Hernán Cortés por esos dos cuadros, que van a pasar a la historia en una galería de retratos masculinos, que durante más de dos siglos fueron nutriendo este conjunto, referente de nuestra valiosa historia parlamentaria.

ROSA MARÍA GRAU
MADRID

Presentación del retrato de Ana Pastor // JAIME GARCÍA

RAMÓN

Camps y la Justicia

Después de haber sido sometido desde hace quince años a escarnio público, y después de enfrentarse a diez procesos judiciales, Camps ha demostrado su total inocencia. «No me he escondido de la Justicia. No quiero que esto le pase a nadie, aunque creo que he demostrado ser valiente para defenderme». Estas palabras, pronunciadas por un hombre que ha sufrido tanto por demostrar la verdad de su inocencia, sin reproches a la Justicia, son para mí un ejemplo de lo que es ser demócrata. Y es que la Justicia es amiga de la verdad; es la que nos protege de la mentira, que es la herramienta del totalitarismo. Es decir, de los que buscan acallar a los que piensan de otra forma diferente.

ANSELMO FERNÁNDEZ
PANTANO DEL ZÚJAR (BADAJOZ)

FE DE ERRORES
En contra de lo que se afirmaba en un suelto publicado ayer en la sección de Enfoque, el acuerdo publicado en el BOE del pasado martes no era para suspender los desahucios de vivienda habitual, ya aprobados por real decreto y activos hasta el 31 de diciembre, sino los hipotecarios

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

Si quiere dirigirse a la Defensora del Lector de ABC:** Por correo: **defensoradellector@abc.es** y por **WhatsApp: 639 793 483

VISTO Y NO VISTO

IGNACIO RUIZ-QUINTANO

Orejas de lobo

Arrimar la oreja es un distintivo de la cultura progresista

EN esa lonja federalista (¿Hamilton o Proudhon?) que es hoy el Parlamento, los diputados de color oposición canjean con los ministros del Banco Azul frases de camiseta como si fueran cajitas de gusanitos. ¡Mi gusanito por un reino!, sería el grito federalista. («Cásese, cásese luego... y tome ese reino que se le viene a las manos de vobis, vobis», es el consejo de Sancho a Don Quijote). «Los votantes socialistas estarán espeluznados de ver el extraordinario parecido que hay entre Pedro Sánchez y Donald Trump», declama un tal Conde, según la Wiki nacido a la Santa Transición abrazado a Blas Piñar. «Sánchez pasará, la monarquía constitucional perdurará», espeta, folio en mano, Cayetana Álvarez de Toledo al jurista de jornada, Bolaños, que no entiende qué le dicen, y nosotros tampoco, si se considera que en la monarquía constitucional el poder ejecutivo corresponde al rey.

Este nihilismo pepero («necesidad de afirmar lo falso, de rendirle culto y de imponerlo como verdad») se corresponde, por consenso, con el nihilismo sociata, que es el río del Régimen que ha arrastrado a España, una vez atomizada, a la irrelevancia mundial. Fuera de España, sin embargo, pasan cosas, aparte la guerra, de la cual, por cierto, no se puede hablar libremente so pena de cancelación por esas caricaturas del Santo Oficio que son las Big Tech. Para otros temas de conversación, el 'Telegraph' cuenta que un financiero italiano afincado en Londres y condenado por defraudar al Vaticano en una venta acusa a Bergoglio de autorizar escuchas ilegales durante la investigación de su caso. Oreja de lobo.

—Ahora, Pemán, haremos como los predicadores: echamos la cortinilla del sagrario y ya podemos decir lo que queramos –le dijo a Pemán un día Millán Astray, un fanático de D'Annunzio («Pemán, usted que lo conoce de cerca, ¿es verdad que me parezco a Gabriel D'Annunzio?»), convencido, dice Pemán, de que los curas echaban la cortinilla del Sacramento para murmurar de la Divinidad.

¿Echa Bergoglio la cortinilla antes de ponerse a escuchar al piernas italiano que ahora lo acusa de «escuchas ilegales»? Arrimar la oreja es un distintivo de la cultura progresista. A Garzón lo expulsaron de la carrera judicial por arrimar la suya a las conversaciones de presos con sus abogados. Obama no la despegaba del móvil de Angela Merkel, lo que llevó a sospechar que el Imperio, en vez de escuchar a sus enemigos, escucha a sus aliados, las sumisas oligarquías liberales de Europa, tan chulánganas ellas. Walter Lippmann (otro nivel del periodismo), ¡en el 29!: no importa si el derecho a gobernar es hereditario o se obtiene mediante el consentimiento; un Estado es absoluto cuando reclama el derecho a un monopolio para definir el crimen, controlar la educación, supervisar la familia, regular los hábitos y censurar las opiniones.

—No hay ninguna diferencia real en el alcance de esa reclamación entre comunistas, fascistas y demócratas.

ANTIUTOPÍAS

CARLOS GRANÉS

Maravilla americana

Los significados que le damos al arte, las disputas que provoca, afectan la vida de las personas

CORRÍA el año de 1751 cuando al pintor novohispano Miguel Cabrera lo embarcaron en una misión comprometedora, quizás el mayor desafío de su carrera como artista. Le pidieron que determinara si el cuadro de la Virgen de Guadalupe, la imagen que había aparecido en el ayate del indio Juan Diego en 1531, era de origen divino, como se creía, o delataba el rastro humano. Cabrera no escurrió el bulto. Con la ayuda de otros pintores reconocidos, examinó la tela, aún incorrupta a pesar de los dos siglos que tenía encima; observó la simetría del dibujo, la correspondencia de las partes con el todo; analizó los cuatro tipos de pintura –oleo, temple, aguazo, labrada al temple– que se combinaban con inexplicable maestría. En el informe presentado en 1756, concluyó lo evidente: «Esta celestial Maravilla eficazmente persuade, y más a los inteligentes, que toda es obra milagrosa».

Pero la confirmación del estatus milagroso de la imagen, lejos de sofocar dudas, incendió la imaginación barroca de los novohispanos. A finales del siglo XVIII, retomando viejas hipótesis del supuesto paso por suelo americano de santo Tomás Apóstol, reconocido por los mexicas como Quetzalcóatl, un abogado de mente febril, Ignacio Borunda, enmendó el veredicto de Cabrera. Por supuesto que la imagen de la Virgen era milagrosa, qué duda podía haber, pero era un error creer que databa de 1531. Nada de eso: la Virgen había aparecido mucho antes, y no en un ayate sino en la capa que arrastró santo Tomás en su paso de Oriente a América. Los americanos habían recibido la bendición guadalupana mucho antes de la llegada de los conquistadores.

La delirante hipótesis, que Borunda trató de justificar señalando símbolos cristianos camuflados en la Piedra de Sol, el calendario azteca recientemente descubierto, tenía consecuencias dramáticas. Si santo Tomás había llegado en el siglo I, la acción evangelizadora de España perdía toda significancia, y sus derechos sobre el continente se desmoronaban. América ya había sido arrancada de las penumbras, estaba en los planes de Dios y la presencia de los españoles era accesoria, contingente. No habían llevado la salvación ni la gracia; sólo la codicia. Anáhuac tenía su apóstol, Tomás, y su Virgen, Guadalupe, de la misma forma en que España se había encomendado a Santiago y a la Virgen del Pilar. Estaban en igualdad de condiciones; ninguna tenía derecho a prevalecer sobre la otra. Como era fácil de prever, la Virgen de Guadalupe y la capa de santo Tomás se convertían en un arma para la independencia mexicana.

Hoy, gracias a que el Museo de América le dedica una exposición a Miguel Cabrera, podemos ver esa imagen de la Virgen. No la que apareció en el ayate o en la capa, sólo una copia, pero es igual. Su presencia nos recuerda que los significados que le damos al arte, las disputas que provoca, la exaltación imaginativa que detona, la fascinación que produce, afectan la vida de las personas. Y que es ahí, no en otro lugar, donde hay que buscar el milagro.

TIRO AL AIRE

MARÍA JOSÉ FUENTEÁLAMO

Chomsky no murió y esto tampoco

Salvo que el navegante se maneje con comandos avanzados de búsqueda, hoy es más fácil desnortarse en Google que nunca

LAS máquinas ya son como los humanos. Desordenadas, liantas, mentirosas... ¿No me creen? Pídanle al buscador de buscadores una noticia de algo viejo, antiguo. No sé, del mes pasado. Ya verán qué jaleo, qué 'totum revolutum'. Sostengo que fue en la pandemia cuando ese buscador dejó de ser una herramienta más o menos precisa, más o menos útil. Ante el barullo de normativas –aquí se sale, allí no–, Google añadía un símbolo de alerta (el triángulo amarillo) al lado de cada información sobre el tema, aconsejando que se comprobara la regulación según la comunidad. Actualmente, ante muchas búsquedas, podría mantener el pictograma de peligro y decir «acuda también a otra fuente».

Salvo que el navegante se maneje con comandos avanzados de búsqueda, hoy es más fácil desnortarse en Google que nunca. Sus criterios son como el aire: lo comercial se mezcla con lo noticioso, se prima lo último a lo certero y, así, con tanta ola, uno se marea.

El declive de Google explica el vertiginoso y cacareado auge de las inteligencias artificiales. Pero aunque algunas hacen cosas estupendas, como 'app' especializadas, he conocido un par de 'chats' con letras que inventan que no vean. En esas conversaciones –¿falsas?– me han dado sustos de muerte, como que la tesis en la que trabajo en la Universidad ya está publicada. Microinfartaba mientras rascaba en las bases de datos a ver si era así. Y no. Cada vez conozco más gente que sólo bucea en webs oficiales y bibliotecas institucionales.

Así llegamos a esta semana. Las redes sociales –sí, pero, ¿quién o quiénes en ellas?– dijeron que Noam Chomsky había fallecido y tantos, con ese buenista afán de pésame, empezamos a despedirnos del lingüista. Pero, a la vez, con el rabillo del ojo en multipantalla rastreábamos los periódicos a ver si lo ratificaban.

Seremos animales tecnológicos enganchados al reaccionar aquí y ahora, pero como humanos socializados en la era de la información aún sabemos dónde están las noticias contrastadas. Las pasadas por el tamiz de las fuentes. Aun con el «esto no lo leerá en los periódicos», o justo por eso, los leemos. Por costumbre, por nostalgia, por lo que sea, que puede ser, incluso, burlarnos de que son lentos. Como abuelos en la 'app' del banco.

Pero los periódicos fueron bastante más cautos que las redes ante el rumor de la muerte de Noam Chomsky. Porque ese día, justo ese, no había muerto. No hace falta que yo les diga lo que se puede extraer sobre las redes de este episodio. Yo vengo a regodearme por seguir creyendo en este sector en el que hay orden, jerarquía y respeto por la verdad. También me alegro de que Chomsky no muriera. Morirá. Como todos. Y aquí continuarán los periódicos. Seguirán siendo el buscador más creíble al que acudir. Porque habremos perdido la batalla de la velocidad pero, gracias a Chomsky, hemos ganado la de la fiabilidad. Certificamos así que esto es inmortal.

Mónica Oltra
Exvicepresidenta de la Comunidad Valenciana

Todo es 'lawfare'

La presunción de inocencia de Oltra sigue intacta, pero desde Compromís hablan de «tortura» y «persecución política» e invocan el famoso 'lawfare' ante la decisión judicial de reabrir la causa por la que estuvo investigada. Reacciones propias del presidente del Gobierno, que reaccionó de igual manera al conocer la investigación judicial de su esposa. La verdad es la realidad, salvo que incomode.

Rishi Sunak
Primer ministro del Reino Unido

Se admiten apuestas

REUTERS

La derrota de los conservadores británicos se da por descontada en unas elecciones en las que apenas queda por decidir la magnitud del batacazo, que podría ser el mayor desde los comicios de 1925. Rishi Sunak se dispone a pagar los platos rotos de un ciclo 'tory' que desde el Brexit ha encadenado esperpentos, volantazos y no pocos escándalos, el último relacionado con la apuesta –deporte nacional– que un guardaespaldas del primer ministro y al menos dos candidatos de su partido ganaron tras acertar, quizá casualmente, la fecha en la que iban a celebrarse las elecciones del próximo 4 de julio. Hicieron pleno cuando nadie lo sabía. Quizá sean también capaces de averiguar el número de diputados que logrará su partido cuando se cierren las urnas.

▲ TENSIÓN EN EL PARLAMENTO BALEAR

Prohens pliega velas

Cada error de Vox es una bocanada de oxígeno para una izquierda que vive en permanente estado de 'alerta antifascista', oportunamente simulado de cara a la galería de sus votantes. Cada salida de tono va acompañada de la sobreactuación de quienes juegan con la 'memoria democrática' a conveniencia de parte. «Puta España», «Fuera fascistas de las instituciones» o «Prohens y Le Senne son lo mismo» fueron algunos de los gritos que ayer animaron la manifestación convocada a las puertas del Parlamento balear tras el episodio protagonizado por Gabriel Le Senne, que días atrás rompió la foto de una víctima del franquismo para desatar la tormenta. Llueve sobre mojado. «Hay líneas que no se pueden traspasar», aseguró la presidenta autonómica, conciliadora, durante un pleno que los diputados socialistas abandonaron –arriba– para victimizarse en el exterior del edificio y utilizar el patinazo de Le Senne como palanca de su miedo a la 'ola reaccionaria'. Hace viento y saben aprovecharlo, por mucho que Marga Prohens intente plegar velas.

Víctor de Aldama
Empresario

Una ayudita de nada

Perejil de todas las salsas en las que pudiera meter la cuchara, el conseguidor de Koldo García medió para conseguir que el Gobierno abonara, antes incluso de la pandemia y del posterior rescate de la aerolínea, las facturas que habían provocado un millonario agujero en Globalia, matriz de Air Europa. Los correos de García sitúan a Aldama en cualquier sala de embarque.

Joaquín Goyache
Rector de la Universidad Complutense

Del claustro al juzgado

El juez que investiga a Begoña Gómez cita como testigo al rector de la Universidad Complutense, institución en la que la esposa de Pedro Sánchez disfrutó de una cátedra para la que carecía de titulación académica. Goyache acudirá al juzgado el mismo día que Gómez, que también ha sido citada para seguir en directo el testimonio de su recomendado Barrabés.

Guillermo Solana
Director del Museo Thyssen-Bornemisza

Hipocresía y amnistía

El Thyssen ha decidido sumarse a la moda de descolonizar museos, con una relectura crítica de sus colecciones, que el ministro Urtasun aplaude por «valiente». Hay excesos filtrados por la ideología imperante en la izquierda y una doble vara de medir que reprende a Picasso y amnistía a Gauguin inexplicablemente. Solana resintoniza ahora el museo con las prioridades del ministro.

EP

▼ VISITA DE VLADÍMIR PUTIN A HANÓI

'Good morning, Vietnam'

Después de su viaje a Corea del Norte, en el que Putin escenificó su alianza militar con Kim Jong-un, con imágenes propias de épocas pasadas, el autócrata ruso visitó ayer Vietnam. El Kremlin sufre el aislamiento al que lo somete el mundo occidental y busca en las potencias asiáticas nuevos aliados estratégicos. «Rusia otorga gran importancia al fortalecimiento de las relaciones con Vietnam», declaró Putin después de ser recibido en Hanói con todos los honores. En su reunión con los principales mandatarios vietnamitas, Putin firmó varios acuerdos con el país asiático, sobre todo en educación y seguridad. Sobre este último asunto, Putin amagó con un cambio de la estrategia nuclear de Rusia, que pasaría de ser defensiva a ofensiva, sin más detalles. La principal incógnita que deja esta visita es saber cómo la interpretarán los aliados occidentales de Vietnam, que siempre ha mantenido una 'diplomacia de bambú' con un mundo libre al que vende sus productos tecnológicos.

AFP

EL MEGALODÓN VUELVE DE LAS PROFUNDIDADES

Nuevas investigaciones arrojan luz sobre cómo vivía, cómo cazaba y por qué desapareció este sobrecogedor tiburón prehistórico de hasta 20 metros de longitud que aterrorizó los océanos de todo el mundo durante millones de años. Esto es lo que se sabe, sin películas, del mayor depredador que jamás haya existido

Por Judith
DE JORGE

El megalodón ('Otodus megalodon') es un récord hecho de carne y cartílago. Considerado el depredador más grande que jamás haya existido, este tiburón prehistórico de sangre caliente pudo llegar a alcanzar los 20 metros de longitud y las 100 toneladas de peso. La fuerza de su mordedura, de entre 100.000 y 180.000 'newtons', es la más poderosa conocida, catorce veces mayor que la del gran tiburón blanco y probablemente más del doble que la del tiranosaurio rex. Si el temible dinosaurio habría sido capaz de aplastar un automóvil a dentelladas, escena que aparece en 'Parque Jurásico', el megalodón directamente lo pulverizaría. Sus mandíbulas estaban repletas de dientes serrados gigantescos: el más grande recogido por los paleontólogos mide unos escalofriantes 18 cm, como un cuchillo de carnicero. Cuando abría la boca, podía tragarse una orca entera de un bocado.

Aunque el cine lo ha utilizado para hacer taquilla hinchándolo, exagerándolo y atribuyéndole una incansable sed de sangre, está claro que este pez descomunal no necesita de películas para impresionar. Distintas investigaciones han intentado en los últimos años definir el auténtico perfil del monstruo: qué comía, cómo cazaba, cuál era la forma real de su cuerpo y, sobre todo, qué le hizo desaparecer de los océanos de la Tierra después de dominarlos durante casi 20 millones de años.

No es un trabajo fácil, porque el megalodón es esquivo. El último vivió hace unos tres millones de años, hace relativamente poco si se compara con los dinosaurios, que se extinguieron hace 66 millones de años. Pero mientras hay bestias jurásicas recuperadas hueso a hueso, del megalodón «solo se conservan algunos dientes y vértebras, lo que hace que la especie siga siendo en buena medida un misterio. La razón es que el cartílago que forma el esqueleto del escualo no se fosiliza fácilmente. Nunca se ha encontrado un fósil de cuerpo entero», explican Tim y Emma Flannery en 'Megalodón' (ed. Destino), una «biografía» del tiburón publicada recientemente en nuestro país. Por eso, casi todo lo que se sabe de él son estimaciones.

Para empezar, su tamaño. Kenshu Shimada, paleobiólogo de la Universidad DePaul en Chicago, cree que lo hemos subestimado. «Alcanzaba con facilidad los 15 metros de largo y es posible que llegara a los 20 o incluso los superara –las hembras de tiburón blanco, más grandes que los machos, rondan los 5–. Sin embargo, necesi-

tamos el descubrimiento de al menos un esqueleto completo para estar seguros», afirma a este periódico.

Su silueta también es un enigma. Tradicionalmente, se ha atribuido al megalodón la forma rechoncha de un tiburón blanco moderno. Sin embargo, Phillip Sternes, biólogo de la Universidad de California Riverside (UCR), sostiene que es más probable que tuviera «un cuerpo más alargado o delgado». Según un estudio firmado por ambos autores, su aspecto sería más similar al del moderno tiburón mako.

Los investigadores saben que el megalodón era uno de los principales depredadores de su cadena alimenticia. Consumía ballenas y otros mamíferos marinos, como prueban las marcas de dientes encontradas en los huesos de sus presas. Pero según Shimada, un cuerpo alargado supondría también un sistema digestivo alargado, lo que «podría haber aumentado la eficiencia para descomponer grandes trozos de comida ingerida en busca de nutrientes». Esto significa que quizás no necesitaba cazar tan a menudo como se le atribuye.

Su gran competidor

También se desconoce si se trataba de un depredador de emboscada o de persecución. «Anteriormente se pensaba que era un nadador rápido, como el gran tiburón blanco, pero nuestros estudios muestran que tenía escamas pequeñas con crestas y surcos, que nos indican que era un nadador más lento, aunque podría utilizar 'nados rápidos' ocasionales para capturar a sus presas», señala el investigador.

¿Significa eso que era menos atroz de lo que se creía anteriormente? «No necesariamente. Seguía siendo un tiburón endotérmico muy grande que requeriría mucha energía y, por lo tanto, un gran consumo de alimentos para mantener su condición corporal», señala Sternes.

Siendo los reyes de su mundo, ¿qué pudo llevarles al ocaso? «Creo que hubo una combinación de factores, incluido un clima cambiante y la aparición de un competidor como el gran tiburón blanco, lo que pudo haber creado demasiadas presiones», resume el investigador.

Un estudio de isótopos de zinc llevado a cabo por Jeremy McCormack, investigador del Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva y de la Universidad Goethe de Fráncfort, sugiere un nivel trófico similar entre megalodones y tiburones blancos. Los megalodones juveniles podrían haber competido con los blancos adultos por la comida. «La competencia con otros depredadores marinos también pudo haber sido posible. Se necesitarán más investigaciones para verificar o rechazar la hipótesis, lo cual ahora es posible gracias a la aparición de nuevos métodos geoquímicos para investigar la dieta y la ecología trófica de animales extintos hace mucho tiempo», indica McCormack.

Cambio climático

Además de la hipótesis biológica, Humberto Ferrón, investigador del Instituto Cabanilles de Biodiversidad y Biología Evolutiva, apunta al enfriamiento del clima hace 2,6 millones de años como posible guadaña del monstruo prehistórico. El cambio climático «cerró el istmo de Panamá y cambió la configuración de las corrientes oceánicas. Se ha sostenido la teoría de que el gran tiburón no pudo adaptarse y seguir a sus presas, que se movieron a aguas más frías. Pero esta idea se ha refutado porque al ser de sangre caliente, los megalodones habrían podido ocuparlas», aclara. Lo que pudo ocurrir es que el enfriamiento bajara el nivel del mar al acumular agua en los polos en forma de hielo. «Un montón de zonas costeras se habrían perdido, y con ellas, los hábitats potenciales del animal. Con el megalodón desaparecieron otras especies de tiburones y cetáceos», apunta.

A este gigante no solo lo ha resucitado el cine. Los criptozoólogos, interesados en el estudio de animales cuya existencia aún está por acreditar, creen que puede seguir vivo oculto en las profundidades, como ocurrió con el kraken (el calamar gigante). El celacanto se creía extinguido al mismo tiempo que los dinosaurios hasta que en 1938 apareció uno vivo frente a las costas de África. Pero los investigadores están convencidos de que esta no es la historia del tiburón prehistórico. Por muy emocionante –y escalofriante– que resulte la idea de que una criatura así esté a punto de emerger del fondo del océano, «no hay evidencia científica convincente de que siga vivo», asegura Sternes.

El megalodón parece el tiburón más terrible de todos los tiempos, pero, como dice Shimada, «lo terrible está en el ojo del espectador». De lo que no hay duda es de que sigue causando sensación.

DIENTES COMO CUCHILLOS DE CARNICERO

El megalodón poseía gigantescos dientes serrados de hasta 18 cm. Podía tragarse una orca de un bocado y habría sido capaz de pulverizar un coche a dentelladas // ABC

Los que acechaban las costas españolas

Si un tiburón de dos metros de longitud desató el pánico hace unos días entre los bañistas de Gran Canaria, qué impacto habría causado la presencia del megalodón, que habitó las mismas aguas hace millones de años. «El megalodón era mucho más común de lo que la gente cree», asegura Humberto Ferrón. Sus fósiles, además de en Canarias, se han encontrado a lo largo de las costas de la península ibérica. En concreto, han aparecido en sedimentos desde el Mioceno hasta el Plioceno (20-2,6 millones de años) en Portugal, Andalucía, Murcia, Alicante o Tarragona. «La mayoría son dientes, ya que el esqueleto cartilaginoso de los tiburones no se preserva», añade. Pero el hallazgo más interesante se encuentra en Tarragona, donde fue descubierta una auténtica 'guardería' de megalodones. Un paleontólogo aficionado, Joan Ribé, dio con una buena colección de dientes de estos peces que exhibe en el Museo El Cau del Tauró, en Arbós. «A partir del tamaño del diente podemos inferir la longitud del espécimen al que pertenece. A partir de ahí, dimos con una población inusual: muchos juveniles muy pequeños y otros adultos muy grandes que sospechamos eran las hembras», explica. Los megalodones se refugiaban allí porque eran aguas someras, poco profundas, que formaban una especie de bahía, muy similar a las 'guarderías' de los tiburones modernos. Además, contaban con abundantes presas, como manatíes, ballenas y peces. Un paraíso para estos tiburones.

CASO KOLDO

El comisionista medió para que el Estado pagase 24 millones a Globalia

▸ Aldama giró a Koldo el documento que le rebotó la compañía con los pagos que retenía el Tesoro

ISABEL VEGA / ADRIANA CABEZAS
C. LUCAS-TORRES
MADRID

Los correos electrónicos de Koldo García aportados al sumario de la causa que se sigue en la Audiencia Nacional evidencian el peso que tenía el presunto comisionista de la trama, Víctor de Aldama, en el seno del Ministerio de Transportes que dirigía José Luis Ábalos. Cónsul honorífico de Georgia en Zamora por una excepción en su favor que hizo Exteriores, se desempeñaba como asesor de Globalia y tenía, según obra en el sumario, la encomienda de recuperar una deuda que Venezuela había contraído con la compañía. Pero no sólo. También intermedió para saldar la que el propio Gobierno de España y en concreto, la Dirección General de Aviación Civil, tenía con Air Europa, una suma que superaba los 24 millones de euros en pleno estallido de la pandemia, por cuenta de las bonificaciones en los billetes de avión a familias numerosas y residentes en las islas y las ciudades autónomas.

Así lo revela un correo electrónico que Aldama envió a Koldo García el 18 de marzo de 2020, cuatro días después de que el Gobierno decretase el estado de alarma. Lo había recibido de Ramiro Campos, el jefe de los servicios jurídicos de Globalia, y llevaba un documento adjunto con una tabla y un mensaje. La tabla, una lista de importes correspondientes a los meses de octubre, noviembre y diciembre del año anterior cuyos pagos habían sido retenidos «por incumplimiento del presupuesto monetario. El mensaje: «El teléfono en el Tesoro no lo cogen pero seguiré insistiendo».

En las retenidas estaban una factura de 4,7 millones de euros en concepto de abono a Air Europa de la subvención del tráfico aéreo entre Canarias y el resto del territorio nacional de noviembre de 2019 y otra de 6,1 millones por el mismo concepto pero correspondiente al mes de octubre. Los dos abonos de los mismos meses para las mismas subvenciones dirigidas a residentes de Baleares también estaban «retenidas por incumplimiento». Eran facturas de 5,3 y 7,9 millones de euros para los residentes en Baleares. Y Koldo García, asesor del ministro, le dio trámite enviándoselo a otro cargo del Transportes, a la luz del correo corporativo al que redirigió el mensaje. El mismo cargo, por cierto, que hacía sólo unos meses le había enviado a Koldo el currículum de su hija.

Cabe recordar que en noviembre de aquel mismo año, el Gobierno aprobó un rescate de Air Europa por importe de 475 millones de euros en forma de préstamos que le fueron concedidos en calidad de empresa estratégica.

[illegible]	Pagada	12/03/2020	18/03/2020	MINISTERIO DE FOMENTO	VARIAS PROVINCIAS DE VARIAS C.C.A.A.
		Abono a la compañía AIR EUROPA de la subvención al tráfic... Melilla y el resto del territorio nacional, durante el m...			
[illegible]	Retenida por incumplimiento del presupuesto monetario	12/03/2020		MINISTERIO DE FOMENTO	ILLES BALEARS
		Abono a la compañía AIR EUROPA, S.A. de la subvención al ... Islas Baleares y el resto del territorio nacional, durante el...			
[illegible]	En trámite	16/03/2020		MINISTERIO DE FOMENTO	VARIAS PROVINCIAS DE VARIAS C.C.A.A.
		Abono a la compañía AIR EUROPA, S.A. de la subvención ... miembros de las familias numerosas de categoría general ... durante el mes de Enero de 202...			

El teléfono en el Tesoro no lo cogen pero seguiré insistiendo.

LOS CORREOS DEL ASESOR DE ÁBALOS
Documento enviado por el comisionista Víctor de Aldama a Koldo García con los importes retenidos por «incumplimiento»

Varios mensajes

Aquel 18 de marzo Aldama envió más de un mensaje al asesor. Consta una batería de propuestas de material sanitario de distintas fuentes, incluida una empresa de Cornellá (Barcelona) que había contactado antes con Sanidad y se había quedado en espera de noticias. También hay reenvíos de certificados de calidad de mascarillas que le había pasado primero Cristian Corvillo, cargo ejecutivo en el PSOE de Córdoba y una vez chófer para Pedro Sánchez en unas primarias. El juez investiga los vínculos de esta persona con Koldo García porque la UCO les ubica en reuniones coincidiendo con viajes de José Luis Ábalos a Andalucía.

No fue a ellos a quienes compraron las mascarillas bajo investigación, sino a la empresa instrumental Soluciones de Gestión. Lo que sospecha la Guardia Civil es que la orden de decantar la balanza en favor de esa pequeña sociedad vinculada al empresario Juan Carlos Cueto, pendiente de juicio por un asunto de sobornos con la semipública Defex, partió del nivel más alto del Ministerio de Transportes. En todo caso, de esas ventas –53 millones de euros públicos de Puertos del Estado, Adif, la Secretaría de Estado de Seguridad, Canarias y Baleares–, Aldama se llevó un por-

TRAS LAS INFORMACIONES DE ABC

PP y Vox remarcan que el cerco se estrecha sobre el Gobierno

JUAN CASILLAS MADRID

Las nuevas informaciones de ABC sobre el caso Koldo sirvieron ayer de combustible a la oposición. El PP y Vox coinciden en que el cerco se estrecha sobre el Gobierno con cada noticia y, además, se amplía a otro ministerio, el de Exteriores, tras revelar este diario que usó una «salvedad excepcional» para hacer cónsul de Georgia en Zamora a Víctor de Aldama, comisionista de la trama.

La diputada del PP Ester Muñoz, en los pasillos del Congreso, remarcó ayer que nadie en el Ejecutivo da explicaciones sobre todas las cuestiones que afectan al Gobierno y, también, a la mujer del presidente, Pedro Sánchez, Begoña Gómez. En relación al viaje organizado por Globalia a Georgia, en el que participaron Gómez, el exministro José Luis Ábalos y De Aldama, Muñoz se preguntó en calidad de qué viajó la esposa de Sánchez, porque, subrayó, «no tiene responsabilidad institucional».

El portavoz de Vox en la comisión de investigación de las mascarillas, Carlos Flores, afirmó en declaraciones a este diario que todo lo que rodea al nombramiento de De Aldama como cónsul es «completamente excepcional y extraño». «Según el Instituto Nacional de Estadística en la provincia de Zamora habitan catorce georgianos», apunta, y recuerda, como explicó ABC, que lo habitual es que los consulados honorarios se establezcan en capitales de comunidades autónomas. «Parece que el Gobierno procuró al señor De Aldama una pátina de honorabilidad que seguramente le resultó muy útil en otros trabajos».

El empresario Víctor de Aldama en la comisión de investigación del Parlamento balear sobre las mascarillas el pasado 20 de mayo // EP

centaje, igual que cobró de Globalia por sus gestiones.

Según un informe de la Oficina Nacional contra el Fraude (ONIF) de la Agencia Tributaria que figura en la causa, Aldama aportó un contrato de septiembre de 2019 entre su sociedad MTM 180 con el que quería demostrar sus «amplias relaciones de consultoría» con el Grupo Globalia. El mismo reflejaba que la compañía le encargó «convertir en dólares una cifra no determinada de bolívares venezolanos en poder de Air Europa» –alegó que por compra de vuelos– «cifrada en 200 millones de dólares americanos». A cambio de su intermediación, él percibiría una retribución de cinco millones de euros. Ante los inspectores aseguró que las negociaciones no habían fructificado y finalmente no cobró dinero alguno.

Ese mismo informe de la Agencia Tributaria revela haber dado explicaciones a «determinados funcionarios» sobre el rescate estatal de Air Europa «con los que negociaba» y a los que «hizo llegar su propuesta para facilitar las mascarillas requeridas por el Ministerio», aunque no aportó el nombre de ningún funcionario concreto.

El mismo informe, de febrero de este año, refleja que a pesar de que Aldama no llegó a dar «nombre de funcionario alguno», la inspección sitúa a Koldo García Izaguirre, asesor del ministro Ábalos, como su contacto en el ministerio para negociar.

El viaje fantasma a Georgia: de Begoña Gómez a María Gámez

▶ **Aldama ultimó con Globalia en 2020 una expedición ministerial que luego canceló**

I. VEGA / A. CABEZAS / C. LUCAS
MADRID

El presunto comisionista del caso Koldo, Víctor de Aldama, organizó con Globalia un viaje oficial a Georgia en junio de 2020. Debía celebrarse al mes siguiente y se trataba de llevar a la capital del país, Tiflis, al Ministerio de Transportes «al completo» y a Begoña Gómez, «la esposa del presidente» del Gobierno, con sus escoltas. Iba a tener lugar entre el 14 y el 18 de julio, aunque por coincidencia con un acto oficial en memoria de las víctimas del Covid se acabó posponiendo un par de días, y al avión, un chárter cuya reserva eran ya más de 239.000 euros netos, se subirían también el CEO de Globalia, Javier Hidalgo, que según Aldama validaba toda la operación, y el secretario general de la Organización Mundial del Turismo, Zurab Pololiskashvili, junto a otras personalidades de Georgia cuyo listado facilitaría la Embajada en España de aquel país. Por razones que no están claras, a una semana del viaje Aldama llamó a Globalia y lo canceló. Después pediría por escrito disculpas al personal que lo había gestionado.

Como revelan los correos del asesor del ministro José Luis Ábalos, Koldo García, que viene desvelando ABC, tanto el asesor como el jefe de gabinete, Ricardo Mar, estaban en copia de toda la planificación del viaje, que se fue extendiendo a lo largo de los días en un intercambio de detalles con los trabajadores de Globalia. En un momento dado, Aldama llegó a decir: «Es un tema del Gobierno, no se cierra en un día un vuelo de este tipo. Tranquilo».

Pasaron los días y se fueron cerrando los flecos, como que saldrían a la venta exclusivamente para georgianos 250 pasajes en ese vuelo a un precio que iba de los 300 a los 1.500 euros. En las comunicaciones, Aldama afirmaba que la cuota de pasajeros del ministerio la pagaría este organismo, aunque en Globalia lo que preguntaban era de qué modo iba a hacerse, no había una fletadora intermediando. Tampoco tenían cerrado el pasaje, más allá de la referencia de que Begoña Gómez entraba en el grupo de 15 personas del Ministerio de Transportes.

El 2 de julio, a 16 días de la partida, Aldama escribió de nuevo con un listado definitivo en el que ya no figuraba la mujer del presidente y sí los nombres de un puñado de personas de las que este diario ha sondeado a algunas y han negado la mayor.

La lista la encabezaba Ábalos con su mujer y su hija. Ayer, él confirmó en Cuatro que el plan de viaje existía, al asegurar que se negó a participar porque era una cuestión promocional de Air Europa para lanzar una línea entre Madrid y Tiflis. Su jefe de gabinete, que estaba en copia en los mensajes y en la lista de pasajeros, recibió aquel email y sólo contestó con un «gracias Koldo».

Un plan cerrado

Detrás del ministro figura en el listado la directora general de la Guardia Civil, María Gámez, con cuatro escoltas. También Carmen Librero, del Ineco, la que era presidenta de Adif Isabel Pardo de Vera y el entonces director general de Carreteras del Estado, Javier Herrero. El último nombre es el de José Ramón Navarro, que aunque preside desde 2014 la Audiencia Nacional, aparece reseñado como presidente de un Tribunal Superior de Justicia sin concretar. Se le ubica junto a un supuesto asesor que en realidad era el responsable de prensa del órgano judicial en el que se desempeñó hace una década. Tampoco prevé la lista sitio para sus escoltas. «No cuadra», decían ayer en su entorno. Las fuentes consultadas subrayan que no tenía información alguna de este asunto y que si llegó a recibir alguna invitación, la declinó seguro. Su nombre está en un correo al que contestará Zurab Mchedlishvili, primer consejero de la Embajada de Georgia en España, con el plan de viaje, incluía una cita del ministro georgiano del Interior y «representación de la Guardia Civil», hoteles y eventos.

Sobre los empresarios, la lista señalaba además de a Hidalgo y a Aldama, un nombre que suena por su relación con Koldo en la Audiencia Nacional, José Ruz, de Levantina Ingeniería y Construcciones, adjudicatario de administraciones socialistas desde que empezaron sus contactos con la trama, como reveló este diario. Consta también el propietario del aeropuerto de Ciudad Real, Rafael Gómez Arribas, que ayer no quiso hablar de ello; y altos cargos de Silestone, Grupo Barceló y Paladium, más 32 personas de Georgia entre diplomáticos y familiares.

TAMBIÉN EL 5 DE JULIO

El juez cita al rector de la Complutense como testigo por la cátedra de Begoña Gómez

▶ Convoca a la mujer del presidente a la testifical de Barrabés por videoconferencia

ISABEL VEGA / JAVIER CHICOTE
MADRID

El titular del Juzgado de Instrucción número 41 de Madrid, Juan Carlos Peinado, ha citado como testigo al rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Joaquín Goyache, para que declare en el contexto de la causa que tiene abierta contra Begoña Gómez, mujer del presidente del Gobierno, por presuntos ilícitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios.

En una providencia a la que tuvo acceso ABC, el magistrado lo convoca a declarar el 5 de julio, mismo día en que tiene citada como imputada a la propia Begoña Gómez, en la primera diligencia fuera del secreto de sumario que se practica en relación a la cátedra y los dos másteres que ella codirigía en la Complutense sin contar con titulación superior.

Esta línea de investigación fue puesta sobre la mesa por la acusación popular que ejerce ya en la causa Hazte Oír y que en una querella admitida y sumada al procedimiento el pasado 6 de junio, ponía el foco en su avance profesional dentro de la universidad desde que Pedro Sánchez llegó a la presidencia del Gobierno. También Vox se ha querellado por estos hechos, pero no consta que la iniciativa haya llegado ya a la mesa del juez Peinado.

Además, en otra providencia notificada ayer, acordaba tomar declaración como testigo a Juan Carlos Barrabés, el empresario relacionado con Gómez y a cuya mercantil recomendó ella en dos cartas para sendos concursos públicos del organismo Red.es. Estos contratos están siendo investigados por la Fiscalía Europea, que asumió esta parte de la causa cuando aún estaba en el juzgado de instrucción. Pero además, Barrabés colaboró con el máster que codirigía la mujer del presidente aportando profesorado que eran trabajadores de sus empresas. Es asimismo la sociedad que puso en pie el 'hub' tecnológico de Globalia Wakalua, que colaboraba con la Organización Mundial del Turismo en eventos en los que ella participó.

Barrabés ya fue convocado junto a una batería de testigos del órgano adjudicatario, pero su comparecencia quedó en el aire porque se encuentra en un delicado estado de salud. El juez ha decidido tomarle declaración el 15 de julio, aunque lo hará por videoconferencia y con carácter de prueba preconstituida, a fin de que Barrabés no tuviera que volver a comparecer en un eventual juicio. Ha acordado para ello citar a todas las partes personadas, incluyendo a la propia investigada, Begoña Gómez, para que acudan a la declaración. Ella, eso sí, con abogado.

Estas diligencias esclarecen el siguiente paso de la causa en el juzgado 41 de Madrid, que había perdido parte de su contenido por avocación de la Fiscalía Europea. El juez, a requerimiento del abogado de Gómez, sólo había precisado que al margen de ese «bloque de hechos» relativo a los contratos que adjudicó Red.es a la empresa de Barrabés, había «otros dos bloques» aún bajo investigación. De ahí que la mujer del presidente siguiese imputada.

La testifical del rector de la Complutense se produce después de que trascendiera que la Universidad ha abierto una investigación interna para esclarecer si Gómez puso a su nombre la patente de un software de gestión que se creó en el contexto del máster que codirigía por colaboración altruista de varias empresas tecnológicas. La herramienta, diseñada para la «medición del impacto social y medioambiental», según su descripción, figura como «Transforma TSC» a nombre de Gómez en la Oficina de Patentes y Marcas.

Sánchez y Gómez, en el décimo aniversario de la proclamación del Rey // I. GIL

Justo tras tomar esta decisión la universidad madrileña, el pasado 7 de junio, el rector dijo ante las cámaras de televisión: «La cátedra no se firmó con la señora Begoña Gómez, se firmó con dos instituciones y luego la comisión mixta de seguimiento que tenemos la universidad y las dos entidades eligieron a la señora Gómez como directora de la cátedra». Se refería a la Fundación 'la Caixa' y Reale Seguros, que aportaron la financiación, 120.000 euros. Antes, en la reunión, había especificado que, además de estas entidades, en la comisión mixta estaba «una representante de la Escuela de Gobierno» y el entonces vicerrector de Relaciones Institucionales, Juan Carlos Doadrio. Tanto este como ambas entidades han desmentido tajantemente la versión del rector en declaraciones a ABC. Así lo relató a el exvicerrector: «Es el rector quien me llama por teléfono a finales de septiembre o principios de octubre de 2020 y me dice 'quiero crear una cátedra para Begoña Gómez, la mujer del presidente del Gobierno', y me pregunta si tengo algún inconveniente».

Desde Reale aseguraron que «en ningún caso propusimos el nombre de la directora de la cátedra», mientras que La Caixa marcó distancias: «La fundación firmó en octubre de 2020 con la Universidad Complutense, y en ningún caso con Begoña Gómez».

Todos desmienten al rector de la UCM: «Me llamó y me dijo 'quiero una cátedra para Begoña Gómez'»

Información de ABC del pasado día 12 en la que todas las partes implicadas desmienten al rector

CAUSA REABIERTA

Oltra, al borde del juicio oral por los abusos de su exmarido

TONI JIMÉNEZ VALENCIA

La Audiencia de Valencia ha ordenado reabrir la causa contra la exvicepresidenta de la Generalitat Valenciana Mónica Oltra y otras quince personas por la gestión de los abusos sexuales sufridos por una menor tutelada entre 2016 y 2017. Abusos cometidos por Luis Ramírez Icardi, educador en un centro de acogida y exmarido de la que fuera dirigente de Compromís, condenado a cinco años de prisión. La decisión de la Audiencia, contra la que no cabe recurso, aboca al titular del Juzgado de Instrucción número 15 de Valencia, que ha investigado el caso durante cerca de tres años, a abrir juicio oral. Tendrá que hacerlo en contra de su propio criterio y del de la Fiscalía, tras archivar provisionalmente el caso al no ver indicios suficientes para encausar a los investigados, más allá de «meras sospechas».

En un auto fechado ayer, el tribunal estima parcialmente los recursos de la acusación particular –la víctima, representada por el abogado y líder de España 2000, José Luis Roberto– y las dos acusaciones populares –Vox y la asociación de Cristina Seguí– porque no puede descartar la comisión de delitos «derivados del incumplimiento del deber de denunciar y de proteger» a la joven para «ocultar» los abusos, algo que los imputados niegan. Tampoco el «posterior intento de desacreditar su testimonio o influir negativamente en el ánimo acusador» con la apertura de un expediente informativo en la Generalitat cuando ya había un procedimiento judicial en marcha.

La Fiscalía pide la amnistía para Tsunami pese a los policías heridos

▶ Cree que esas lesiones o la muerte de un turista en El Prat no son culpa de los investigados

I. VEGA
MADRID

El fiscal al frente del caso Tsunami Democràtic en la Audiencia Nacional, Miguel Ángel Carballo, informó ayer a favor de aplicar la amnistía a todos los investigados, que lo son por presuntos delitos de terrorismo, porque considera que no hay en la causa razones para dejarles fuera del manto del olvido en los términos que fija la ley. Y no las hay porque entiende que ni el fallecimiento de un turista en las inmediaciones del aeropuerto barcelonés de El Prat cuando Tsunami lo estaba asediando ni las lesiones graves que sufrieron los tres policías destinados a la capital catalana que ejercen la acusación particular son achacables a los imputados.

La posición no es una sorpresa, ya no sólo porque el fiscal, que ahora es jefe en la Fiscalía de Ciudad Real pero sigue llevando el caso, no viese delitos de terrorismo y haya venido recurriendo las decisiones al respecto del juez Manuel García-Castellón, sino porque este mismo martes la número dos de la Fiscalía General, María Ángeles Sánchez Conde, y uno de los jefes de lo Penal del Supremo, Joaquín Sánchez Covisa, reclamaban la amnistía total para los allí encausados también en relación a Tsunami Democrátic, los aforados Carles Puigdemont y Ruben Wagensberg, diputado autonómico de ERC.

En su informe en la Audiencia Nacional, el fiscal pone el foco en el auto de imputación que dictó el juez el pasado noviembre, el único de estas características que obra en el sumario. Tras analizar los hechos que expone, subrayando aquellos sobre los que no se ha practicado diligencia alguna, como lo relativo a la autoría de las lesiones de los tres policías personados, concluye que la ley de amnistía «resulta aplicable». «Ningún avance se constata en la investigación ni se ha imputado a personas concretas sobre esos hechos», dice al respecto.

Sobre la muerte del turista, que pereció de un infarto tras caminar cuatro kilómetros para poder acceder a la terminal de la que salía su vuelo, el fiscal sostiene que «no se ha acreditado nexo de causalidad con la actividad convocada por Tsunami» para bloquear el aeropuerto de El Prat «y desde luego, no podría atribuirse en ningún caso con carácter doloso, dada la absoluta imprevisibilidad del fallecimiento». «Sobre las lesiones ningún dato consta sobre su gravedad, sin perjuicio de ser notorio que quienes resultaron en gran medida lesionados fueron los propios manifestantes a consecuencia de su propio acometimiento», añade.

Concluye así que «no consta la comisión de actos dolosos por ninguno de los investigados que hayan causado muerte, aborto, lesiones al feto o pérdida de una utilidad de órgano o miembro sentido así como impotencia esterilidad o grave deformidad», que serían causas de exclusión en la aplicación de la amnistía. La muerte del turista en su opinión «no tiene relación de causalidad con la concentración convocada por Tsunami y menos aún, puede ser imputada a título de dolo a ninguno de los investigados». «Lo mismo cabe decir de las lesiones sufridas por personas presentes en el aeropuerto o por policías lesionados en una manifestación no convocada directamente por Tsunami en la que, como declaran policías heridos, se produjeron detenciones de los organizadores (ninguno de los investigados) y sin que pueda atribuirse bajo ningún concepto la responsabilidad dolosa» de los imputados, entre los que se encuentra la secretaria general de ERC, Marta Rovira, o el jefe de la Oficina de Carles Puigdemont, Josep Lluis Alay.

«Pese a la calificación mantenida por el instructor y contradicha por este Ministerio, considerando los hechos como terrorismo, no se aprecia que los hechos hayan, ni hipotéticamente, causado de forma intencionada graves violaciones de los derechos humanos en particular los regulados en el artículo 2 y 3 del Convenio para la Protección de Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales que se refieren», señala.

Sociedad Civil Catalana, acusación popular, no lo ve así. Ha presentado un escrito que pide directamente al juez que presente una cuestión prejudicial al Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) sobre la aplicación de la ley de Amnistía a delitos que se presumen, de terrorismo, en tanto que podría quebrar las directivas europeas de lucha contra estas conductas. Solicita que suspenda el despliegue de la norma hasta que Europa se pronuncie.

Imanol Pradales (PNV) ayer en el Parlamento vasco durante su investidura como nuevo lendakari // EFE

Reconocimiento nacional del País Vasco y relación bilateral con el Estado, claves del pacto PNV-PSE

▸ Pradales es investido lendakari gracias a los socialistas y Bildu le exige también el «derecho a decidir»

GERARD BONO
VITORIA

Defender lo alcanzado, recibir las competencias pendientes y un nuevo pacto estatutario. «Es nuestro compromiso», afirmó ayer Imanol Pradales durante el debate de investidura celebrado en el Parlamento vasco. El candidato del PNV fue elegido como nuevo lendakari con mayoría absoluta gracias al apoyo del Partido Socialista de Euskadi (PSE), tras sellar ambas formaciones un pacto para reeditar un Gobierno de coalición con el que se comprometen a «ampliar y mejorar el autogobierno de Euskadi».

El recién nombrado presidente del País Vasco, que tomará posesión del cargo el próximo sábado en la Casa de Juntas de Guernica, se comprometió a hacer cumplir a Pedro Sánchez los compromisos suscritos con el PNV en 2020, que el pasado mes de noviembre fijaron alcanzar en un plazo de dos años: reconocimiento nacional de Euskadi y un sistema de garantías para supervisar su relación bilateral con el Estado (en referencia a España). Pero añadió: «Daremos un paso más. Aspiramos a acordar y aprobar un nuevo pacto estatutario». Cuestión sobre la que giró la mayor parte del debate posterior, con Eneko Andueza (PSE) atacando a Bildu, tratando de desvincularse del soberanismo, y el otro candidato en la investidura, el bildutarra Pello Ochandiano, criticando al PNV por quedarse corto y por la falta de «objetivos concretos» en la hoja de ruta hacia el nuevo marco jurídico. «Coincidimos en el reconocimiento nacional, el sistema de garantías, la bilateralidad... ¿Dónde está el derecho a decidir? Bueno, de eso ya hablaremos», afirmó.

Sobre el papel, PNV y los socialistas vascos se remiten a los acuerdos alcanzados desde 2016 para tratar la materia, reconociendo «coincidencias» y «discrepancias», que el documento del pacto de bases de gobierno publicado ayer acaba despachando con la afirmación de que los debates de aquí en adelante «corresponderán a los partidos y no al Gobierno».

Eso sí, comprometiéndose a «no impedir propuestas» por ninguna de las partes y a que de surgir alguna de ellas –como, por ejemplo, una proposición de ley para una reforma estatutaria– esta pase por los cauces legales vigentes. Es decir, aprobación en el Parlamento vasco, después en las Cortes Generales y, finalmente, ratificación por referéndum en el País Vasco.

HOJA DE RUTA

Acuerdos desde Moncloa

Socialistas y nacionalistas siguen la hoja de ruta marcada anteriormente desde La Moncloa, puesto que se remiten a los pactos alcanzados en 2016, 2020 y 2023, clave, este último, en la pasada investidura de Pedro Sánchez.

Relación con el Estado

En lo firmado hace cuatro años, y revisado el pasado mes de noviembre, PNV y PSOE se comprometen a una relación bilateral entre el País Vasco y el Estado, que ahora Pradales ha dicho que exigirá cumplir.

Más «autogobierno»

Uno de los cinco ejes sobre los que pivota el acuerdo alcanzado para investir ayer al candidato peneuvista está referido íntegramente a «ampliar y mejorar el autogobierno de Euskadi».

Proyección exterior

Ambas partes fijan como prioridad en los próximos cuatro años trabajar en la proyección exterior de la región. Por ejemplo, con una ley de la diáspora vasca.

Sobre la práctica, fuentes de la oposición reconocen una estrategia del PNV para jugar a dos bandas, puesto que Andueza no se pronunció sobre el estatus que tendría la región en ese texto renovado. Así, los nacionalistas podrían echar mano del apoyo de Bildu en cuestiones relativas a la soberanía y de los socialistas para la gestión más allá de la cuestión identitaria. Una posibilidad visible en el órdago lanzado por los peneuvistas a Ochandiano, conminándole a decidirse por ser el «jefe de una oposición destructiva» o convertirse en su socio puntual durante la legislatura, y en el «suelo compartido» que ofreció el aberzale al PNV para la «construcción nacional contemporánea» de Euskadi.

Una «Euskadi global»

En el acuerdo de 125 páginas, PNV y PSE se comprometen, además, a trabajar en la proyección exterior del País Vasco, intensificando las relaciones con instituciones de otros países, representaciones diplomáticas o 'think tanks', ampliando las alianzas y relaciones bilaterales de la región dentro de las posibilidades del actual Estatuto, o fortaleciendo la «participación de Euskadi en redes y organismos internacionales». También se emplazan a articular una «comunidad global» que aglutine a la diáspora tradicional y a la nueva emigración en el exterior, impulsando, por citar uno de los puntos del programa, una ley de diáspora vasca que establezca «los derechos y prestaciones de las personas vascas en el exterior».

En cuanto al debate parlamentario, ETA volvió a copar, como en la campaña de estos comicios, parte de los turnos de palabra. Concretamente Andueza exigió a Bildu que deje de hablar de «grupos armados» y que llame a la banda terrorista por su nombre, para después ofrecerle formar parte del acuerdo para un «estatuto de autonomía del siglo XXI». Algo que no pasó desapercibido para el portavoz del PP en la Cámara regional. «La exigencia ética a Bildu debe ser constante y no fija discontinua», espetó Javier de Andrés al líder de los socialistas vascos.

Los populares, que obtuvieron un parlamentario más el 21-A, criticaron que más autogobierno no significa necesariamente más y mejor bienestar, tal y como planteó Pradales. «No se lo creen ni ustedes. [...] Puede ser bueno si se sabe utilizar», denunció De Andrés en su intervención. Calificó el pacto como «reiterativo», con «prioridades que ya se habían planteado» antes. «Necesitamos volver al modelo que nos dio éxito. Una sociedad abierta a la que hemos dado la espalda al cerrarnos sobre nosotros mismos», aseveró el líder popular, que quiso tener un reconocimiento con Íñigo Urkullu, con quien Pradales se fundió en un abrazo al ser investido. «No quiero dejar de reconocer que en las legislaturas presididas por él se ha producido una relajación del frentismo. Lo reconozco y lo celebro, no es poca tarea la realizada, pero es insuficiente», comentó De Andrés.

El Rey, en diciembre con los presidentes de Ucrania, Armenia y Chile en la toma de posesión de Milei // REUTERS

Zarzuela y Exteriores acordaron el rechazo a la audiencia con Milei

- El presidente argentino vuelve a España un mes después del choque diplomático

MARIANO ALONSO
MADRID

La Casa del Rey y el Ministerio de Asuntos Exteriores coordinaron el rechazo a la audiencia con Felipe VI que había sido solicitada por el presidente de Argentina, Javier Milei, quien hoy vuelve a España un mes después del choque diplomático que llevó al Gobierno a retirar indefinidamente a la embajadora española en Buenos Aires. Así lo confirman a ABC fuentes del ministerio de José Manuel Albares, que aseguran que la respuesta que se le dio a Milei –rechazando su petición de un encuentro con Felipe VI, como ayer adelantó 'El País'– se basa en que lo primero sería un encuentro en La Moncloa con el presidente del Gobierno para luego verse con el Rey. «No hay dos políticas exteriores o diplomáticas, sino una sola», explican esas fuentes.

La petición de esa entrevista y su denegación por parte española se hizo mediante notas verbales, un procedimiento habitual en la diplomacia, y a través del embajador argentino en Madrid. El Rey Felipe VI asistió el pasado diciembre a la toma de posesión de Milei en Buenos Aires.

Pese a las insinuaciones del propio ministro Albares hace un mes, cuando los ataques de Milei a Pedro Sánchez –en los que aludió a la investigación judicial contra su mujer, Begoña Gómez– hicieron estallar el choque diplomático, finalmente España ha prestado la misma cobertura logística y de seguridad a la visita del presidente argentino, quien hoy mismo aterrizará en Madrid. Milei, que luego seguirá de gira por otros países europeos, recibirá un premio de una asociación afín, el motivo inicial de su visita, pero además será condecorado por la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, quien le hará entrega de la Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid.

Encuentro con Ayuso

Será el único encuentro institucional que mantendrá Milei en nuestro país, con la que no en vano es la máxima representante del Estado en la región madrileña. Algo que ayer fue severamente criticado por los grupos de la oposición en la Asamblea de Madrid, que celebraba además su último pleno del curso político, y también por el Gobierno. «El Rey no le recibe, usted le premia y Feijóo calla», le espetó el líder de los socialistas madrileños, Juan Lobato, a lo que Ayuso replicó que para ella es un «honor» recibir al líder libertario, al que se refirió como «presidente legítimo, elegido él sí, por amplia mayoría en las urnas, por el pueblo de la Argentina». Vox, el partido español más próximo a Milei, presumió de esa particular relación con un dardo hacia Ayuso. «Como se entere de que ha aumentado en 4.000 millones de euros el gasto público en la Comunidad de Madrid, va a entrar en Sol con una motosierra», señaló con sarcasmo la portavoz derechista, Rocío Monasterio, informa **Mariano Calleja**.

Desde el Ejecutivo central se calificó de «anómalo» el comportamiento de Ayuso, como dijo en declaraciones a la prensa en el Senado el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, mientras que la vicepresidenta segunda Yolanda Díaz afirmó que «la señora Ayuso otorga medallas a quien está empobreciendo a un país muy importante, como es Argentina, a quien está recortando y a quien está dilapidando todos los derechos sociales en su país».

Las relaciones entre Milei y el Ejecutivo de Sánchez nunca han pasado por un buen momento. Ningún miembro del Gobierno acompañó al Rey a la toma de posesión de diciembre y luego el ministro de Transportes, Óscar Puente, insinuó que se drogaba, unas palabras por las que no pidió perdón si bien dijo que, de saber sus consecuencias, no las hubiera pronunciado.

«Ayuso defiende la medalla a Milei: 'El sí fue elegido por una mayoría'». Pág. 52

Yes we sun!

Apostamos por la transición energética a través de proyectos internacionales. Como nuestras primeras instalaciones fotovoltaicas en Estados Unidos con capacidad para abastecer a 300.000 hogares.

naturgy.com

El Congreso recortará poder al Senado contra el criterio de los letrados

▶ A iniciativa de Moncloa quiere sortear por la puerta de atrás el veto del PP al techo de gasto para los Presupuestos

PATRICIA ROMERO / ÉRIKA MONTAÑÉS
MADRID

El Congreso recortará poder al Senado con el criterio de los letrados en contra. La Cámara Baja, a propuesta del Gobierno de coalición (PSOE-Sumar), pretende eliminar el veto del PP, con mayoría en la Cámara Alta, al techo de gasto para los Presupuestos Generales del Estado. Potestad gracias a la cual los populares han tumbado hasta en dos ocasiones este año la senda de déficit del Ejecutivo, trámite fundamental para que pueda sacar adelante unas cuentas a las que finalmente renunció por el adelanto electoral en Cataluña. Para ello, Pedro Sánchez vuelve a actuar por la puerta de atrás y cuela dos enmiendas 'contra natura', la 96 y la 76, en la futura ley de paridad, aprobada ayer en la Comisión de Igualdad con el apoyo de todos los partidos a excepción de PP y Vox. Además de sortear el veto del Senado al techo de gasto, buscan permitir que ministros extranjeros puedan acudir invitados a reuniones del Consejo de Ministros.

El letrado mayor del Congreso, Fernando Galindo, con Armengol // JAIME GARCÍA

En su informe, la letrada de la Comisión de Igualdad del Congreso, Ana María Álvarez Pablos, advierte a la Mesa de dicho órgano de la «falta de conexión material entre la enmienda y la iniciativa legislativa que se tramita» y concluye que «conforme a reiterada doctrina del Tribunal Constitucional, su tramitación como enmiendas podría vulnerar el derecho de los diputados y diputadas reconocido en el artículo 23 de la Constitución» al privarles del derecho a debatir, enmendar y votar esas cuestiones en la tramitación de una ley específica.

El PP recoge los argumentos de la letrada en un escrito de reconsideración, al que ha tenido acceso ABC, y que ha sido rechazado por la Mesa del Congreso en primera instancia, pero que ahora deberá ser visto en la Junta de Portavoces de la semana que viene, porque la Mesa debe tomar la decisión oído ese órgano. En cualquier caso, se pronunciará tras haber dado ayer luz verde a los cambios la comisión, lo que

PSOE y Sumar cuelan dos enmiendas 'contra natura' en la ley de paridad, aprobada ayer en comisión con PP y Vox en contra

ha generado malestar en filas populares. El PP pide la inadmisión de ambas enmiendas al considerar «extremadamente grave» que la Mesa de la Comisión de Igualdad anteponga el criterio político sobre el jurídico en un acto de procedimiento parlamentario, al mismo tiempo que acusa a dicho órgano de «desautorizar de forma palmaria a una letrada del Congreso, despreciando su profesionalidad e imparcialidad, en el ejercicio de sus funciones».

Los de Feijóo ya anunciaron que, en caso de que ambas enmiendas no fuesen retiradas, votarían en contra y recurrirían la norma con la que el Gobierno, denuncian, utiliza de percha una ley tan sensible para la sociedad como la que pretende igualdad entre hombres y mujeres «para atacar a las instituciones democráticas de España».

Romper la paridad

La Ley de Representación Paritaria que Ana Redondo, ministra de Igualdad, presentó por segunda vez (la pasada legislatura decayó ante la convocatoria electoral del 23-J) el pasado diciembre era la del 40% mínimo de mujeres y la de la transposición del mandato europeo para que así fuese. El proyecto de ley del Gobierno concernía desde las listas cremallera de los partidos políticos a los consejos de administración de las empresas. Al menos un 40%. Pero la cuota se rompe y Podemos ha acordado con el PSOE que las mujeres puedan superar el 60%.

Según explicó ayer en el Congreso Ione Belarra, líder de Podemos, antes de que comenzase la Comisión de Igualdad, ya habían pactado con el PSOE un acuerdo. Así lo describió Belarra: «Tenía un error de nacimiento, que es que planteaba una cuota de hombres con el diseño de la ley que el PSOE había planteado desde el primer momento». Fuentes del partido aseguraron que se trata de una enmienda transaccional y este cambio afectará a espacios tales como las listas electorales, el Tribunal Constitucional, el Consejo General del Poder Judicial y los órganos de administración de empresas cotizadas.

MINISTERIO DE CULTURA

Urtasun da el primer paso para eliminar la Fundación Franco

J. G. MORA MADRID

El Ministerio de Cultura inició ayer los trámites para la extinción de la Fundación Nacional Francisco Franco, que, a juicio de Ernest Urtasun, no cumple con los requisitos que establece la Ley de Memoria Democrática, que ve ilegales aquellas asociaciones partidarias de «la apología del franquismo, que ensalcen el golpe de Estado y la dictadura o enaltezcan a sus dirigentes». La decisión final corresponde a los jueces, con lo que la resolución del procedimiento está lejos de ser inminente. La Fundación Franco avanzó ayer que seguirá «defendiendo sus principios y luchando por la verdad» histórica y la justicia.

«Siguiendo el mandato de la Ley de Memoria Democrática, el Ministerio de Cultura da por primera vez este paso iniciando los trámites para instar judicialmente a la extinción de la Fundación Francisco Franco», justificó ayer Urtasun. «Es responsabilidad de este ministerio cumplir escrupulosamente con la Ley de Memoria Democrática».

La fase que activó ayer el ministro y portavoz de Sumar es la primera de tres, y corresponde al inicio de las actuaciones previas. Estas consisten en la petición de informes a la Secretaría de Estado de Memoria Democrática y al Registro de Fundaciones, con la finalidad de obtener la información y los elementos de juicio, «en el que participarán también las asociaciones de memoria». Posteriormente, Cultura tendría que abrir el procedimiento, que comenzaría con la comunicación del expediente a la fundación y la apertura del correspondiente periodo de alegaciones. Por último, el ministerio deberá solicitar un informe a la Abogacía General del Estado, con el que Cultura elaborará una resolución para instar judicialmente la extinción. La última palabra será de los jueces, como el propio ministro reconoció.

La Fundación Franco calificó de «esperpéntico» el movimiento de Urtasun. «Nos resulta incomprensible que se dirijan exclusivamente contra la Fundación Nacional Francisco Franco, la cual cumple con fines de interés general, según lo demuestran nuestras actividades y estatutos legalmente aprobados», dijo la entidad, que considera «lamentable» que se ignoren otras fundaciones que «fomentan el odio y el enfrentamiento» entre los españoles, mientras que la Fundación Franco «nunca» ha incurrido en tales prácticas.

Los Reyes inauguraron ayer en el Palacio Real la exposición que conmemora los diez años de reinado de Felipe VI // EFE

La sociedad civil celebra con un manifiesto el aniversario del Rey

- Más de 400 personalidades firman 'La primera década de una Monarquía renovada'

ANGIE CALERO
MADRID

Por «la contribución decisiva» de Felipe VI «al funcionamiento de la democracia española», por su «desempeño de la más alta magistratura del Estado de manera ejemplar» y por su «fidelidad a la Constitución», que ha asegurado «el funcionamiento regular» de las instituciones españolas, «incrementando» su «imparcialidad y legitimidad». Son las ideas principales de 'La primera década de una Monarquía renovada', el manifiesto que más de 400 personalidades de la sociedad civil –de los entornos académicos, culturales, empresariales y políticos– firman coincidiendo con las celebraciones por el décimo aniversario del reinado de Felipe VI.

El acto de lectura tuvo lugar ayer en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, donde su presidente, Benigno Pendás, abrió el salón de reuniones al vicepresidente de la Red de Estudio de las Monarquías Contemporáneas (Remco) y expresidente del Senado, Juan José Laborda, al catedrático de Sociología Emilio Lamo de Espinosa y a Claudia Múgica, de la plataforma Ego Non y nieta de Fernando Múgica, el socialista vasco asesinado por ETA.

Múgica leyó el manifiesto firmado por Adolfo Suárez Illana, el catedrático de Teoría del Derecho Andrés de Blas, el ex fiscal general del Estado Eligio Hernández, los filósofos Fernando Savater y Amelia Valcárcel, el catedrático de Ciencia Política Francisco Llera, el magistrado emérito del Tribunal Constitucional Manuel Aragón, el catedrático de Derecho Constitucional y expresidente del Tribunal Constitucional Pedro González Trevijano, el diplomático y exdirector del CNI Jorge Dezcállar, el exjefe de la Casa del Rey Alberto Aza. También exministros y ex altos cargos de gobiernos anteriores, como José Barrionuevo, José Luis Corcuera, Ramón Jáuregui, Rosa Conde, Virgilio Zapatero, Victoria Camps o Gustavo Suárez Pertierra, todos del PSOE.

«Un Rey ilustrado»

«La imagen de Felipe VI se identifica con la de un Rey ilustrado. Él tiene en su despacho un retrato de Carlos III, obra de Mengs, y yo creo que ese es su modelo», explicó Pendás. Y añadió que «el rey de la Ilustración era el primer servidor del Estado», recordando que Don Felipe «dice insistentemente 'mi deber, mi responsabilidad, mi obligación, lo que tengo que hacer, lo que tengo que cumplir, lo que se espera de un Rey constitucional...' y eso es fundamental para conectar con la sociedad».

En el inicio de esta nueva etapa de Felipe VI, Laborda reflexionó que su ejemplaridad en estos años «es clave para entender el futuro», porque ha insistido «en algo fundamental, que las democracias contemporáneas necesitan acuerdos y, en nuestro caso consenso, que es la gran tarea del Jefe del Estado». A este elemento se suma otro, que apreció Lamo de Espinosa: que en los próximos años la Princesa Leonor deberá terminar de consolidarse como Heredera, una figura en la que Claudia Múgica, a sus 27 años, solo encuentra adeptos entre las nuevas generaciones. «Hay mucho fan de Leonor. Y no me extraña. Es una mujer comprometida, que se está formando para llegar a Reina y es un ejemplo para la gente joven».

La Familia Real estrena cuenta oficial verificada en Instagram

A. CALERO MADRID

La Casa del Rey estrena cuenta oficial verificada en Instagram. Tras celebrar el décimo aniversario de Felipe VI, la Corona emprende una etapa que estará marcada por la cercanía de la Familia Real a la sociedad. Para ello, han entendido que deben tener presencia en esta red social con el perfil @casareal.es. La cuenta se lanzó ayer a primera hora y, al cierre de esta edición, tenía 76.000 seguidores.

Hacía tiempo que desde La Zarzuela intentaban dar con un modelo de publicaciones en Instagram que encajase con la imagen institucional de la Casa del Rey y fuera fiel a la personalidad de los miembros de la Familia Real, que transmitiera cercanía sin necesidad de que ellos tuvieran que abrirse cuentas personales individuales. En este tiempo la Corona no ha vivido ajena a Instagram. Han observado los comportamientos de los usuarios y, sobre todo, cómo funcionaban las publicaciones sobre la Familia Real en esa red social, donde la Princesa y la Infanta tienen un tirón apabullante.

Soluciones para cada necesidad de almacenaje

Estanterías para picking
Entreplantas
Estanterías móviles Movirack
Sistema Pallet Shuttle
Almacenes automáticos
902 31 32 42

MADRID - GIJÓN - SEVILLA
VALENCIA - BARCELONA

mecalux.es

Las encuestas auguran la mayor derrota ‘tory’ en las urnas en un siglo

▶ Tres cuartas partes de los miembros del actual gabinete pueden quedar fuera de la Cámara de los Comunes, incluyendo al primer ministro, Rishi Sunak

IVANNIA SALAZAR
CORRESPONSAL EN LONDRES

Que el Partido Conservador británico se enfrenta a una derrota en las próximas elecciones del 4 de julio no es una noticia nueva, a juzgar por las encuestas de las últimas semanas, pero ahora otras consultas han dado luz sobre la verdadera magnitud del batacazo que podría llevarse. El descalabro amenaza con ser histórico, según una encuesta de Savanta para ‘The Telegraph’, que pronostica que los ‘tories’ sólo obtendrán 53 escaños en el Parlamento, lo que representaría su peor desempeño desde la Primera Guerra Mundial. Este resultado dejaría al partido con, aproximadamente, tres cuartas partes de los miembros actuales del gabinete fuera de la Cámara de los Comunes, incluyendo al primer ministro Rishi Sunak, que podría hacer historia al convertirse en el primer mandatario en ejercicio en perder su escaño en unas generales. «Ningún primer ministro ha perdido jamás su escaño en unas elecciones generales», según el ‘think tank’ Institute for Government.

El Partido Laborista, bajo el liderazgo de Keir Starmer, podría hacerse con 516 escaños, es decir, una mayoría de 382 escaños, el doble de la obtenida por Tony Blair en 1997. Este es el primer sondeo que predice que los laboristas superarán los 500, así como una caída tan drástica para los conservadores.

En contraste, Reform UK, liderado recientemente por Nigel Farage, no obtendría ningún escaño a pesar de un repunte en las encuestas y del previsible robo de votos. Para Farage, esto significaría su octava derrota consecutiva como candidato parlamentario.

Caos anunciado

El análisis de Savanta y Electoral Calculus también sitúa a los Liberal Demócratas justo detrás de los ‘tories’ con 50 escaños, lo que los dejaría a un paso de convertirse en la oposición oficial. Para el profesor John Curtice, el experto en encuestas más reconocido del país, «en términos de porcentaje de votos, los conservadores se dirigen hacia su peor desempeño desde la Primera Guerra Mundial, desde la llegada del sufragio universal, por un margen considerable», comentó en la BBC.

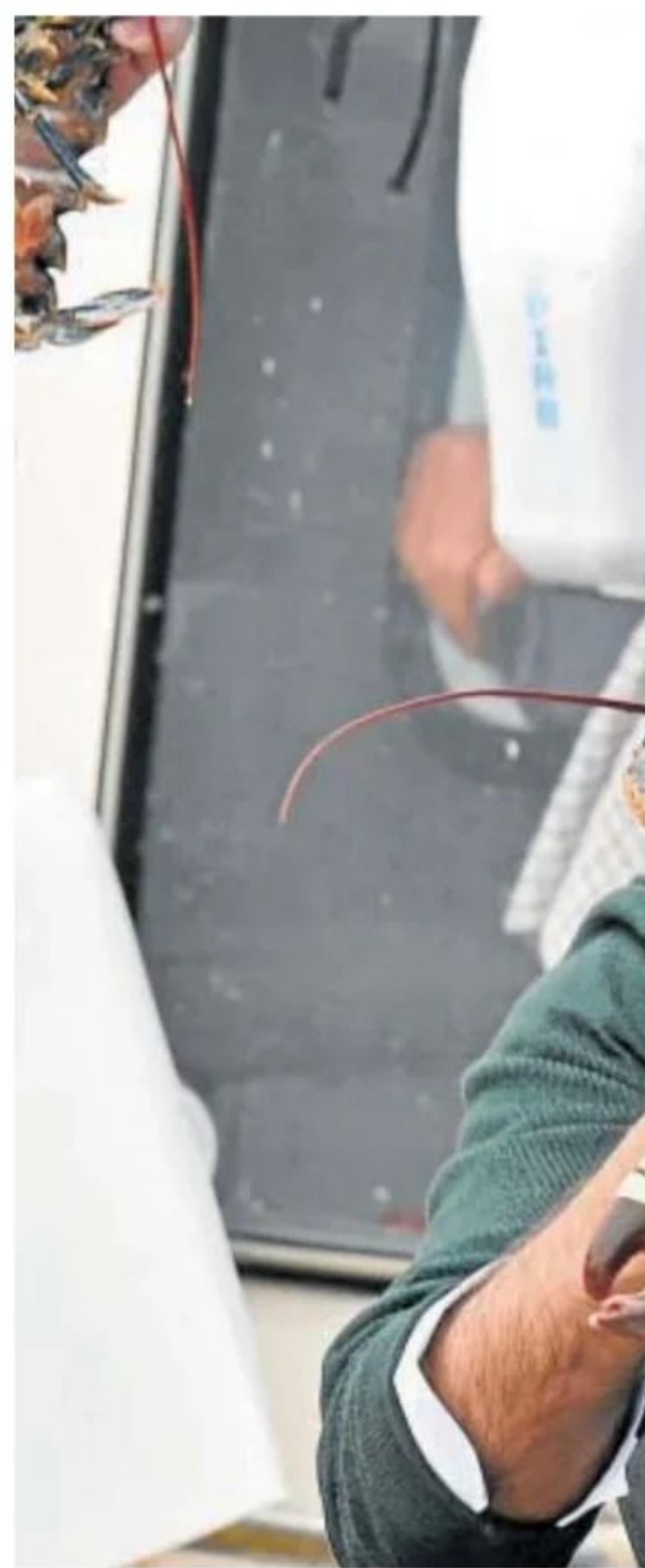
Otra encuesta, elaborada por YouGov con una muestra de 35.000 votantes, sugiere que Starmer entrará en Downing Street con 425 diputados, dando al Partido Laborista una mayoría de 200. Esta sería la mayoría más grande de cualquier partido desde 1924. El partido de Sunak se quedaría con solo 108 escaños, mientras que los Liberal Demócratas tendrían 67 y Reform UK, cinco.

La magnitud de la derrota podría ser caótica en el interior de la formación, ya que muchos pesos pesados se quedarían sin escaño, entre ellos los nombres que más suenan para reemplazar a Sunak, como Penny Mordaunt, Grant Shapps y Robert Jenrick, tras quedar la mitad del gabinete sin sitio en los Comunes, dejando entre los posibles líderes a personajes tan polémicos como las exministras del Interior Suella Braverman y Priti Patel, cuyos escaños permanecerían en manos conservadoras según la proyección de YouGov. James Cleverly, ministro del Interior, no se postulará para convertirse en líder del partido después de las elecciones generales aunque quedara dentro del Parlamento, según fuentes cercanas a él. Quien sí se espera que aspire a hacerse con el cargo vacante es el responsable de Seguridad, Tom Tugendhat.

Cada vez más ‘tories’ reconocen la derrota. «Parece que los votantes han estado esperando este momento durante mucho tiempo y están decididos a darnos una gran paliza», dijo uno al diario ‘The Times’, mientras que Michael Gove, ministro de Nivelación, defendió el historial del partido en el gobierno durante los últimos 14 años, afirmando en Times Radio que «sí, algunas cosas salieron mal. Hubo un breve período, no entraré en nombres, cuando la gestión económica no fue como debería haber sido. Pero creo que en general es un historial del que podemos estar orgullosos».

Redoblar los esfuerzos

A pesar de las sombrías predicciones, Gove insistió en que el partido debe «luchar» por la victoria hasta el final de la campaña electoral. «Este no es un concurso entre Savanta y YouGov. Es entre Keir Starmer y Rishi Sunak», dijo, intentando quitar peso a las encuestas.

Por su parte, el exlíder conservador Michael Howard instó al partido a «redoblar nuestros esfuerzos» durante las últimas dos semanas de la campaña. «La evidencia sobre la inflación es nueva», dijo, poniendo el énfasis en un punto positivo. Así que, en su opinión, «a medida que aumenta la evidencia de que realmente hemos dado un giro, todavía hay tiempo para persuadir a la gente de que no deben arriesgarse a los impuestos más altos que inevitablemente vendrán con un gobierno laborista».

Rishi Sunak sostiene langostas durante su viaje a Clovelly // REUTERS

El ministro de Finanzas, Jeremy Hunt, que según los sondeos también sería uno de los que perderían su escaño, admitió que una victoria conservadora en las elecciones del 4 de julio no es «el resultado más probable», pero matizó que «ciertamente podemos hacerlo mucho mejor de lo que sugieren las encuestas y estamos trabajando muy duro para lograrlo». Mientras que Grant Shapps, responsable de Defensa, advirtió sobre los peligros de permitir que haya en los Comunes una «superma-

Primeros Ministros de Reino Unido

- Partido Conservador
- Partido Laborista
- Partido Laborista Nacional

yoría» laborista; Mel Stride, de Trabajo y Pensiones, señaló que si las encuestas son correctas, la oposición podría estar en camino de lograr «la mayor mayoría en la historia de este país».

Historias paralelas

En medio de este panorama, hay otras historias paralelas entre bambalinas que hacen de esta campaña un evento más insólito, si cabe. Por ejemplo, que el director de campaña de los 'tories', Tony Lee, se haya cogido una baja mientras él y su esposa, Laura Saunders, candidata conservadora en Bristol North West, están siendo investigados por la Comisión de Juego, al igual que Craig Williams, un asesor principal del 'premier', y un oficial de policía que trabaja en el equipo de protección de Sunak, que ha sido arrestado como parte de una investigación separada sobre apuestas realizadas sobre la fecha de las elecciones. Un portavoz de la comisión indicó que «la Comisión de Juego regula en interés de los consumidores y del público en general» y «actualmente está investigando la posibilidad de delitos relacionados con la fecha de las elecciones». Si alguien utiliza información confidencial para obtener una ventaja injusta al apostar, esto podría constituir un delito penal según la sección 42 de la Ley de Juego.

Algunos sondeos indican que los conservadores sólo obtendrán 53 escaños en el Parlamento, por 516 de los laboristas de Keir Starmer

Algunos cargos 'tories' están siendo investigados por la Comisión del Juego tras apostar sobre la fecha de las elecciones

«Error de juicio»

La semana pasada se conoció que Williams apostó 100 libras sobre el día de la votación tres días antes de que el primer ministro anunciara la fecha. Williams, que fue diputado conservador por Montgomery hasta que se convocaron las elecciones y ahora se presenta en la nueva circunscripción de Montgomeryshire y Glyndwr, se disculpó previamente y dijo que cometió un «error de juicio enorme», pero cuando la BBC le preguntó si hizo la apuesta basándose en información privilegiada, se negó a responder.

El exlíder conservador Iain Duncan Smith fue especialmente crítico en una entrevista con las figuras que están siendo investigadas por supuestas apuestas sobre la fecha de las elecciones, diciendo que «creo que es increíblemente estúpido y venal cuando la gente hace ese tipo de cosas». «Primero, ¿qué diablos están haciendo apostando sobre el resultado de unas elecciones? Se supone que deben luchar por ellas, no prever lo que podría suceder. Y no hacer dinero con eso», aseguró, indignado. «Esto es una vocación» y «tu trabajo es intentar que tu partido vuelva al gobierno, no jugar con ello. Así que eso es inaceptable y lo que les suceda, en mi opinión, no será lo suficientemente duro».

Boris Johnson anuncia la publicación de sus memorias 'desenfrenadas'

Boris Johnson ha anunciado la fecha de publicación de sus memorias «desenfrenadas» en las que dará cuenta de su paso por Downing Street. El libro del ex primer ministro, titulado 'Unleashed', será publicado en el Reino Unido por la editorial William Collins el 10 de octubre. La publicación abarcará la carrera política de Johnson desde sus ocho años como alcalde de Londres hasta las «guerras del Brexit» en el parlamento y su mandato como primer ministro.

Durante sus tres años en el poder, Johnson ganó las elecciones generales de 2019, lideró el Reino Unido durante la pandemia y terminó derrocado por los parlamentarios conservadores en el verano de 2022 tras de una serie de escándalos que incluyen el 'partygate'.

En el texto también transmitirá sus pensamientos sobre el papel que jugó en la salida del Reino Unido de la Unión Europea y el «cambio radical» que siguió en la política de la nación, así como sus experiencias de los Juegos Olímpicos de Londres y los disturbios de 2011, que tuvieron lugar durante su alcaldía.

Wilson
Callaghan
Thatcher
Major
Blair
Brown
Cameron
May
Johnson

1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020

ABC

Le Pen y la coalición de izquierdas moderan sus programas para calmar a una patronal en pánico

▶ Según los empresarios, sus medidas «son peligrosas para la economía nacional»

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL EN PARÍS

El miedo social, cultural, político, diplomático, nacional y europeo, ante las llamaradas de racismo antisemita y el riesgo de una degradación histórica de Francia, víctima de la irresponsabilidad y los extremismos, está provocando una cierta moderación de todas las fuerzas políticas.

El miércoles, la Comisión Europea propuso abrir contra Francia un «procedimiento contra el déficit excesivo». Macron ha situado la deuda y el déficit público a un nivel insostenible para la credibilidad nacional y los programas económicos de Agrupación Nacional (AN, extrema derecha) y Nuevo Frente Popular (NFP, unión electoral dominada por la extrema izquierda) causan pavor en los mercados. Ayer, Gabriel Attal, primer ministro, se apresuró a declarar que «nuestro Gobierno está comprometido con no subir los impuestos y reequilibrar las cuentas del Estado». Promesa piadosa, tras varios años de gastos excesivos, cuando el Movimiento de las empresas de Francia (Medef), patronal mayoritaria, insiste: «Los programas económicos de Le Pen y las izquierdas son peligrosos para la economía nacional».

El martes, Jordan Bardella, líder del partido de Le Pen, declaraba: «Necesito una mayoría absoluta. No quiero ser un lacayo de Macron». Advertencia alarmista de inestabilidad institucional, tras la inevitable cohabitación entre el presidente y un partido que puede tener mayoría absoluta o relativa en la Asamblea Nacional. Pero ayer mismo, Marine Le Pen se apresuró a corregir al líder de su propio partido, declarando que «no nos prohibimos nada. Llegado el caso, estamos dispuestos a formar un Gobierno con personalidades externas a nuestro partido». Traducido al lenguaje coloquial: Le Pen está dispuesta a olvidar su propia marca, política y familiar, para gobernar con personalidades independientes que permitan enterrar la etiqueta de extrema derecha.

Ante la actualidad diplomática y militar en Ucrania, Israel y Gaza, AN, el partido de Le Pen, y La Francia Insumisa (LFI, extrema izquierda), el partido líder del Nuevo Frente Popular, se han visto doblemente acosados en direcciones antagónicas. Consecuencia de las relaciones privilegiadas que ha tenido la familia Le Pen con Putin, la formación ha sido presentada como un partido poco menos que amigo del autócrata ruso. Mientras, Jordan Bardella se ha apresurado a declarar que «Ucrania debe poder defenderse», aunque se sitúa en las antípodas de Macron en cuanto a las ayudas a Kiev: «Francia no debe enviar soldados a Ucrania ni proporcionar misiles de largo alcance».

Por otro lado, desde que Hamás lanzara la guerra contra Israel, con la matanza del 7 de octubre del año pasado, La Francia Insumisa ha denunciado el «genocidio» de Israel «justificando» las posiciones de Hamás. Esa posición no ha cambiado, pero debe cohabitar, en el seno del Nuevo Frente Popular, con personalidades socialistas, como el expresidente François Hollande, con posiciones diametralmente opuestas.

Marine Le Pen, distribuye folletos mientras hace campaña // REUTERS

Crímenes antisemitas

La guerra entre Israel y Hamás ha coincidido con un incremento espectacular de los delitos y crímenes racistas, antisemitas, que han crecido en un 300% durante el primer trimestre del año con respecto a 2023. En ese horizonte, la persecución, violación y asesinato de una niña judía de 12 años, el sábado pasado, en Courbevoie, en la periferia norte de París, ha provocado profundas reacciones nacionales de todo el arco político. Durante una ceremonia de despedida de la pequeña, la dirigente ecologista Sandrine Rousseau fue abucheada, a gritos, pidiéndole que se marchara por estas razones: «¡Nos dais vergüenza, soy los cómplices del antisemitismo de la extrema izquierda». En la extrema derecha, Jean-Philippe Tanguy, portavoz de AN, denuncia el crimen vigorosamente, pero reconoce «un antisemitismo residual» en su propio partido. Y algunos dirigentes históricos del judaísmo francés, como Serge Klarsfeld, legendario 'cazador' de nazis, han anunciado que «prefieren» votar a Le Pen «antes» que a los antisemitas que apoyan a Hamás desde la extrema izquierda.

Ese arco iris que se cierne sobre el horizonte inmediato de Francia, alimenta un miedo profundo al caos político y diplomático que pueda aislar y recortar el peso de Francia en la escena europea e internacional.

La desastrosa deriva presupuestaria, iniciada por Macron, puede agravarse tras las elecciones anticipadas: mal augurio para el conjunto de la zona euro. Las diferencias diplomáticas y militares, en la cúspide del Estado, entre un presidente y un jefe de Gobierno con posiciones enfrentadas, es un negro augurio para la seguridad europea y la Alianza Atlántica, con la guerra de Ucrania al fondo.

GAS LICUADO

La Unión Europea acuerda nuevas sanciones contra Rusia

ABC MADRID

La UE dio ayer luz verde a un nuevo paquete de sanciones contra Rusia, que, entre otras medidas, pone coto al negocio del gas licuado ruso que llega. Pese a ello, las sanciones no afectará a las importaciones directas a Europa, como es el caso de España, que en 2023 importó un 35% más, informa Ep.

«Los embajadores ante la UE han acordado una 14ª ronda potente y sustancial de sanciones en respuesta a la agresión rusa contra Ucrania. Este paquete contiene nuevas medidas y aumenta el impacto de las sanciones existentes, cerrando vacíos legales», informó la presidencia belga del Consejo en redes sociales. El acuerdo ha llegado a nivel de embajadores ante la UE después de solventar las reticencias de Alemania, que impidió llegar a un pacto antes de la reunión del G-7 en Italia la semana pasada.

Con este paso, los Veintisiete impondrán medidas contra los operadores de puertos por las maniobras que llevan a cabo las compañías rusas para sacar el gas natural licuado a través de otros barcos con destinos a mercados asiáticos. Precisamente este punto era uno de los que generaba dudas en Berlín por las consecuencias legales.

Finalmente no se ha contemplado una de las demandas de Alemania, que pedía la extensión de la cláusula en las sanciones europeas para evitar la reexportación de mercancías a Rusia, a través de controles aduaneros para productos que se vendan, suministren, transfieran o exporten a un tercer país y que ya incluía bienes de uso civil y militar, sistemas militares, tecnología avanzada o material de aviación.

Rutte será el próximo jefe de la OTAN tras el respaldo de Hungría, Rumanía y Eslovaquia

▶ Se espera que el nombramiento se confirme en la cumbre de Washington

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS

El primer ministro holandés, Mark Rutte, será el próximo secretario general de la OTAN, una vez que se ha sabido que el presidente rumano, Klaus Iohannis, retirará su candidatura y que el primer ministro húngaro, Viktor Orbán, haya levantado sus objeciones. El actual líder de la Alianza, el noruego Jens Stoltenberg, acumula ya un numero récord de prórrogas de su mandato ante la recurrente falta de consenso entre los 33 miembros de la organización. Una vez confirmada formalmente la candidatura, el relevo se llevará a cabo en la cumbre prevista para el mes que viene en Washington.

Rute es todavía primer ministro en funciones del Reino de los Países Bajos después de una larguísima carrera política. Durante todo ese tiempo ha acumulado no pocos roces con otros dirigentes europeos como Orbán o el eslovaco Robert Fico, que se aprovechaban del hecho de que se necesita la unanimidad de todos los aliados para aprobar el nombramiento y le exigían disculpas personales. En el caso del dirigente húngaro, que considera que Kiev debería pactar con Putin para terminar la guerra, había pedido garantías de que no se verá obligado a enviar tropas a Ucrania.

Ioannis quería poner sobre la mesa el hecho de que representa a uno de los países del este de Europa, cuya importancia estratégica es ahora aún mayor, después de la invasión rusa de Ucrania. También se ha hablado de la primera ministra de Estonia, Kaja Kallas, que además habría sido la primera mujer en ocupar este puesto. Sin embargo, el nombre de esta última se ha dado por seguro para ocupar el cargo de Alto Representante de la política exterior europea en la reunión informal de los miembros del Consejo Europeo del lunes pasado. Aunque formalmente no están vinculados, el cierre del reparto de los cargos institucionales en la UE habría facilitado el desbloqueo de la sucesión de Stoltenberg.

En primera fila

Desde que empezó la guerra, Rutte ha estado en primera fila a la hora de ayudar a los ucranianos militarmente, ya sea con armas avanzadas, incluyendo cazas F-15, municiones o dinero, a la altura de países más grandes que Holanda. En la OTAN se sigue el criterio según el cual el secretario general es siempre un europeo, mientras que el comandante militar es invariablemente norteamericano.

La posibilidad de que el populista Donald Trump pueda volver a la Casa Blanca en noviembre ha sido sin duda un elemento que ha contribuido a acelerar el desenlace de la sucesión de Stoltenberg, ya que la decisión requiere la unanimidad más absoluta y la situación hubiera podido ser completamente imprevisible.

La cumbre de este año en Washington marca, además, el 75 aniversario de la organización, por lo que una sucesión razonable en el puesto del secretario general era necesaria para ofrecer una imagen de solidez y determinación en la alianza militar más importante del mundo.

La guerra de Ucrania será el centro de las discusiones entre los aliados que se espera tomarán decisiones para intensificar su apoyo a Kiev y la protección del territorio de los aliados. Mark Rutte será el cuarto holandés al frente de la OTAN, después de Dirk Stikker, Joseph Luns y Jaap de Hopp Scheffer.

La OTAN se basa en el principio de la defensa colectiva bajo el principio reflejado en el artículo 5 del Tratado de Washington que establece que un ataque dirigido contra cualquiera de los 33 aliados se considerará un ataque a todos ellos, por lo que se comprometen a respaldar al agredido.

El holandés Mark Rutte

El presidente argentino en la celebración del día de la Bandera // AFP

Milei llama a un pacto para lanzar una nueva Argentina: «La libertad se impone»

▶ La fecha del acuerdo será el 9 de julio, día en que el país celebra su independencia

GUADALUPE PIÑEIRO
BUENOS AIRES

Ayer, horas antes de embarcarse rumbo a Madrid, el presidente argentino Javier Milei pronunció un discurso de tono nacionalista con motivo del Día de la Bandera, que se conmemora cada 20 de junio. En una especie de comparación entre las propuestas del Gobierno y las ideas del prócer argentino Manuel Belgrano, el mandatario expresó: «La libertad no pide permiso, se impone, no espera las órdenes de ningún burócrata que especula con lo que conviene o no, la libertad es un instinto innato del ser argentino, y es por eso que a la larga siempre se abre camino. La libertad es ineludible, por más que unos pocos se resisten o la querían contener».

A continuación, el mandatario se refirió a la creación de la bandera y la independencia de España: «La dirigencia política en Buenos Aires aún no hablaba de independencia, de un país libre, sino de un Gobierno autónomo de las autoridades virreinales, pero fiel a la corona y a Fernando VII. No querían mandar un mensaje diplomático equivocado, querían cuidar las formas, como aún les gusta hacer a algunos hoy, algunos guiados por el miedo, porque no se animaban a ser libres, otros porque directamente querían seguir siendo súbditos».

Hacia el final de su exposición, el presidente realizó una convocatoria a miembros de la oposición, expresidentes, gobernadores, autoridades políticas, miembros de la Corte Suprema de Justicia, empresarios y trabajadores a realizar un pacto —el tan postergado Pacto de Mayo, que había propuesto sin éxito Milei dos meses atrás— para una refundación de la Argentina.

«Tenemos que dar vuelta la página de nuestra historia», alentó. La nueva fecha para este acuerdo sería el próximo 9 de julio, día en que el país latinoamericano celebra la independencia de España. Curiosamente, en la invitación al evento, a realizarse el próximo mes en la provincia de Tucumán, el presidente ha incluido también a los gremios del país.

«Para poder alcanzar ese sueño de una Argentina próspera y libre es fundamental que todos aquellos que compartimos la causa de la libertad, que todos aquellos que entendemos que la Argentina tiene que volver a abrazar las ideas que nos hicieron grandes Depongamos las anteojeras partidarias, nos desprendamos de los intereses particulares y trabajemos juntos para establecer el nuevo orden económico que la Argentina necesita para volver a ser una potencia mundial», sostuvo.

A la medianoche española, Milei emprendió un vuelo a Madrid, en un periplo que incluye además otros destinos europeos. Tras las críticas recibidas en su país de origen por tratarse de uno de los presidentes que más viajes internacionales ha hecho durante los primeros meses de Gobierno, Milei se ha defendido al insistir en que se tratan de viajes oficiales.

Hizbolá e Israel se preparan para un conflicto a gran escala

▶ A las órdenes de Irán, el grupo chií está mejor preparado y armado que Hamás

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL

Hizbolá e Israel siguen inmersos en una guerra de baja intensidad que amenaza con convertirse en un conflicto a gran escala. Los israelíes volvieron a golpear al grupo chií con un ataque de un dron que acabó con la vida de uno de sus mandos y Hizbolá respondió con el lanzamiento de decenas de cohetes contra una base militar. El enésimo intercambio de golpes se produjo veinticuatro horas después del discurso de Hasán Nasrala, líder de Hizbolá, que advirtió al enemigo de que «no habrá lugar seguro» en todo el país si decide lanzar la «guerra total», anunciada hace unos días por los mandos militares israelíes. Nasrala amenazó con atacar también Chipre si abre sus bases a los aviones del Estado judío, una expansión sin precedentes en la región.

Medios libaneses como el portal 'Elnashra' revelaron que Hizbolá se prepara para responder con toda la fuerza posible al enemigo por tierra, mar y aire y señaló a Haifa y Tel Aviv como objetivos potenciales. Haifa «ha sido señalada como objetivo en caso de una expansión de la guerra. Si los israelíes entran en enfrentamientos militares a gran escala en el área al sur y al norte del río Litani, Haifa será un objetivo legítimo», aseguró Elnasra. Esta ciudad fue también la protagonista del vídeo grabado por un dron de la milicia que logró burlar la defensa aérea enemiga.

Las fuentes citadas por este medio libanés destacaron que en la lista de objetivos hay instalaciones militares y civiles y que los ataques se producirán teniendo en cuenta la ecuación trazada por Nasrala. Si Israel ataca a milicianos, ellos atacarán a militares, pero si las bajas son civiles atacarán a civiles.

Nasrala puso sobre la mesa la condición de un alto el fuego definitivo en Gaza como única forma de rebajar la tensión. Ese alto el fuego parece lejano, aunque los esfuerzos diplomáticos siguen abiertos y en las últimas horas una delegación israelí viajó a Doha para hablar con los mediadores. Todos los intentos de Estados Unidos para lograr el alto el fuego en Gaza no han logrado el resultado esperado y los enviados de Joe Biden tampoco han tenido éxito en sus mediación entre Hizbolá e Israel.

Israel y Hizbolá no tienen un choque a gran escala desde la guerra de 2006, que duró 33 días. Desde entonces se respetaba un acuerdo entre las dos partes que saltó por los aires tras el 7 de octubre, cuando la milicia chií comenzó a lanzar ataques en solidaridad con Hamás.

El medio estadounidense Foreign Policy (FP) dedicó un análisis a una posible nueva contienda y una de las conclusiones fue que posiblemente los sistemas de defensa aérea de Israel no podrán hacer frente a la cantidad de misiles que lance el enemigo desde Líbano.

FP destacó que «Hizbolá es la organización no estatal más armada del mundo. Las estimaciones sugieren que tiene alrededor de 130.000 misiles que podrían colapsar rápidamente los sistemas de defensa aérea de Israel y alcanzar las ciudades más grandes del país».

Frente norte

Todos los ojos siguen puestos en Gaza, pero el frente norte se complica día a día e Israel es consciente de que Hizbolá, grupo que depende directamente de las órdenes de Irán, es un enemigo mejor preparado y armado que Hamás.

Más de 140.000 personas han tenido que abandonar sus casas a ambos lados de la frontera y desde hace ocho meses los choques son diarios. La violencia transfronteriza ha matado al menos a 479 personas en Líbano, 93 de ellas civiles, según un recuento de la agencia AFP. Al otro lado de la frontera han muerto al menos quince soldados israelíes.

Dos hombres cuerpo a tierra tras sonar la alarma por los cohetes entrantes desde el Líbano hacia Israel // REUTERS

El futuro canciller de Sheinbaum buscará normalizar las relaciones de México con España

MILTON MERLO CIUDAD DE MÉXICO

La presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum, anunció ayer los primeros nombres para su gabinete de cara a octubre, cuando iniciará su mandato de seis años. Entre las principales designaciones destacan las de Juan Ramón de la Fuente, como futuro secretario de Relaciones Exteriores (canciller); y Marcelo Ebrard, responsable de la Secretaría de Economía.

De la Fuente, exrector de la UNAM, es el principal enlace de Sheinbaum con los líderes internacionales. Tras su triunfo el 2 de junio, fue quien organizó las llamadas de felicitación con mandatarios como Joe Biden.

De la Fuente fue embajador de México ante las Naciones Unidas, donde desplegó una diplomacia en sintonía con la Casa Blanca. Durante la campaña presidencial se desempeñó como Coordinador de los Diálogos para la Transformación, del equipo de Sheinbaum; y actualmente es el coordinador de la transición en su equipo.

Desde su entorno confirmaron a ABC que el nuevo canciller buscará normalizar las relaciones con España, un vínculo en «pausa» tras reclamar Andrés Manuel López Obrador al Gobierno de Pedro Sánchez y a Felipe VI una disculpa por la Conquista.

Otro nombramiento importante fue el de Ebrard, rival de Sheinbaum el año pasado en la disputa por la candidatura del oficialismo a la presidencia. El excanciller en el Gobierno de López Obrador tendrá junto a Sheinbaum dos responsabilidades cruciales: la revisión del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y la firma de un tratado comercial con la Unión Europea.

Otros nombramientos fueron los de Rosaura Ruiz, al frente de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, cargo que también ocupó en la Administración de Ciudad de México, bajo el mandato de Sheinbaum; Alicia Bárcena, excanciller en el Gobierno de López Obrador, que fue designada para la Secretaria de Medio Ambiente; mientras que Julio Berdagué asumirá la Secretaría de Agricultura; y Ernestina Godoy será la Consejera Jurídica de la Presidencia.

La próxima semana serán anunciados otros seis nombramientos del futuro gabinete. Sheinbaum todavía no ha revelado carteras clave como las Secretarías de Gobernación, Seguridad, Defensa, Marina y Bienestar.

Hacienda publica un trabajo que critica los privilegios en la financiación regional

ENLACE AL CANAL x.com/byneontelegram

▶ Subraya que el sistema admite asimetrías, pero no ampara regímenes que aporten ingresos muy superiores

BRUNO PÉREZ
MADRID

No existe restricción constitucional alguna que impida la regulación de regímenes asimétricos dentro del sistema de financiación autonómica, pero ese margen de maniobra no ampara ni la aprobación de «privilegios económicos» ni «el establecimiento de un sistema de financiación singular que arrojare una financiación inconmensurablemente superior» a la del resto de territorios, que sí estarían limitados por la Constitución.

Un muy oportuno trabajo académico sobre los límites constitucionales a la financiación territorial que acaba de difundir el Instituto de Estudios Fiscales (IEF), la institución que ejerce de servicio de estudios y laboratorio de ideas del Ministerio de Hacienda, concluye que el margen de actuación que el marco jurídico que regula la financiación autonómica permite para articular regímenes asimétricos por diferentes motivos no permite sin embargo configurar un sistema que proporcione a un territorio una financiación sustancialmente mayor a la que tienen el resto.

El trabajo entra en la cuestión a partir del análisis del dudoso encaje constitucional de la no participación de las comunidades forales en los llamados mecanismos de nivelación horizontal, los que de alguna forma financian la solidaridad desde las comunidades ricas hacia las menos favorecidas y de los que tanto Navarra como País Vasco no participan por sus privilegios forales, cuando esta constituye «siguiendo la jurisprudencia constitucional, un límite tanto al ejercicio como a las propias competencias predicables de la autonomía», recalca el informe.

Partiendo de ese análisis, el trabajo académico difundido por el Instituto de Estudios Fiscales hace apenas unos días aproxima lo que considera como límites constitucionales a los sistemas de financiación autonómica. Unas fronteras que del mismo modo que amparan e incluso propician la existencia de regímenes específicos como los forales o los reconocidos a Canarias y Baleares por su condición insular también les ponen límite. «De la Constitución no parece poder deducirse directamente que la foralidad o el hecho insular canario impliquen que dichas comunidades gocen de mayores competencias tributarias para modular la carga de los obligados», sostiene el trabajo.

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, a la salida del hemiciclo con Santos Cerdán // JAIME GARCÍA

Límites al caso catalán

El análisis de constitucionalidad que realiza el trabajo concluye que a la hora de diseñar un sistema de financiación sencillo y comprensible es preferible que haya una simetría competencial entre los territorios que participan del mismo, pero que esa virtualidad no supone ningún impedimento en sí misma a la existencia de regímenes específicos dentro del sistema de financiación autonómica.

De hecho, recuerda que la jurisprudencia constitucional ampara esa asimetría competencial en materias como la lengua, el derecho civil, la financiación o instituciones como las policías autonómicas y avala el hecho de que la existencia de perímetros competenciales diferentes den lugar a la disposición de instrumentos distintos para financiar esas competencias, lo que abre una puerta avalada constitucionalmente a la eventual disponibilidad de mayores recursos fiscales por parte de comunidades como Cataluña que han asumido un número de competencias mayor que otros territorios. El trabajo admite, además, que «cualquier alteración en la distribución competencial por el lado del gasto es una reforma de facto de la financiación».

Pero el margen para disponer de un perímetro fiscal diferente y más ancho que el resto de comunidades autónomas se quedaría ahí.

La aspiración de los partidos nacionalistas catalanes de obtener un sistema de financiación propio, emparentado con el de las comunidades autónomas forales, que permita a Cataluña gestionar y recaudar los principales impuestos que se pagan en el territorio parece no encajar en el marco constitucional definido en el informe difundido por el 'think tank' de Hacienda. Deja claro que de ese marco regulatorio se excluyen taxativamente los «privilegios económicos», entre los que cita «el establecimiento de un sistema de financiación singular» –exactamente la misma terminología que se está utilizando desde el Gobierno– que arroje una financiación muy superior a la del resto de territorios, como parece ser la pretensión de los nacionalistas catalanes, ni la capacidad de rebajar la carga fiscal en tributos sensibles a la localización de la actividad «cuando el resto de regiones carece de idénticas potestades».

LOS LÍMITES CONSTITUCIONALES AL CUPO CATALÁN

No se admiten privilegios

El trabajo sobre los límites constitucionales a la financiación autonómica publicado por el Instituto de Estudios Fiscales recuerda que la Constitución no ampara en ningún caso los «privilegios económicos» en ninguna norma estatal.

Diferencias razonables

Del mismo modo que el sistema de financiación autonómica puede encajar una cierta asimetría entre territorios, el informe entiende que no puede ser de tal magnitud que genere una financiación «inconmensurablemente superior» a la que puedan obtener otros territorios.

Solidaridad interterritorial

El informe cuestiona el encaje constitucional del privilegio concedido a los regímenes forales que les permite no participar en los mecanismos que canalizan la solidaridad entre territorios dentro del sistema de financiación autonómica.

Margen para la asimetría

Todo ello no implica que no quepa cierta asimetría en el sistema de financiación autonómica y en el marco constitucional. El trabajo concluye que esta es posible y especialmente cuando existe un reparto competencial diverso, en que unas autonomías tienen más competencias que otras.

IGNACIO MARCO-GARDOQUI

Qué santa Lucía les conserve la vista

España supera el examen comunitario y sale del procedimiento de déficit excesivo, una vez que la Comisión ha constatado que «no experimenta desequilibrios» en sus cuentas. Gran noticia. A la vista de cómo evolucionan las cosas y de cuál es la realidad, a mí me da que estos exámenes de la UE se parecen mucho a los de la EBAU española en donde aprueban más de 98% de los alumnos. ¿Exagerado, nueva ración de fango? Veamos. Tras 18 años consecutivos, España incurrirá en déficit público este año y como mínimo el próximo y el siguiente. Y la deuda total contraída para financiar semejante acumulación supera ya los 1,6 billones. Como el PIB ha crecido, el porcentaje de deuda sobre PIB se ha ido reduciendo, pero supera el 109%. Le recuerdo que el compromiso europeo lo marca el 60%.

Esa situación la 'tragamos' porque la recibimos con anestesia. Una dosis es que nos aseguran que la deuda es barata. Es cierto que su coste medio se redujo en el período de descenso de los tipos de interés, pero las cosas han cambiado y en mayo, el coste medio se situaba en el 2,152%. El pago de los intereses suponen 31.000 millones de euros al año lo que supone el segundo capítulo de gasto de los presupuestos del Estado, tan solo por detrás del pago de las pensiones. La segunda dosis de anestesia es la que afirma que, en realidad, la deuda pública no se va a pagar nunca, para alegría de Pablo Iglesias que propugnaba esa medida ya antes de ser vicepresidente del Gobierno. ¿Cuál es la realidad? Pues que la vida media de la deuda española es de 7,96 años. Si divide el total por ese 7,96 obtendrá una cifra ligeramente superior a los 200.000 millones que es la cantidad que vence cada año y que debemos devolver. Como no tenemos dinero para ello, emitimos 200.000 millones de nueva deuda para pagar los 200.000 de deuda vieja que nos vence. En realidad es bastante más, pues también tenemos que financiar el nuevo déficit.

Claro que podríamos seguir la teoría del señor Iglesias y no pagar los vencimientos, pero ¿cómo esquivaríamos la suspensión de pagos y quién nos prestaría el dinero nuevo que necesitamos para financiar los nuevos déficits? Según Bruselas España no tiene desequilibrios en sus cuentas públicas. Genial, tan solo nos queda esperar que santa Lucía les conserve la vista.

Moreno alerta de una segunda traición del PSOE a Andalucía con la financiación

▸ Los cálculos de la Junta apuntan a que la región perdió 24.000 millones con el sistema actual

PABLO MARINETTO
MÁLAGA

El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, criticó ayer duramente el actual modelo de financiación autonómica y acusó al PSOE andaluz de cometer una «segunda traición» a Andalucía con su silencio ante las concesiones del Gobierno de Sánchez a los independentistas y a Cataluña en esta materia.

Durante su intervención en el acto de clausura del Foro ABC 'El Mediterráneo andaluz. Las claves de su desarrollo', el presidente andaluz recordó que la primera traición se produjo en 2009, cuando el modelo de financiación pactado entre el entonces presidente socialista del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, y Esquerra Republicana benefició principalmente a Cataluña, dejando a Andalucía en una posición desfavorable.

Según Moreno, aquel modelo de financiación –el actualmente vigente– le ha costado a Andalucía 1.500 millones de euros anuales y le ha hecho acumular una pérdida total de 24.000 millones de euros en todos estos años. «¿Creen ustedes que esos 24.000 millones nos hubieran podido ayudar a ser más competitivos en nuestra economía? Evidentemente, sí», aseveró, antes de subrayar el impacto que estos fondos habrían tenido en la mejora de la sanidad, la educación o en la competitividad económica.

Francisco Salado, Juanma Moreno e Ignacio Ybarra, de izda. a dcha. // EP

Consecuencias perversas

Alertó también de que esta situación podría repetirse en una eventual negociación sobre la financiación autonómica, a la que ha denominado como «segunda traición» por parte del PSOE andaluz, que a su juicio está permitiendo nuevamente que Andalucía salga perjudicada en beneficio de otras comunidades. «Está claro que cualquier acuerdo que haya en materia de financiación tiene dos consecuencias. La primera es para nosotros, que vamos a volver a salir perdiendo. La segunda consecuencia, muy clara, muy sencilla, es que se rompe la igualdad de los españoles», ha indicado.

El presidente andaluz aprovechó su intervención para cuestionar el reciente reparto de fondos públicos en el ámbito universitario. En su opinión, a pesar de disponer del mayor sistema público de universidades del país, Andalucía no ha recibido la mayor asignación de fondos como correspondería. En cambio, otras comunidades autónomas, con sistemas menos amplios, han recibido más recursos, criticó. «Cuando un español que reside en Cataluña tiene un 40% más de ayuda para reciclarse en su formación como parado que un español que vive en Andalucía es que se ha quebrado el principio de igualdad», denunció.

El presidente de la Junta de Andalucía se refirió asimismo a las entregas a cuenta del sistema de financiación, que no dejan de ser impuestos recaudados por el Estado que luego se reparten entre las comunidades autónomas según los criterios establecidos en el sistema de financiación. Señaló que Andalucía todavía no ha recibido los 950 millones de euros correspondientes al año pasado, lo que genera una «tensión de tesorería» en la región. «Nosotros estamos haciendo muchas más cosas con menos dinero y con un sistema que encima nos perjudica», remachó.

FINANCIACIÓN PROPIA PARA CATALUÑA

Airef: «Hacer las cosas de forma fragmentada trae sorpresas»

B. P. V. MADRID

La presidenta de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef), Cristina Herrero, advirtió ayer en Santander de que el éxito del plan de ajuste estructural que debe presentar España a la Comisión Europea antes del 20 de septiembre dependerá en buena medida de la configuración de un marco que permita conseguir sus objetivos fiscales a las comunidades autónomas y que este exige la condonación de deuda para permitir a los gobiernos regionales financiarse en los mercados y una reforma de la financiación autonómica que garantice ingresos suficientes, sobre todo a las más infrafinanciadas.

Preguntada por la posibilidad de que se habilite un sistema de financiación distinto para Cataluña, Herrero prefirió no pronunciarse y simplemente advirtió de que «hacer las cosas de forma fragmentada te puede llevar después a alguna sorpresa».

«Tenemos que formular un plan en septiembre y nos queda poco tiempo», advirtió Herrero. Más allá del reto institucional, ha avisado de que ese plan y la introducción de las nuevas reglas fiscales europeas van a colocar a las administraciones públicas ante un escenario muy diferente al de los últimos años. Los cálculos realizados por el organismo concluyen que su cumplimiento va a exigir que la evolución media del gasto público en los próximos diez o quince años ronde el 2,7% cuando su incremento medio ha sido del 4,5%. «No hablamos de un ajuste como el de los años de los recortes, pero sí de un nivel exigente de control sobre el gasto», ha recalcado.

Más de 3,5 millones de empleados cobran menos del salario mínimo

▸ Casi dos de cada tres trabajadores perciben sueldos por debajo de los 2.000 euros al mes

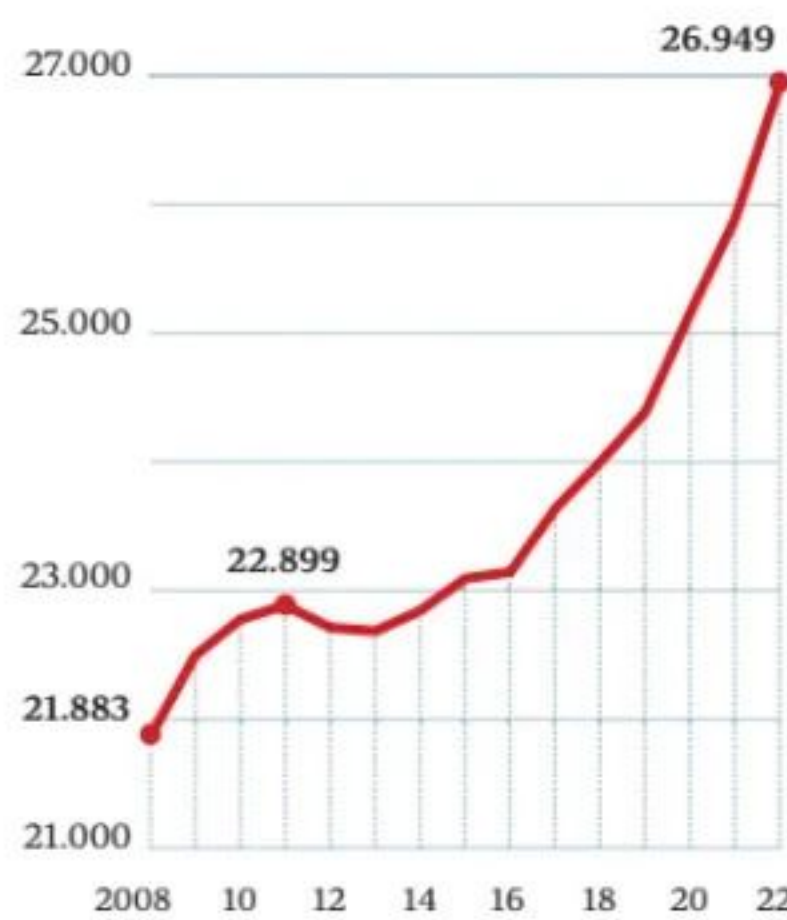
GONZALO D. VELARDE
MADRID

Un efecto directo del incremento de la parcialidad en el empleo que está caracterizando el despliegue de la reforma laboral es el consecuente troceo de la renta salarial mensual. Este aspecto, sumado al hecho de que los sectores relacionados con los servicios, de menor valor añadido, constituyen la principal fuente de creación de empleo en nuestro país provoca que sea una parte sustancial de la población ocupada la que se ve afectada por el perímetro del salario mínimo interprofesional (SMI).

Esta circunstancia está provocando que se amplíe ese volumen de trabajadores afectados por cuantías iguales o inferiores al salario mínimo. Concretamente, el avance de la Encuesta de Estructura Salarial del INE con cifras a cierre de 2022 sitúa el sueldo en España en los 26.948 euros brutos anuales, un 4,1% mayor que el registro del año precedente.

Sin embargo, observando las diferentes clasificaciones que dan lugar a esa remuneración media, los resultados de la publicación del INE arrojan que un 17% de la población ocupada cobra como mucho el salario mínimo, lo que en 2022 proveía una renta anual de hasta 14.000 euros. Esto, teniendo en cuenta que en ese ejercicio la ocupación media rondó los 20,5 millones de trabajadores supone que más de 3,5 millones de personas con un empleo no superaban los 1.000 euros de remuneración.

Mientras, el 48,16% de la población ocupada percibió entre una y dos veces el salario mínimo. De esta manera, sumando ambos porcentajes, casi dos de cada tres trabajadores cobraron el año pasado menos de 2.000 euros al mes.

La ganancia media de los hombres creció un 3,5% en 2022, hasta 29.381 euros, y la de las mujeres aumentó un 5,1%, hasta 24.359 euros. Por tanto, el salario promedio anual femenino fue el 82,9% del masculino, una diferencia que se matiza también en función de otras variables laborales, como el tipo de contrato, de jornada, ocupación o antigüedad, entre otras.

Según la encuesta, el salario anual de los contratos temporales aumentó un 25,5% respecto a 2021, hasta los 25.096,82 euros. No obstante, esta cifra fue un 6,9% inferior al salario anual medio registrado en 2022 (26.948,87 euros). Por su parte, en los contratados indefinidos el salario anual fue de 27.193,32 euros, un 0,8% menor al año anterior, pero superior en un 0,9% al medio.

Hostelería tuvo los salarios medios anuales más bajos en 2022, con 16.274,71 euros, un 39,6% inferior a la media. Por contra, suministro de energía eléctrica, gas, vapor y aire acondicionado, con 55.470,69 euros por trabajador, fue la actividad económica que presentó el mayor salario anual en 2022, siendo un 105,8% superior a la media nacional.

Más renta a mayor edad

Por edades, los trabajadores de 65 años y más obtuvieron el salario más alto, con una media de 30.496,85 euros, frente al salario medio anual de los trabajadores menores de 20 años, que alcanzó los 10.597,24 euros, debido al mayor peso de los trabajadores con contrato temporal y a tiempo parcial en este grupo de edad.

Por regiones, los salarios más elevados se sitúan en País Vasco, con 32.313 euros, Comunidad de Madrid (31.230 euros) y Navarra (29.189 euros). Extremadura (21.922 euros), Canarias (23.096) y Castilla-La Mancha (23.751) presentaron los salarios más bajos.

— VUELOS Y TRASLADOS INCLUIDOS —

Mauricio
Hotel Long Beach 5*
8 días | 5 noches 2.300€
Habitación Junior Suite
Incluye traslados privados, seguro y set de viaje.

Namibia
Hoteles 4* y 5*
11 días | 8 noches 4.495€
Incluye safari con guía de habla castellana.

Incluye safari con chófer-guía de habla castellana en grupo reducido en:

Tanzania con Lago Eyasi
Hoteles 4* Sup, y tented camp
11 días | 7 noches 4.885€

Tanzania
Hoteles 4* Sup, lodge y camp
10 días | 7 noches 5.100€

Kenya
Hoteles 4* Sup, lodge y camp
10 días | 7 noches 5.335€

Tanzania y Zanzíbar
Hoteles 4* y 5*, lodge y camp
11 días | 9 noches 6.075€

HASTA 20% DE DESCUENTO

HASTA 500€ EN CUPÓN REGALO DE El Corte Inglés

6 PAGO EN 6 MESES*

TANDEM LUXURY TRAVEL

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

*Pago en 6 meses: para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen según programa, válido para determinadas fechas de salida hasta el 31 de diciembre 2024. Incluye: vuelo directo en clase turista desde Madrid y Barcelona, tasas aéreas y traslados. Consulta condiciones. Plazas limitadas. Hasta 500€ en Cupón regalo de El Corte Inglés, sin gastos de cancelación, reserva por 15€ por persona no reembolsables, si encuentras un precio mejor, te lo igualamos: consulta las condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (16€ por reserva). C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 – MADRID.

BALANCE DE SEIS MESES DE GOBIERNO EN ARGENTINA

Milei baja al 4% el IPC mensual y logra superávit en las cuentas públicas

▶ Recibe hoy el premio Juan de Mariana 2024 por el giro que ha dado en la economía

SUSANA ALCELAY
MADRID

Hace una semana la Cámara de Senadores ratificaba la 'emergencia pública' en Argentina y con ello el desarrollo de un plan de ajuste que respalda del FMI y que pretende dejar el Estado en su mínima expresión, cuadrar las cuentas con un drástico recorte del gasto público y emprender el camino de las privatizaciones, además de aplicar altas dosis de flexibilidad laboral con menos subsidios y rebaja de impuestos. Liberalismo económico en estado puro para intentar atraer inversiones y recuperar la confianza internacional.

Seis meses después, la 'motosierra' de Javier Milei ha cortado de raíz la inflación en una economía que sigue sufriendo una fuerte recesión. Sus medidas han reducido del 25 al 4% el IPC mensual en la primera mitad de este año (la tasa interanual está en el 276%), según destaca un estudio sobre 'Seis meses de gobierno de Javier Milei. De la ruina Kirchnerista al cambio de rumbo en Argentina, elaborado por el Instituto Juan de Mariana junto a la 'UFM Reform Watch' que se publicará hoy, día en el que el presidente argentino recibe en Madrid el premio Juan de Mariana 2024.

Hiperinflación

El trabajo relata que cuando Milei llegó a Argentina el país estaba sumido en una tendencia hiperinflacionaria –combinación de una inflación muy elevada y pérdida de valor de la moneda–. Explican que de enero de 2020 a marzo de 2024 la base monetaria nominal del país creció un 629,4%, pero que la base monetaria real cayó un 60,5% y que el tipo de cambio de mercado del peso argentino con el dólar ha frenado una acusada depreciación y se ha estabilizado. La brecha entre el tipo de cambio oficial y el tipo de cambio real oscila ahora entre el 20% y el 40%, frente a la horquilla de entre el 60 y el 200% registrada entre 2022 y 2023.

Más oferta de pisos

«Aunque aún no se ha producido una liberalización completa de los precios, sí se han dado avances prometedores en el mercado de la vivienda, donde la derogación de la ley de Alquiler ha ayudado a aumentar un 184% la oferta de pisos y casas en la Ciudad de Buenos Aires, contribuyendo a reducir un 20% el precio de los alquileres», explica el organismo que preside Manuel Llamas.

Pero pese a los avances, la economía acusa una caída de la actividad del 8%. «Nada es gratis –dicen los autores del informe– y un programa de ajuste como el que ha aprobado el nuevo Gobierno argentino lleva asociada una brusca caída inicial de la actividad» para añadir que «el crecimiento volvería a ser una realidad en apenas un año, pero esta vez bajo fundamentos sostenibles». El FMI espera una subida del PIB del 5% en 2025 en el país y una rebaja de la inflación hasta el 70%.

El Instituto recuerda que en los 30 últimos años, Argentina sólo ha registrado seis ejercicios con superávit presupuestario, el último en 2008 y que en 2023 el desequilibrio fiscal alcanzó el 4,2% del PIB. Según los datos recogidos en el trabajo, las obligaciones del Tesoro se han disparado a raíz de «un manejo imprudente del presupuesto público, hasta el punto de que la deuda pública saltó del 84,7% del PIB en 2022 al 154,5% en 2023, la cifra más alta de Hispanoamérica», recuerdan.

De momento, el plan de ajuste del gasto de Milei ha hecho aflorar un superávit fiscal equivalente al 0,2% del PIB durante el primer cuatrimestre. En paralelo, la política monetaria ha cambiado de rumbo. Hoy, Argentina acumula 12.000 millones de dólares de reservas netas frente a las tasas negativas de 2023.

El presidente argentino ha planteado más de 300 medidas de desregulación y flexibilidad orientadas a facilitar un mayor dinamismo en los mercados. Cuando el liberal llegó al poder, el país figuraba en el puesto 145 del Índice de Libertad Económica. «Estos cambios son fundamentales para revertir la deriva del país», concluye el 'think thank ' español.

El FMI respalda el plan de ajuste del presidente argentino y avanza un crecimiento del 5% del PIB del país el año próximo

Francisco González, expresidente de BBVA, segundo por la izda. // JAIME GARCÍA

El juez pide juzgar a Francisco González, al BBVA y exdirectivos por el caso Villarejo

▶ García Castellón concluye así la investigación del caso Cenyt

S. E. MADRID

El juez de la Audiencia Nacional Manuel García Castellón propuso ayer juzgar al comisario jubilado José Manuel Villarejo, al expresidente del BBVA Francisco González, a la propia entidad y a varios excargos del banco por los presuntos encargos ilegales que habría realizado el policía para el banco cuando estaba en activo. En un auto, recogido por Ep, el titular del Juzgado Central de Instrucción Número 6 concluye la investigación que empezó en 2018 y procesa asimismo al exjefe de Seguridad Ángel Corrochano; al ex-CEO del banco Ángel Cano o al exdirector de Riesgos Antonio Béjar.

De igual forma, el magistrado propone sentar en el banquillo de los acusados al exjefe de Control Interno Eduardo Arbizu; al actual responsable de los servicios jurídicos Eduardo Ortega; al responsable de Auditoría Interna, Joaquín Gortari; al exresponsable de Servicios Jurídicos de España y Portugal José Manuel García, y al empleado de la entidad Óscar Santos. Procesa también al socio de Villarejo, Rafael Redondo, al exinspector de policía Antonio Bonilla y al agente con carné profesional 76.738. Por último, acuerda el archivo para 11 investigados. De esta forma, García-Castellón responde de forma afirmativa a la petición de la Fiscalía Anticorrupción, que hace unas semanas pidió la apertura de juicio al considerar probada la existencia de «delitos relacionados con la contratación de empresas vinculadas al excomisario».

En su auto, el magistrado hace suya la «prolija exposición» realizada por la Anticorrupción en el escrito por el que solicitó que concluyese la instrucción. El juez, en concreto, elogia el «impecable detalle en la narración de los acontecimientos respecto de los cuales se considera existente una carga indiciaria sólida como consecuencia de la actividad instructora practicada en el marco de las presentes diligencias previas».

El fiscal Alejandro Cabaleiro asegura en su escrito que la contratación por el BBVA, con la expresa aquiescencia de su entonces presidente, Francisco González, del que fuese comisario de Policía Julio Corrochano en septiembre de 2002 permitió un enlace entre la entidad y los anteriores compañeros del citado policía, entre los que se encontraban Villarejo y el que fuera jefe de la Unidad Central de Apoyo Operativo Enrique García Castaño.

Según Cabaleiro, «el primero de ellos, haciendo un uso fraudulento de las posibilidades que le otorgaba su especial puesto dentro del organigrama de necesidades operativas de la Policía, aprovechó el mismo, y puso en práctica una estructura empresarial con la cual lucrarse haciendo uso de tal especial posición y confianza generada en muchos de sus compañeros policías».

IBEX 35	FTSE 100	CAC 40	DOW JONES
+0,94	+0,82	+1,34	+0,77
11.160,50 Año: 10,48%	8.272,46 Año: 6,97%	7.671,34 Año: 1,70%	39.134,76 Año: 3,69 %

MADRID	FTSE MIB	DAX	NASDAQ 100
+0,89	+1,37	+1,03	-0,79
1.100,74 Año: 10,40%	33.675,15 Año: 10,95%	18.254,18 Año: 8,97%	19.752,30 Año: 14,82 %

EURO STOXX 50	FTSE LATIBEX	NIKKEI	S&P 500
+1,27	+2,27	+0,16	-0,25
4.947,73 Año: 9,42%	2.157,1 Año: -15,48%	38.633,02 Año: 15,45%	5.473,17 Año: 12,85 %

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	113,600	1,97	-14,78	114,10	111,80	3,97	11,26
Acciona Energía	20,18	1,31	-28,13	20,18	19,72	2,41	16,22
Acerinox	9,920	-0,30	-6,90	10,01	9,88	3,13	6,17
ACS	40,400	2,64	0,60	40,46	39,36	0,12	12,60
Aena	185,700	-0,05	13,16	186,00	183,80	4,12	13,56
Amadeus	64,200	1,90	-1,05	64,36	62,96	0,69	17,24
ArcelorMittal	22,390	1,77	-12,76	22,41	21,94	1,82	4,41
B. Sabadell	1,783	0,06	60,15	1,80	1,77	1,68	6,91
B. Santander	4,441	-0,24	17,50	4,47	4,41	3,16	5,55
Bankinter	7,908	0,92	36,44	7,91	7,80	9,16	8,80
BBVA	9,350	1,08	13,66	9,35	9,22	5,88	6,00
Caixabank	5,100	0,95	36,88	5,10	5,02	4,52	7,40
Cellnex	31,730	1,34	-11,02	32,02	31,26	0,18	241,87
Enagas	14,530	1,32	-4,81	14,56	14,29	11,98	16,79
Endesa	19,010	0,64	2,98	19,10	18,80	13,60	10,50
Ferrovial	36,480	0,27	10,48	36,68	36,26	1,17	36,36
Fluidra	22,000	1,66	16,71	22,06	21,68	1,59	15,32
Grifols-A	9,046	4,12	-41,47	9,05	8,58	-	6,53
Iberdrola	12,155	1,38	2,40	12,19	11,98	0,04	13,49
Inditex	47,430	1,17	20,29	47,68	46,82	2,53	20,56
Indra	20,840	1,07	48,86	20,92	20,54	1,20	10,87
Inmob. Colonial	5,710	2,06	-12,82	5,71	5,61	4,38	16,58
IAG	2,027	0,60	13,81	2,03	1,99	-	3,82
Lab. Rovi	86,050	1,24	42,94	86,05	84,95	1,50	16,15
Logista	26,980	0,97	10,21	26,98	26,74	6,86	11,06
Mapfre	2,198	1,20	13,12	2,20	2,17	6,62	6,88
Melia Hotels	7,580	0,93	27,18	7,59	7,50	-	11,30
Merlin	10,740	2,09	6,76	10,74	10,53	4,12	14,87
Naturgy	20,460	0,79	-24,22	20,54	20,34	4,89	12,83
Red Electrica	17,410	0,46	16,77	17,53	17,21	5,74	14,75
Repsol	14,670	0,72	9,07	14,71	14,55	6,13	4,62
Sacyr	3,368	1,32	7,74	3,37	3,32	-	10,49
Solaria	12,080	1,94	-35,09	12,19	11,85	-	11,35
Telefonica	4,035	0,93	14,18	4,06	3,99	7,43	12,11
Unicaja	1,273	0,39	43,03	1,27	1,26	3,91	7,51

SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00**

y encontraremos la oferta que mejor se adapte a ti.

+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Amper	0,103	7,31	22,97
Nyesa	0,0044	4,76	-8,33
OHLA	0,394	4,29	-12,37
Grifols A	9,046	4,12	-41,47
Soltec	2,430	3,62	-29,40
Realia	1,000	3,09	-5,66
Grifols B	6,435	2,96	-39,00
Tubacex	3,235	2,86	-7,57
Audax	1,910	2,80	46,92
L. Reig Jofre	2,940	2,80	30,67

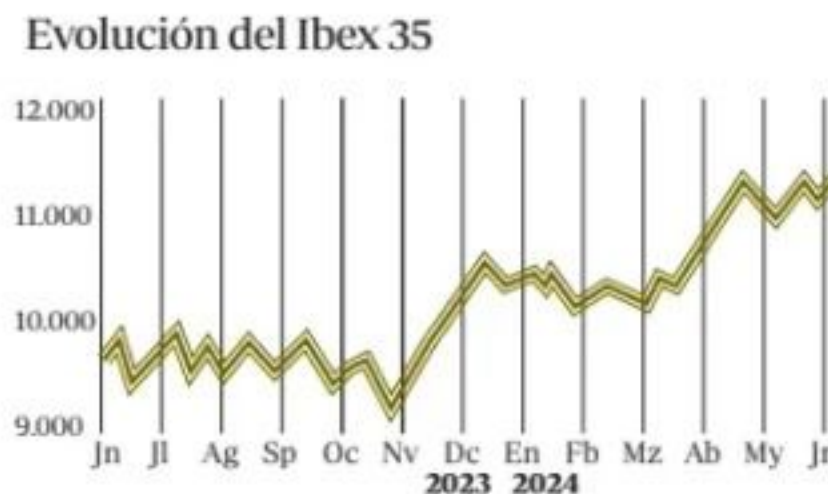
– Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Montebalito	1,330	-5,67	-8,90
Amrest	5,700	-3,39	-7,62
Prisa	0,378	-2,58	30,34
Atrys	3,41	-1,73	-5,45
Deoleo	0,235	-1,67	3,07
G. San José	4,580	-1,51	32,37
Ecoener	3,700	-1,33	-12,74
Coca Cola	68,200	-1,16	12,91
Duro Felguera	0,550	-0,90	-15,64
NH Hoteles	4,335	-0,80	3,46

Evolución del Ibex 35

Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%
Eurostoxx 50		
Adidas	221,2	2,88
Kering	316,15	2,45
Dow Jones		
Salesforce	241,8	4,31
Chevron	156,64	2,16
Ftse 100		
CRH	60,020	19,13
Feuson	155,800	12,37

–	PRECIO	%
Eurostoxx 50		
Danone	57,4	-2,58
B. Santander	4,441	-0,24
Dow Jones		
Dow	54,21	-2,22
Apple	209,68	-2,15
Ftse 100		
Ocado	3,100	-12,06
Hareaves	11,340	-1,65

Gas natural	2,74 $	-5,78%	Brent	85,71 $	0,75%	Oro	2.356,32$	1,29%

Mercado continuo

VALOR	ÚLTIM.	VAR. DÍA	VAR. AÑO
A. Dominguez	5,28	1,15	5,60
Aedas	21,70	0,46	19,10
Airbus	147,62	0,00	5,17
Airtificial	0,13	1,22	2,64
Alantra	9,12	0,22	8,06
Almirall	9,835	1,65	16,74
Amper	0,10	7,31	22,97
AmRest	5,70	-3,39	-7,62
Aperam	24,98	0,56	-24,26
Applus Services	12,78	0,00	27,80
Arima	8,36	0,00	31,65
Atresmedia	4,61	1,32	28,27
Atrys	3,41	-1,73	-30,60
Audax	1,91	2,80	46,92
Azkoyen	6,50	-0,31	2,20
Berkeley	0,23	-0,22	31,86
B. Riojanas	3,94	0,00	-14,72
Borges	2,54	0,00	-0,78
Cevasa	6,00	0,00	-
Cie. Automotive	26,75	0,56	4,00
Cl. Baviera	27,90	-0,36	21,30
Coca Cola	68,20	-1,16	12,91
CAF	35,60	1,71	9,20
C. Alba	52,00	0,19	8,33
Deoleo	0,24	-1,67	3,07
Dia	0,01	0,00	4,24
Duro Felguera	0,55	-0,90	-15,64
Ebro Foods	15,58	-0,76	0,39
Ecoener	3,70	-1,33	-12,74
Edreams	6,89	2,38	-10,17
Elecnor	20,50	0,49	4,86
Ence	3,38	2,43	19,21
Ercros	3,54	-0,28	34,09
Ezentis	0,19	0,00	-
Faes Farma	3,68	-0,14	16,46
FCC	13,98	0,29	-3,98
GAM	1,43	0,00	21,19
Gestamp	2,90	1,40	-17,47
G. Dominion	3,26	0,00	-2,98
Grenergy	33,20	-0,60	-3,04
Grifols B	6,44	2,96	-39,00
G. San José	4,58	-1,51	32,37
G. Catalana O.	39,05	1,69	26,38
Iberpapel	19,55	0,26	8,61
Inm. del Sur	8,35	0,00	19,29
Lab. Reig Jofre	2,94	2,80	30,67
Lar España	6,96	0,58	13,17
Libertas 7	1,45	-0,68	42,16
Línea Directa	1,17	0,17	37,02
Lingotes	7,74	2,11	26,47
Metrovacesa	8,22	0,24	1,73
Miquel y Costas	13,00	2,36	10,36
Montebalito	1,33	-5,67	-8,90
Naturhouse	1,64	0,31	0,93
Neinor	12,14	0,33	14,96
NH Hoteles	4,34	-0,80	3,46
Nicol Correa	6,62	1,85	1,85
Nextil	0,31	1,29	-17,37
Nyesa	0,00	4,76	-8,33
OHLA	0,39	4,29	-12,37
Oryzon	1,89	0,11	0,21
Pescanova	0,37	0,81	81,95
PharmaMar	34,30	1,78	-16,50
Prim	10,60	-0,47	1,44
Prisa	0,38	-2,58	30,34
Prosegur	1,80	1,24	2,16
Prosegur Cash	0,55	0,18	2,42
Puig	26,84	0,60	–
Realia	1,00	3,09	-5,66
Renta 4	10,60	0,00	3,92
Renta Corp.	0,85	0,00	6,50
Soltec	2,43	3,62	-29,40
Squirrel	1,65	0,92	10,74
Talgo	4,40	0,46	0,23
T. Reunidas	12,40	-0,32	48,50
Tubacex	3,24	2,86	-7,57
Tubos Reunidos	0,70	-0,14	8,06
Urbas	0,00	0,00	-16,28
Vidrala	110,60	2,79	17,91
Viscofan	61,20	0,82	14,18
Vocento	0,83	0,00	51,27

Precio de la electricidad

Mercado mayorista	MEDIA DIARIA
21/6/2024	86,78 €/MWh

Cifras económicas

	IPC	PIB	PARO	TIPOS
España	3,60	2,40	11,70	4,50
Zona euro	2,90	0,40	7,60	4,50
EEUU	3,40	2,90	3,90	5,25
Japón	2,50	-0,40	2,60	0,00
Suiza	1,40	0,80	4,10	1,50
Canadá	2,70	0,50	6,10	5,00

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,071
Libras esterlinas	0,846
Francos suizos	0,954
Yenes japoneses	170,040
Yuanes chinos	7,775
Forint húngaros	396,959
Dólares canadienses	1,467
Coronas noruegas	11,294
Coronas checas	24,899
Pesos argentinos	970,013
Dólares australianos	1,609
Coronas suecas	7,459
Zloty Polaco	4,329
Dólar Neozelandés	1,751
Dolar Singapur	1,450
Rand Sudafricano	19,361
Rublos rusos	93,436

Euribor

VALOR	ÚLTIMO	ANTERIOR	DIF. PTOS.
A 1 día	3,663	3,666	-0,003
1 mes	3,608	3,606	0,002
12 meses	3,613	3,6	0,013

Renta fija española

	Interés medio
Últimas subastas	
Letras a 3 meses	3,367%
Letras a 6 meses	3,488%
Letras a 9 meses	3,407%

	Interés medio
Letras a 12 meses	3,039%
Bonos a 3 años	3,251%
Obligac. a 10 años	3,853%

Mercado secundario	Rent. (%)	Var. dia (%)
Bono alemán	2,42	0,71
Bono español	3,34	-0,39
Prima de riesgo	91,15	-3,19

EMPRESAS EN BREVE

Oracle invertirá 933 millones en una nueva región 'cloud' en Madrid

El gigante tecnológico estadounidense Oracle invertirá 1.000 millones de dólares (unos 933 millones de euros al cambio actual) en los próximos diez años para abrir una tercera región 'cloud' en Madrid e impulsar el desarrollo de habilidades de inteligencia artificial (IA) en España, según informó ayer la empresa en un comunicado. «La nueva región de nube pública permitirá a los clientes y socios de Oracle de todas las industrias en España, incluido su destacado sector de servicios financieros, migrar cargas de trabajo de misión crítica de sus centros de datos a Oracle Cloud Infrastructure (OCI)», detalló. La nueva región 'cloud' –en la que Telefónica será el socio para el servicio de 'hosting'– también ayudará a las empresas a cumplir con regulaciones como la Ley de Resiliencia Operativa Digital (DORA) y con las directrices europeas sobre subcontratación. Oracle también destacó que su nueva región 'cloud' en la capital española ayudará a las organizaciones del sector público y privado a migrar «todo tipo de cargas de trabajo» a la nube.

S. E. MADRID

Sanidad extrema la vigilancia de garrapatas por su riesgo para la salud

- Pueden transmitir la fiebre de Crimea-Congo, aunque en una década solo ha habido catorce casos
- La intensa temporada de dengue en el continente americano, también hace temer más casos en Europa

ELENA CALVO
MADRID

Desde hace un tiempo, España cuenta con un Plan Nacional de Prevención, Vigilancia y Control de Enfermedades Transmitidas por Vectores, que se ha centrado hasta ahora en los diferentes tipos de mosquitos y las enfermedades que pueden llegar a transmitir. Sin embargo, ante la proliferación de garrapatas en determinados puntos de la Península, el Ministerio de Sanidad ampliará este control para vigilar su presencia y tratar así de contener enfermedades que transmiten, como la fiebre hemorrágica de Crimea-Congo (transmitida por la garrapata del género 'Hyalomma') o la enfermedad de Lyme (por la del género 'Ixodes').

«Hay bastantes enfermedades que pueden transmitir las garrapatas, como la enfermedad de Lyme o la fiebre hemorrágica de Crimea-Congo que todavía es poco frecuente pero que es una enfermedad que puede llegar a ser grave», asegura Lucía García San Miguel, jefa de área del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias (CCAES) y coordinadora del Plan de vectores.

Como destaca la experta, el impacto de la fiebre de Crimea-Congo, aunque en los últimos años ha tenido cierta presencia en España, ha sido muy bajo. Desde 2015 ha habido 14 infectados, de los que 5 han fallecido. Trece se infectaron a raíz de la picadura de una garrapata y otro fue por transmisión en el hospital, aunque Sanidad insiste en que el contagio entre humanos es difícil, solo se puede dar por el contacto con las secreciones del infectado y en los cuadros más graves de la enfermedad.

Como muestra el mapa que acompaña a esta información, la mayor parte de los casos se detectaron en Salamanca (7), según los datos de la Red Nacional de Vigilancia Epidemiológica que analizó el periodo 2016-2023. También en León (3), Ávila, Badajoz y Madrid, aunque este último responde al sanitario contagiado, es decir, la garrapata no se detectó en la céntrica provincia.

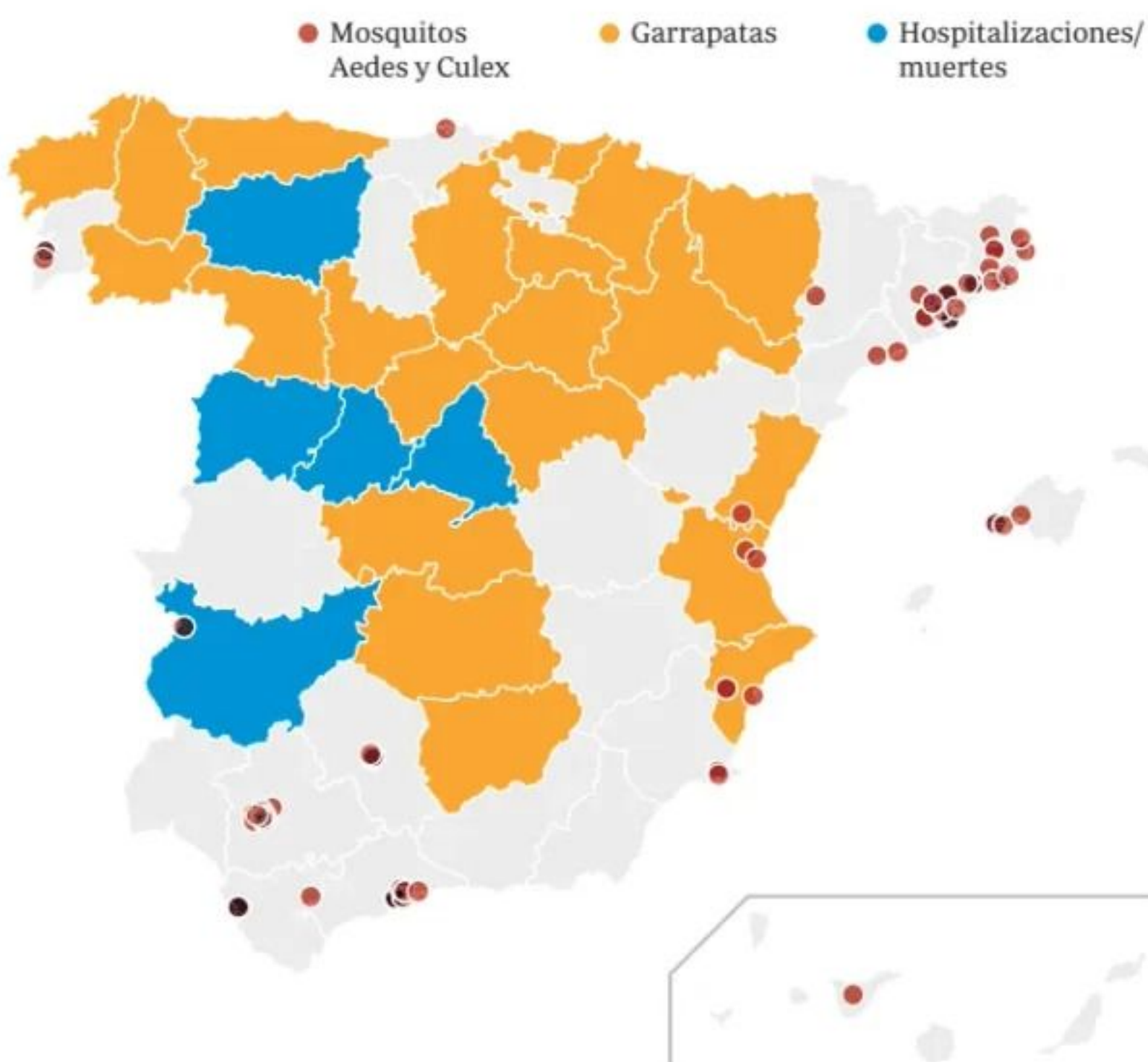
El mismo mapa muestra, con datos de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (Seimc), la presencia de garrapatas en 25 provincias. Sin embargo, la inmensa mayoría son de la especie 'Ixodes', no de la 'Hyalomma', que es la que puede transmitir la fiebre de Crimea-Congo. La que sí transmiten las primeras es la enfermedad de Lyme, de la que no hay un riesgo alto de infección y su tasa media de hospitalización en España es de tres casos por millón de habitantes. La enfermedad se considera endémica en la cornisa cantábrica y en Galicia.

Pero los mosquitos también están proliferando a nivel mundial, por lo que en Europa hay cada vez más casos de enfermedades importadas producidas por estos vectores, como confirmó recientemente la OMS. En América ya se han registrado 7,5 millones de casos de dengue en 2024 y en Europa el año pasado hubo récord de casos importados.

En la Península y Canarias

Hay mosquitos del género 'Aedes' y del 'Culex'. Entre los primeros destacan el 'Aedes albopictus', el conocido como mosquito tigre, implantado por toda la Península, especialmente en la costa del Mediterráneo, en algunos municipios del interior y del sur; el 'Aedes aegypti', del que en estos años se han detectado varias introducciones en Canarias; y el 'Aedes japonicus', detectado puntualmente en Asturias y Cantabria. En general, los mosquitos del género 'Aedes' pueden transmitir enfermedades como el dengue o el zika (sobre todo el 'Aedes aegypti'), la fiebre de chikungunya, que ha tenido un número de casos muy reducido en España, y la fiebre amarilla. El mosquito tigre, en palabras de la coordinadora del Plan de Vectores, «en principio no transmite nada en España porque no está infectado por ningún virus, pero puede potencialmente infectarse por un caso importado».

El 'Culex' es el mosquito común, que puede causar el virus del Nilo Occidental en algunas zonas como Andalucía, en la zona de las marismas del Guadalquivir, o en las zonas lacustres de Extremadura. También en el delta del Ebro, «aunque es menos frecuente», según García San Miguel, que asegura que para

La garrapata 'Hyalomma' transmite la fiebre Crimea-Congo // ABC

Mosquitos tigre detectados a través de fotografías

A través de 'Mosquito Alert', la herramienta a disposición de los ciudadanos para detectar la presencia de estos vectores, en 2023 se detectó la presencia de mosquito tigre en 96 nuevos municipios gracias a la colaboración ciudadana. En concreto, en la última década han sido particulares los que, enviando fotografías, han localizado al 21% de los detectados en España.

Elisa Mora de Checa, responsable de Comunicación de 'Mosquito Alert', explica que en el momento en el que se recibe una foto de un mosquito un sistema de inteligencia artificial constata en cinco minutos de qué especie se trata. Después diferentes especialistas lo confirman y si no estaba aún presente en el municipio se envía una alerta temprana al CCAES.

el resto de España el riesgo es «inexistente». Aun así se esperan casos de esta enfermedad en los próximos meses.

«El verano es la época de más enfermedades transmitidas por vectores, es cuando están más activos», apunta esta experta, aunque reitera que «en general es una enfermedad que o no tiene síntomas o causa una gripe, pero podría causar una meningoencefalitis en una minoría de casos, en un 1 por ciento».

El lince ibérico ya no es una especie en peligro de extinción

▶ La UICN reclasifica el riesgo de desaparición del felino al constatar su gran crecimiento

J. PALOMO / I. MIRANDA
MADRID /BILBAO

El lince ibérico ha logrado lo que parecía imposible hace dos décadas. El que fuera uno de los felinos más amenazados del mundo ha dejado de estar considerado «en peligro en extinción» gracias al aumento «exponencial» de su población. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) movió ayer la especie a la categoría de «vulnerable» tras constatar un menor riesgo de desaparición. Aunque, avisó la autoridad medioambiental, todavía queda trabajo por hacer.

La alarma sonó en 2002, cuando el censo reveló que apenas quedaban 94 ejemplares tras décadas de declive, persecución humana y escasez de conejos, base de su alimentación. Pero la puesta en marcha de un programa de recuperación ha logrado que hoy la población supere los 2.000 ejemplares entre España y Portugal. Este aumento constante del lince ibérico ('Lynx pardinus') ha sido clave para la reclasificación y ha logrado lo que ninguna otra especie antes: descender en 20 años dos categorías de amenaza en la Lista Roja de especies (empezó en «peligro crítico», el paso previo a la extinción).

«Este éxito, la mayor recuperación de una especie de felino lograda a través de la conservación, es el resultado de una colaboración comprometida entre organismos públicos, instituciones científicas, ONG, empresas privadas y miembros de las comunidades, incluidos terratenientes locales, agricultores, guardabosques y cazadores, con el apoyo financiero y logístico del Proyecto LIFE de la Unión Europea», aseguró Francisco Javier Salcedo Ortiz, coordinador del proyecto LIFE Lynx-Connect, quien lidera las medidas de conservación del lince ibérico.

Más conejos

Durante todos estos años, el trabajo se ha centrado en proteger su hábitat y, sobre todo, en mejorar la abundancia de su presa, el conejo europeo ('Oryctolagus cuniculus'), que es otra especie amenazada (clasificada como «en peligro» por la UICN) y cuyas fluctuaciones siguen siendo un problema para la conservación del lince.

También ha sido clave el esfuerzo por aumentar la diversidad genética de la especie a través de translocaciones y de un programa de reproducción 'ex situ', es decir, fuera de la naturaleza, en centros controlados. Esto ha permitido que desde 2010 se hayan reintroducido en la naturaleza unos 400 linces ibéricos en partes de Portugal y España. El lince ibérico ocupa ahora al menos 3.320 km², un aumento con respecto a los 449 km² de 2002.

Núcleos de presencia de lince ibérico

Las próximas líneas de trabajo pasan por reintroducir linces en nuevos sitios del centro y norte de España

Sin embargo, advirtió Salcedo Ortiz, «todavía queda mucho por hacer para que las poblaciones de lince ibérico sobrevivan y que la especie se recupere en toda su área de distribución indígena. De cara al futuro, tenemos previsto reintroducir linces ibéricos en nuevos sitios en el centro y norte de España».

De hecho, la creación de nuevas poblaciones para garantizar el crecimiento del número de hembras, junto con la conectividad de estos territorios (para que pueda haber mezcla genética), son las líneas en las que se trabaja ahora para sacar definitivamente al lince de la Lista Roja. Se considera que el lince será una especie fuera de peligro solo una vez llegue a las 750 hembras (frente a las 406 actuales) y engrose su población total con entre 3.000 y 3.500 ejemplares.

«Es un programa de éxito, como pocos existen a nivel mundial, pero hay otras amenazas a las que seguir prestando atención», insistió ayer también la vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, que recordó que aún aparecen ejemplares atropellados como consecuencia de «carreteras que rompen sus ecosistemas», o cuerpos con perdigones debido a la caza furtiva que «no respeta esa necesaria protección» del lince.

Por su parte, el presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, calificó la noticia de «estupenda» y consideró un orgullo que su comunidad «lidere la recuperación de la especie» con el proyecto Lynx-Connect en Doñana. «A veces las cosas también las hacemos bien la sociedad, y el mundo puede funcionar cuando ponemos voluntad, interés y sensibilidad», concluyó.

Censo

El anuncio de la UICN se produjo después de que España enviara los datos del censo de población de 2023, que también reflejó el nacimiento de 722 cachorros y el aumento de 80 hembras reproductoras respecto a 2022.

Este balance demostró también que la mayoría de linces ibéricos se encuentran en España (1.730, que supone un 85,6%, frente a los que alberga Portugal) y hay 14 núcleos de reproducción (cuatro en Andalucía, tres en Castilla-La Mancha y seis en Extremadura) y uno en Portugal. Andalucía acoge al grueso de la población con 755 ejemplares, seguida de Castilla-La Mancha (715 linces). En Extremadura se censaron 253 ejemplares y en la Región de Murcia siete.

Un lince ibérico

Brian Raimundo, el acusado de la violación de Igualada // EFE

El forense de la víctima de Igualada: «Son lesiones que vemos en la sala de autopsias»

▶ El acusado niega la agresión y asegura que no es él quien aparece en las grabaciones

ELENA BURÉS
BARCELONA

«Son lesiones que vemos más en la sala de autopsias que en una consulta de valoración de daños. Podía haber fallecido desde el primer minuto que sufrió las lesiones craneales». Ese es el dictamen del médico forense que exploró a la menor de Igualada, tras la brutal agresión sexual que sufrió el 1 de noviembre de 2021. Ayer, durante la cuarta sesión el juicio en la Audiencia de Barcelona, el facultativo apuntó que es «un milagro» que la víctima haya sobrevivido. No sólo por los golpes que le propinaron en la cabeza, sino también por el «empalamiento» que le causó un grave desgarro, de unos 15 centímetros.

Cualquiera de esas lesiones, por separado, podía haberle causado la muerte, «tanto por riesgo de hemorragia, con la ausencia de asistencia inmediata, como por infecciones posteriores», certificó el perito. Aunque no ha podido determinarse con exactitud, la principal hipótesis es que su atacante empleó un objeto contundente para golpearla y también para causarle los daños internos. Para recuperarse, necesitó varias intervenciones quirúrgicas y permaneció 30 días hospitalizada. Todas ellos conllevaron un riesgo para su vida. «De muerte inmediata», de no ser porque, poco después de que su agresor la abandonase en un callejón oscuro, un camionero la encontró y alertó a Emergencias.

El acusado del ataque, Brian Raimundo C., boliviano de 24 años, se enfrenta a 45 años de cárcel por la agresión sexual y tentativa de asesinato. Ayer, durante su declaración, negó los hechos y también ser el individuo que captaron las cámaras de seguridad, abandonando la zona próxima donde el transportista localizó malherida a la víctima. Respecto a la chaqueta que, cinco meses después de aquella fecha, localizaron los Mossos en su piso con ADN de la menor, aseguró que la encontró en la calle y, como había perdido la suya, se la puso porque «tenía frío».

Tres agresiones previas

Antes de que Brian respondiese a su defensa, un perfilador de la Policía catalana indicó que el sospechoso es agresivo, impulsivo, y que muestra rasgos psicopáticos. Acumula tres agresiones previas. La primera, a su hermanastra de 7 años, a la que violó en 2015. Después maltrató y vejó a sus dos parejas. Una de ellas lo denunció. «Podría llegar a convertirse en un delincuente sexual homicida», indicó el experto.

El acusado, según el perfil del área de análisis de la conducta criminal, actuó para causar el «máximo daño posible» a la adolescente. La golpeó de forma brutal. «Nunca en mi carrera profesional había visto estas lesiones», apuntó el perfilador. El juicio terminará hoy, con los informes de las partes. En caso de ser condenado, Brian Raimundo ha pedido cumplir la pena en España y no ser expulsado a su país, como pide la fiscal.

Cada ministerio tendrá un asesor científico supervisado desde La Moncloa

▶ Sánchez desvela un nuevo sistema con una oficina en el complejo presidencial

MARIANO ALONSO
MADRID

La Oficina Nacional de Asesoramiento Científico (ONAC) tuvo su bautismo ayer en la sede en Madrid del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Se trata de un organismo ideado por Pedro Sánchez, quien junto a la ministra de Ciencia, Diana Morant, lo presentó en un acto cuidado con todo mimo por La Moncloa, que tuvo incluso el concurso de un mago (para ejemplificar los sesgos cognitivos) y en el que el presidente del Gobierno pronunció un discurso subrayando la importancia de la iniciativa y confesando que era una de las que más le «ilusionan como presidente del Gobierno». Y en el que incluso dijo: «No queremos crear algo sólo para decir que lo tenemos. Que por cierto, es bastante típico en política».

Partiendo de la sencilla premisa de que «si queremos que haya más ciencia en el Gobierno, tenemos que tener más científicos y científicas en la administración pública», Sánchez expuso las claves de su plan, en un discurso en el que recordó la experiencia de la pandemia y cómo entonces «aún no teníamos procedimientos bien definidos para movilizar la opinión de los expertos». No lo mencionó, claro, pero por el auditorio del CSIC flotó el fantasma de aquel comité de expertos tantas veces invocado para todas las medidas que se adoptaron entonces, y en particular para la desescalada del confinamiento de 2020, que el propio Ejecutivo terminó admitiendo que no existía, más allá del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias (CCAES) dirigido por Fernando Simón. «El objetivo es que cada vez que haya una emergencia, y ojalá sea dentro de muchísimos años, las administraciones públicas cuenten con mecanismos bien definidos para identificar y consultar a expertos de forma rápida y de manera rigurosa», señaló.

La Oficina Nacional

La imbricación de ciencia y política a la que aspira Sánchez se buscará con la creación del puesto de asesor científico en cada gabinete de cada ministerio del Gobierno; con la implementación de un programa de estancias de ocho meses de científicos en las distintas carteras ministeriales; con la creación de una unidad de apoyo al asesoramiento científico del Ejecutivo y por último, pero no menos importante, con el reforzamiento de la Oficina Nacional de Asesoramiento Científico que reside en Presidencia del Gobierno. Los cargos de asesor en ministerios o en la unidad de apoyo, que estará en el propio CSIC, se cubrirán con una convocatoria de plazas que ya se ha publicado. Pero todo quedará bajo el control de la oficina dependiente de La Moncloa, que como el propio presidente explicó se encargará de «coordinar» e «instruir» a esos nuevos asesores.

Sánchez habló de la ONAC como «uno de los pasos más transformadores para nuestra sociedad».

Acto de constitución de la oficina de asesoramiento en el CSIC // EP

De izda. a dcha., Marita Alonso, Silvia Macedo, Marisa Soleto y Abril Zamora, ayer en las jornadas // ÁLEX RIVERA

SANTANDER WOMENNOW

Mujeres de acción contra los peligros cotidianos

▸ El congreso 'Líderes para la revolución' WomenNOW cierra su sexta edición con el análisis, la ciencia y la educación como antídotos a enfermedades, acosos, ciberataques y miedos

DOMÉNICO CHIAPPE
MADRID

La entereza y el conocimiento son dos de las cualidades que tienen en común las participantes en el Santander WomenNOW, el congreso de liderazgo femenino de Vocento. La jornada de clausura de la sexta edición, que llevaba por título 'Líderes para la revolución', comenzó con la intervención de Verity Harding, experta en inteligencia artificial de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), quien alertó de un peligro que surge con esta nueva tecnología: el miedo por la poca información de los ciudadanos. «Lo primero que quieren saber es si van a perder su empleo o si la IA tomará el relevo a la humanidad. ¿Estamos en un escenario de 'Terminator'?», explicó.

«Las personas están asustadas y eso es un problema, porque tienden a apartarse y no participan en un debate que abarca la regulación para mitigar los riesgos y cómo aprovecharla para mejorar sus vidas. Por ejemplo, puede ser fantástica para la colaboración internacional en causas como la lucha contra el cambio climático», dijo.

En esta discusión hay un ruido que Harding intenta combatir: «Se habla demasiado de una distopía que es muy poco probable y que distrae sobre lo urgente: la IA no debe sustituir a la gente en la toma de decisiones y tiene sus sesgos. No habrá una criatura consciente a partir de la IA, es 'software' y 'hardware'. No es vida de ningún modo. Es peligroso hablar de la IA como si se pudiera convertir en un ser vivo, porque hace que las personas confíen en ella».

La tecnología también es una de las herramientas que usa Eva Nogales, catedrática de Biofísica en la Universidad de Berkeley, para luchar contra enfermedades como el cáncer, mediante la investigación de los procesos esenciales de las células. Un largo camino que comenzó influida por sus padres y por sus profesoras de instituto. «Una educación excelente es la que hace que quieras seguir aprendiendo», sostuvo. «Para ser científico, además de tu formación técnica, que es enorme, tienes que tener entereza, sobre todo si haces cosas punteras, porque siempre existe la posibilidad de que no funcionen. Hay que tener capacidad emocional para la frustración».

La catedrática de Biofísica Eva Nogales (dcha.), ayer en el congreso // ÁLEX RIVERA

Sobre la búsqueda de la eternidad, Nogales alertó: «No debemos buscar la inmortalidad. Conllevaría muchos problemas porque los recursos del planeta son limitados, pero sí podemos alargar la vida con dignidad. Más allá de lo ético, hay razones biológicas de peso que lo impiden. Las células inmortales son los tumores. Yo no tengo ningún interés en ser un tumor. Prefiero seguir siendo un ser pensante».

Después de Nogales se abordaron algunas de las amenazas constantes de nuestra época. Hazel Díez Castaño, jefa global de Ciberseguridad del Grupo Santander, puso la lupa sobre los ciberdelincuentes, y Silvia Macedo, directora general de L'Oréal Paris, Marisa Soleto, directora de la Fundación Mujeres, y la actriz Abril Zamora charlaron sobre el acoso callejero y cómo frenarlo.

Junto a la ciencia, la educación. «La alternativa es no aprender nada, el inmovilismo», señaló Juan Luis Arsuaga, paleontólogo de Atapuerca, en el foro que cuenta con el apoyo de Banco Santander como Global Partner, el patrocinio de Cepsa, Iberdrola, Iberia, Leroy Merlin, L'Oréal Paris, Multiópticas y Roberto Verino y la colaboración académica de la Universidad Europea de Madrid. «La vida en la prehistoria era continuamente resolver problemas, y así es la vida en general», dijo.

Educación y actitud

El estudio sirve tanto para rebuscar el pasado como para decidir el futuro. «Un emprendedor es quien sabe ver una necesidad no cubierta por el mercado, da una solución con un valor añadido y el cliente está dispuesto a pagar por ello porque es lanzada en el momento oportuno», mantuvo Hortensia Roig, presidente de la Escuela de Empresarios y consejera de Mercadona. «El emprendedor es un artista».

Como ejemplo de esa norma de esfuerzo y constancia, Paula Mayorga, investigadora del Instituto de Ciencia de Materiales de Barcelona (ICMAB-CSIC), habló de su trabajo para desarrollar nanomateriales para luchar contra el cáncer. «La ciencia es una carrera muy larga, tienes que tener una actitud tranquila y mucha resiliencia», aseguró. «Tienes que aguantar, si realmente es tu vocación. En mi caso, el premio merece la pena, porque la ciencia fundamental es el marco para desarrollarme profesionalmente. Es como hacer un puzle de 10.000 piezas. Empiezas una a una, algunas las pones a la primera, otras te cuestan más, pero cuando lo tienes completo, qué más puedes pedir».

El punto final para cerrar el congreso de este año lo puso la tenista Garbiñe Muguruza, que habló del mundo del deporte profesional y su decisión de abandonarlo para crear un «hogar». «Dejar el tenis fue una decisión bastante natural. No hablé con mis padres y con mi equipo sólo una semana antes, porque no quise que nadie me influenciara para seguir», confesó Muguruza. «No fue un momento triste». El deporte de alto rendimiento, sin embargo, le dio «mucha confianza». «Me decía: 'yo puedo', y salía a ganar». El resumen lo pone ella: «Ha merecido la pena».

GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS DE BIZKAIA-BIZKAIKO AZPIEGITUREN KUDEAKETA, S.A.

Anuncio de reducción del capital social

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 319 de la Ley de Sociedades de Capital, y a los efectos de que los acreedores de la sociedad puedan ejercitar, en su caso, el derecho de oposición a la reducción, que se establece en el artículo 334 de la misma Ley, en el plazo establecido en su artículo 336, se anuncia que Europistas, S.A. compañía que es el socio único de GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS DE BIZKAIA-BIZKAIKO AZPIEGITUREN KUDEAKETA, S.A. ejerciendo las competencias de la Junta General de Accionistas de la Sociedad al amparo de lo dispuesto en el artículo 15 de la Ley de Sociedades de Capital, adoptó el 19 de junio de 2024 la siguiente decisión:

"Aprobar la reducción del capital social de la sociedad en la cantidad de 690.000,00 euros (seiscientos noventa mil euros), mediante la disminución del valor nominal de todas las acciones, desde su valor actual de 1 euro al valor de 0,08 euros, con entrega al accionista de aquella cantidad de 690.000,00 euros en concepto de devolución parcial de sus aportaciones.

Como consecuencia de la reducción de capital social acordada, el capital social pasará a ser de 60.000 euros, desde los 750.000 euros que era el capital anterior a la reducción. Procede por ello modificar el artículo 5º de los Estatutos sociales que, en adelante, tendrá la siguiente redacción:

"Artículo 5º.- El capital social es de SESENTA MIL (60.000 €) EUROS y está representado por 750.000 acciones nominativas de 0,08 euros de valor nominal cada una. Las acciones están totalmente desembolsadas."

La ejecución del acuerdo de reducción de capital deberá ejecutarse dentro del plazo de tres meses.

Santiago del Pino Aguilera
Secretario no consejero del Consejo de Administración
Bilbao, a 19 de junio de 2024.

BNZSA SPAIN, S.L.
(SOCIEDAD ABSORBENTE)
BNZSA MANAGEMENT GROUP, S.L.U.
(SOCIEDAD ABSORBIDA)

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles, se hace público que, el día 17 de junio de 2024, la Junta General Extraordinaria y Universal de Bnzsa Spain, S.L. (Sociedad Absorbente), ha aprobado la fusión por absorción, por parte de esta sociedad, de su sociedad íntegramente participada Bnzsa Management Group, S.L.U. (Sociedad Absorbida). El acuerdo de fusión ha sido adoptado conforme al proyecto común de fusión, redactado por los órganos de administración de todas las sociedades intervinientes en la fusión, con fecha 16 de mayo de 2024.

La fusión se realiza de conformidad con lo previsto en el artículo 53 de la Ley, al tratarse de una fusión por absorción en la que la Sociedad Absorbente es titular de forma directa de todas las participaciones sociales en que se divide el capital de las Sociedades Absorbidas.

Habiéndose acordado por unanimidad la fusión por la Junta General Extraordinaria y Universal de Bnzsa Spain, S.L. (Sociedad Absorbente), de acuerdo con lo preceptuado en el artículo 9 de la Ley, no es necesario publicar, ni depositar previamente los documentos exigidos por la Ley. Se hace constar expresamente el derecho que asiste a los socios y acreedores de las respectivas sociedades a obtener el texto íntegro de las decisiones adoptadas, del Proyecto y de los Balances de fusión. Los acreedores de cada una de las sociedades cuyos créditos hayan nacido con anterioridad a la fecha de publicación de este anuncio disponen del plazo de un mes, a contar desde la publicación del último anuncio de fusión, para ejercitar las acciones previstas en el artículo 13 de la Ley.

Madrid, 17 de junio de 2024.– Administrador único de ambas sociedades, **D. Robert D. Sanchez**.

CODEXINVER, S.L.

Por acuerdo del Consejo de Administración de 19 de abril de 2024, se convoca a lossocios de CODEXINVER, S.L., a la Junta General Ordinaria de Socios que secelebrará en el domicilio social, el día 16 de julio de 2024, a las 10:00 horas, con elsiguiente Orden del día:

Primero.– Reelección de Consejeros.
Segundo.– Ruegos y preguntas.
Tercero.– Aprobación del acta.

Madrid, 17 de junio de 2024.–
La secretaria, **Maria Lourdes Susaeta Erburu.**

ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...Vacío pisos. Visito pueblos.

Autoridades y premiados en la entrega de los premios Fronteras BBVA del Conocimiento, ayer en Bilbao // FUNDACIÓN BBVA

Premios Fronteras: una ventana a las soluciones del futuro

▶ La Fundación BBVA entrega los galardones a 17 líderes en ciencia, humanidades y artes

ISABEL MIRANDA
BILBAO

Han sentado las bases del futuro de la sociedad. A veces por casualidad, otras veces por intuición, pero siempre con curiosidad. Así fue como Ulrich Hartl, director del Instituto de Bioquímica Max Planck en Múnich, y Arthur Horwitz, de la Universidad de Yale, descubrieron el mecanismo por el que se pliegan las proteínas de las células. Hoy ese avance es la base de la investigación contra las enfermedades neurodegenerativas. «Fue un hallazgo inesperado, ya que contradecía el dogma imperante», reconoció ayer Hartl en Bilbao, durante la gala de entrega de los premios Fronteras del Conocimiento de 2024.

Hatrl forma parte de los 17 galardonados en esta edición de premios de la Fundación BBVA, que incluyen ocho categorías para reconocer las contribuciones de singular impacto en la ciencia, el arte y las humanidades. El cuidado en la elección de galardonados ha hecho que, a lo largo de dieciséis convocatorias, más de una veintena hayan sido elegidos después para el Nobel.

Representan «la mejor brújula de la que disponemos para entender el mundo», resumió el presidente de la Fundación BBVA, Carlos Torres Vila, en la gala. «Solo desde la diversidad de las disciplinas científicas podemos aspirar a conocer el universo extraordinario en el que habitamos», corroboró la presidenta del CSIC, Eloísa del Pino.

Para Hatrl, la clave está en la investigación basada en «la pura curiosidad de saber», dijo al recoger el premio en la categoría de Biología y Biomedicina junto a su compañero Horwich, Kazutoshi Mori y Peter Walter. Una curiosidad que les une con galardonados como los matemáticos Claire Voisin y Yakov Eliashberg, reconocidos en Ciencias Básicas por tender puentes entre las geometrías algebraica y la simpléctica.

Ninguno de los presentes ayer en Bilbao ha permanecido ajeno al entorno, ni la los riesgos que planean en el horizonte. «Llevo cuatro décadas intentando introducir la naturaleza en el pensamiento económico», afirmó Partha Dasgupta, reconocido en la categoría de Economía. Su convencimiento en que el progreso ha ido acompañado de un empobrecimiento cada vez mayor de la biosfera tuvo eco en los premiados en Ecología y Biología de la Conservación, los profesores Rodolfo Dirzo y Gerardo Ceballos. Ellos constataron con sus estudios que el planeta había entrado en la sexta extinción masiva de especies. «La acción humana representa una fuerza de reversión de la trayectoria de diversificación de la biosfera», dijo Dirzo.

> **La investigación es «la mejor brújula de la que disponemos para entender el mundo», defendió Carlos Torres Vila**

Pero hay una ventana al optimismo, porque en el saber radica la solución. «Ya hemos programado al planeta para que se caliente a lo largo de muchos años. Este conocimiento sin duda nos apremia a reducir las emisiones en el futuro», defendieron en el escenario los cinco premiados en Cambio Climático, Dorthe Dahl-Jensen, Jean Jouzel, Valérie Masson-Delmotte, Jakob Schwander y Thomas Stocker. Una acción que se puede lograr a través de un campo de la Psicología abierto por Elke Weber, la 'arquitectura de la elección', aplicada a las decisiones medioambientales. «Nos permite diseñar entornos de decisión que aumenten las probabilidades de decidir con previsión».

Hacer visible lo invisible

En cualquier caso, las puertas que abren las investigaciones de los premiados son, todavía, inimaginables. El 'padre' de la visión robótica Takeo Kanade, premiado en la categoría de Tecnologías de la Información y la Comunicación, reconoció que aunque la visión por ordenador se utiliza en todas partes, «puede que no hayamos hecho más que arañar la superficie de su potencial», dijo. «Podríamos hacer visible incluso lo invisible», vaticinó.

El punto artístico lo puso sir George Benjamin, premiado en la categoría de Música por modernizar el lenguaje operístico: «No hay nada más emocionante en el mundo que la música. La música define, sin duda, la belleza, y la luz y la verdad residen en la armonía como en ningún otro lugar».

El Thyssen se descoloniza (pero amnistía a Gauguin y el 'Mata Mua')

▶ El museo aborda una relectura crítica de sus colecciones. Una iniciativa que el ministro Ernest Urtasun ve necesaria y aplaude por «su valentía»

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

En las colecciones del Museo Thyssen –«se informa, no se juzga», dicen–, el 95 por ciento de los artistas son hombres y blancos [el 100% de los directores de los tres grandes museos nacionales de Madrid también lo son y no parece un problema] y de los 625 artistas presentes en ellas solo uno es afroamericano: Romare Bearden. Dos 'pecados' por los que al parecer el barón Thyssen debe redimirse. Claro que, como coleccionista particular que fue, y uno de los más importantes del mundo, debió comprar con su dinero lo que le venía en gana. Faltaría más. Fue el Estado español el que adquirió su colección en 1993 por 350 millones de dólares. Ahora, la pinacoteca, siguiendo las tendencias museísticas, se ha propuesto no enjuiciar su colección, dicen, sino hacer una relectura crítica de la misma. También, de la colección Carmen Thyssen, alquilada por el Estado por 6,5 millones anuales durante quince años.

Debe de estar contento el ministro de Cultura, cuya presencia se espera el lunes en la inauguración de la exposición 'La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza' (del 25 de junio al 20 de octubre de 2024). En el catálogo, dice Urtasun que la exposición «se inscribe en la discusión global sobre las nuevas narrativas museísticas, auspiciada por el ICOM; desactiva metáforas, quiebra silencios, repara ausencias y propone nuevos lenguajes». Y da la enhorabuena a los responsables del museo por «abrir esta conversación, de manera valiente, vehiculando, a través de sus colecciones, una reflexión necesaria sobre el futuro del arte, los museos y la cultura».

Coincide con él Guillermo Solana, director artístico del Thyssen, para quien esta muestra es «tan necesaria» y felicita a los comisarios por «su brillante y valiente trabajo». «La descolonización museística no consiste solo en la restitución de objetos que vinieron de África, Asia o América a las capitales occidentales, sino que implica una profunda transformación crítica de la institución museo, empezando por la relectura de las colecciones», advierte Solana.

Comisariado 'ad hoc'

Para este proyecto, que en principio iba a ser solo un recorrido temático de la colección, se ha escogido a cuatro comisarios. A Juan Ángel López-Manzanares, conservador del museo y director del proyecto, se suman tres comisarios externos, muy en sintonía con la descolonización museística: Alba Campo Rosillo, historiadora del arte y especialista en arte americano; Andrea Pacheco González, directora del espacio FelipaManuela (se define como «una organización artística que, desde una perspectiva transfeminista y decolonial, convocamos personas que buscan subvertir las relaciones de poder, las jerarquías y los modelos eurocéntricos de hacer, pensar, narrar y enseñar los fenómenos culturales de nuestro tiempo») y Yeison F. García López, director de Espacio Afro («centro cultural de Madrid que se ha convertido en un punto de encuentro para la cultura negra, africana y afrodescendiente en España»). Además, el proyecto cuenta con el soporte teórico de José Luis Vilacañas, catedrático de Filosofía de la Complutense, que defiende la Leyenda Negra y que emprendió una batalla contra la 'Imperiofobia' de Elvira Roca Barea.

La muestra pone bajo la lupa 55 obras de las colecciones históricas del museo (la colección permanente y la colección Carmen Thyssen), en las que, dicen, «predomina la imagen eurocéntrica, y por lo general indulgente con la colonialidad» (o sea, los malos de la película). A

ESCLAVISMO
Arriba, 'Grupo familiar en un paisaje', de Frans Hals, donde aparece un joven africano. Abajo, el esclavista David Lyon, retratado como un dandi por Thomas Lawrence // MUSEO THYSSEN

ellas se suman otras 18 obras contemporáneas procedentes de la colección de TBA21 (atesorada por Francesca Thyssen, hija del barón), que «aportan una mirada crítica, fruto de la reflexión sobre el colonialismo y su legado» (los buenos). Niegan la mayor los comisarios: «No es una historia de buenos y malos. No juzgamos, ni hemos cancelado nada. La cancelación es un error. No es una exposición de tesis, ofrecemos una mirada crítica de las colecciones Thyssen, enriquecemos el relato contextualizándolo. Si cancelas, tampoco estás explicando lo que sucedió en el pasado».

El Museo Thyssen sigue la senda del Reina Sofía en la era Borja-Villel y quiere ponerse al día con «los desafíos de la sociedad del siglo XXI: la crisis climática, la igualdad de género, las migraciones o la descolonización». La crisis climática es abordada en muestras de marcado tinte ecologista organizadas por TBA21 y la perspectiva de género, con el programa Kora o con exposiciones como 'Maestras' (el 8-M tiñó de morado las salas del museo). Ahora le toca el turno a la descolonización.

«Una mirada sesgada»

Advierten los comisarios que «los artistas de las colecciones europeas nos ofrecen una mirada sesgada del mundo. A menudo es más importante lo que las pinturas ocultan que lo que evidencian» y esta exposición tiene como objetivo «conocer aquello que fue silenciado, lo que permanece oculto en las obras de las colecciones Thyssen». La exposición se divide en seis apartados: el extractivismo y la apropiación, la construcción racial del otro, el esclavismo y la dominación colonial, la evasión a nuevas arcadias, el cuerpo y la sexualidad, y el cimarronaje y los derechos civiles.

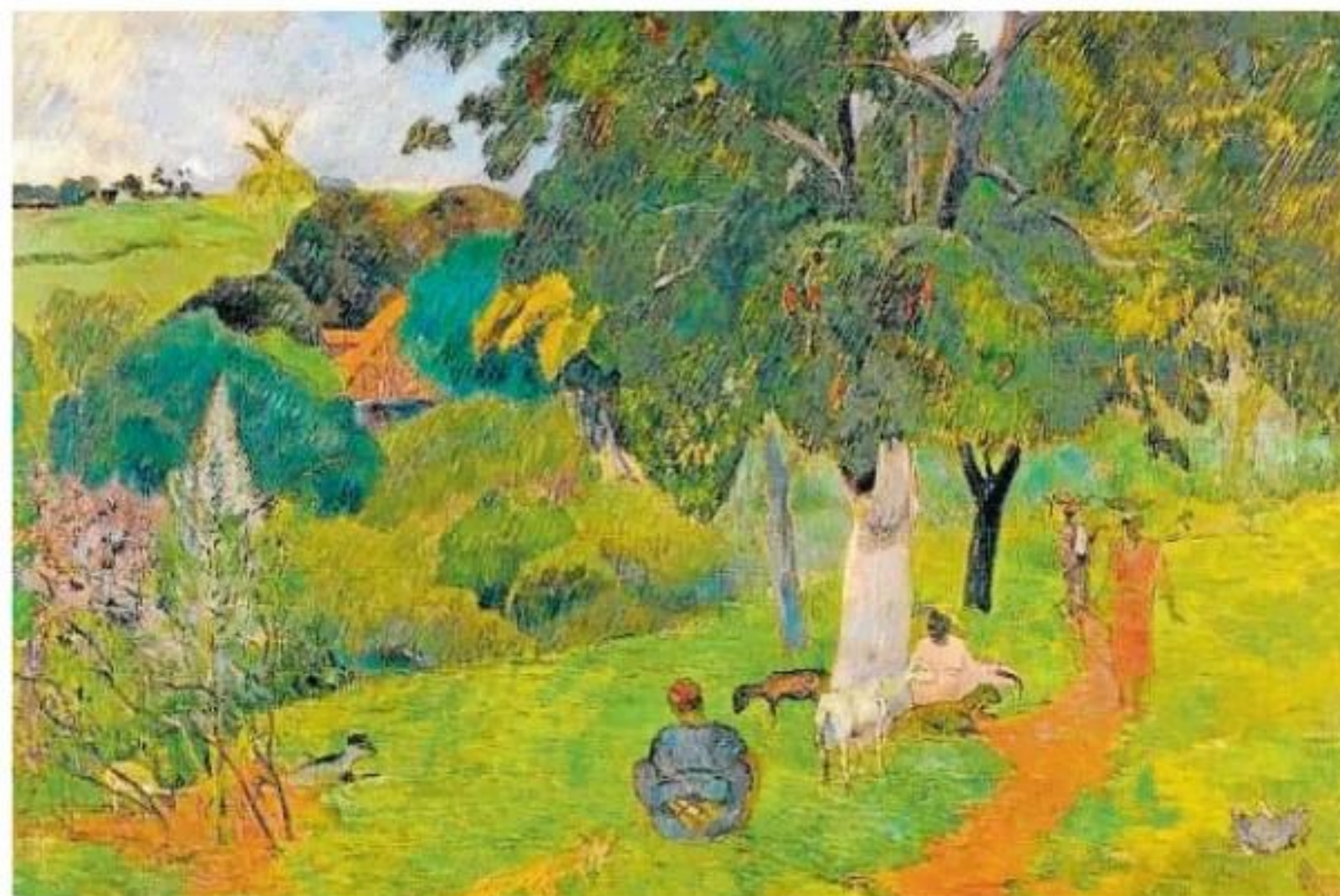
Antes de entrar en la muestra, en el vestíbulo del museo, una pintura de Jan van Kessell III nos recuerda la presencia de africanos en el centro de Madrid en el siglo XVII. Ya en las salas de exposiciones, unos 'inocentes' bodegones con objetos procedentes de ultramar son vistos como ejemplos de la extracción y explotación de recursos naturales de las tierras ocupadas. «Durante si-

glos, las potencias europeas se disputaron los recursos de los territorios de ultramar: oro, plata, piedras preciosas son extraídos por indígenas y africanos esclavizados. El extractivismo colonial encuentra su fundamento en la jerarquización racial de las personas. Africanos, indígenas, árabes y gitanos son representados como salvajes y primitivos». ¿De verdad se esconde todo esto tras un simple bodegón?

Artistas como Gauguin, Picasso y Kirchner, con gran presencia en el Museo Thyssen, son acusados de «apropiación cultural mediante el uso de lenguajes artísticos ajenos, como el llamado primitivismo». Deberían arder en la hoguera Andy Warhol, Richard Prince y el 90 por ciento de los artistas contemporáneos, cuyos lenguajes siempre se 'han apropiado' de otros artistas.

Descubrimientos

La esclavitud está presente en 'Grupo familiar en un paisaje', de Frans Hals. Se ha descubierto que los retratados son miembros de la familia de Jacob Ruychaver, director general del castillo de Elmina, en Ghana, al servicio de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales entre 1641-1645 y 1651-1656, y el joven africano que aparece en el centro del cuadro «debió haber sido trasladado directamente a las Provincias Unidas para trabajar como sirviente. La presencia de africanos en los cuadros como meros elementos decorativos representaba el estatus social». A su lado, David Lyon, que amasó una fortuna con el tráfico de personas, retratado como un dandi por Thomas Lawrence. «España no fue ajena al esclavismo. Participa en la trata, sobre todo en Cuba, con el comercio de más de un millón de personas», dicen los comisarios.

APROPIACIÓN CULTURAL
Picasso es acusado de apropiación cultural mediante el uso de lenguajes artísticos como el primitivismo. Abajo, estudio para la cabeza de 'Desnudo con paños' // MUSEO THYSSEN

LA ARCADIA DE GAUGUIN
Arriba, 'Idas y venidas. Martinica', de Gauguin, que sustituye al 'Mata Mua'. Se blanquea la imagen de un artista que fue un depredador sexual con niñas nativas // MUSEO THYSSEN

SEXUALIDAD SALVAJE
Arriba, 'Dos desnudos femeninos en un paisaje', de Otto Mueller, que, según los comisarios, «apela a un prototipo de sexualidad salvaje» // MUSEO THYSSEN

La muestra también denuncia «la visión arcádica del continente americano como tierra para el usufructo europeo»: «Los indígenas estadounidenses durante el siglo XIX son pueblos asediados, exterminados, confinados en reservas. América es considerada por los colonos europeos como un segundo paraíso que Dios les ha entregado para su usufructo exclusivo». Asimismo, se denuncia que «muchos artistas occidentales se sienten fascinados por los harenes árabes, arquetipo de la sensualidad oriental y el sometimiento del cuerpo de la mujer». El discurso se ceba con artistas como Otto Mueller y sus 'Dos desnudos femeninos en un paisaje': «Apela a un prototipo de sexualidad salvaje, contribuyendo a la difusión de tópicos coloniales y patriarcales que vinculaban a la mujer no-occidental con una permanente disponibilidad sexual». De Matisse se dice que «proyectaba una mirada sexualizada sobre la mujer oriental» en sus odaliscas.

Pero se blanquea, se amnistía a Gauguin, artista favorito de la baronesa Thyssen. Aunque en principio estaba previsto incluir en la exposición el 'Mata Mua', finalmente no está y en su lugar cuelga 'Idas y venidas, Martinica', del mismo artista. 'Mata Mua' se convirtió en 'rehén' de la baronesa Thyssen, que se lo llevó del museo a su búnker en Andorra para negociar el alquiler de su colección. Niega López-Manzanares que haya habido presiones por parte de la baronesa o la dirección del museo para excluirlo del relato descolonizador: «Es una obra capital en la instalación de la Colección Carmen Thyssen. Dependíamos de las necesidades del museo». En el catálogo, el retrato que se hace de la obra favorita de la baronesa es, digamos, bastante condescendiente. Lo sitúa «en la estela de lo exótico y pintoresco». Eso sí, ni una palabra de la afición del pintor por las menores de edad, a las que llevaba a la casa del placer. «Bueno, tal vez se podría haber hecho más hincapié en ello», apunta López-Manzanares, quien habla en el catálogo del «'ego fálico' del conquistador. Hubo mezcla de colonos y mujeres amerindias, pero se produjo de forma violenta, forzada. El 'ego fálico' no fue exclusivo del Nuevo Mundo». ¿No es esto un juicio en toda regla? Aclara que es una cita del pensador Enrique Dussel: «Normalmente, se habla de mestizaje. Pero en muchos casos no es un mestizaje aceptado, sino forzado».

La muestra se cierra con un espacio dedicado a la resistencia: el cimarronaje y los derechos civiles, donde «los excluidos del relato histórico se abren paso». Cuelga el 'Retrato de un hombre de la isla de Dominica (?)', obra de un artista del círculo de sir Joshua Reynolds. Hasta 2017, la pintura estuvo atribuida a Gilbert Stuart como 'Retrato del cocinero de George Washington'. «Es una de las primeras representaciones en las que una persona afrodescendiente aparece como protagonista».

Habrá, faltaría más, quien aplauda iniciativas como esta exposición en el Thyssen, pero habrá quien vea en ello cierta incongruencia, un doble rasero de medir, pues el museo se 'ha aprovechado' del tirón mediático del 'apropiacionista cultural' Picasso con exposiciones como 'Picasso/Chanel' o 'Picasso, lo sagrado y lo profano', y del 'depredador sexual' Gauguin con la muestra 'Gauguin y el viaje a lo exótico', donde, por cierto, no se destacaban precisamente sus defectos sino sus virtudes: «Condicionó la transformación del modernismo».

«Reparación, sin culpas»

¿Habrá en el futuro una exposición sobre el pasado nazi de Fritz Thyssen? ¿Descolgaremos la odalisca de Matisse, basada en los harenes orientales, por machista? ¿Qué hace en el Met el retrato del esclavo de Velázquez? ¿No habría que cancelar al pintor por esclavista? ¿Y a Rembrandt por retratar a Marten Soolmans y Oopjen Coppit, cuyos antepasados eran comerciantes de azúcar y esclavistas? ¿Qué hace colgado en el Prado con honores el 'asesino' Caravaggio?

Y en este discurso, ¿dónde queda el cuadro de Pissarro 'Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia'? ¿Es su devolución otro de los desafíos de la sociedad del siglo XXI? Hay quien piensa que sí (según sus palabras, parece que el propio Urtasun está entre ellos) y quien, en cambio, apoya a España en su lucha en los tribunales de Estados Unidos por no perder esta obra maestra. Una lucha que ya ha costado millones de euros.

Pero, ¿cómo se traducirá esta investigación del pasado colonial en las colecciones Thyssen, más allá de la exposición y del catálogo de la misma? ¿Se modificarán las cartelas y textos de sala? ¿Habrá cancelaciones de obras? «En el museo no cancelamos nada, dice tajante López-Manzanares. No se revisarán las cartelas, porque no hay. Tenemos textos de sala. Probablemente, cambiará la información de las obras en la web del museo».

«No juzgamos a los artistas, sino un tiempo histórico», explican los comisarios. «Esta colección, que es maravillosa, tiene esa visión muy eurocéntrica y, en cierto modo, también muy masculina. Afortunadamente, es una colección con siete siglos de historia que permite abordar muchos temas que no se han tratado. Es un ejercicio de reparación histórica. No podemos cambiar la historia, pero sí podemos ofrecer otras perspectivas, contar la otra parte de la historia, sin culpas».

Adiós a Donald Sutherland, la estrella que siempre estuvo ahí

▸ A sus 88 años, trabajó con los más grandes y con los jóvenes talentos en una filmografía con 200 papeles

FERNANDO MUÑOZ
MADRID

En su última visita a España, en 2019, Donald Sutherland mantenía la imponente presencia de sus 1,92 metros de altura y unos ojos azules y profundísimos en los que cabían todas las vidas, todas las historias, de los más de 200 papeles que alumbró entre el cine y la televisión. Una frase que dijo entonces bien podría valer de epitafio: «Cuando pude hacer cine, me lo pasé maravillosamente bien». Ayer, su hijo, el también actor Kiefer Sutherland, anunció su muerte a los 88 años.

Para la historia queda su recuerdo y el de sus personajes, del capitán 'Hawkeye' de 'M.A.S.H.' (Robert Altman, 1970), al Jesucristo de 'Johnny cogió su fusil' (Dalton Trumbo, 1971), el investigador privado de 'Klute' (Alan J. Pakula, 1971), el profesor de 'Desmadre a la americana' (John Landis, 1978), el atormentado padre de familia de 'Gente corriente' (Robert Redford, 1980) o el héroe veterano de 'Space Cowboys' (Clint Eastwood, 2000). Hay más, claro, una lista inagotable de cineastas que son historia del cine y a los que aportó su plano y su contraplano, su gesto de villano y su mueca de bonachón. Si hacer una lista sirviera para demostrar algo, una en la que aparecieran Federico Fellini (y su 'Casanova', 1976), Bernardo Bertolucci ('Novecento', 1976), Oliver Stone ('JFK', 1991), Robert Aldrich ('Doce del patíbulo' 1967), Philip Kaufman, ('La invasión de los ultracuerpos', 1978), Ron Howard ('Llamaradas', 1991), Fran Rubel Kuzui ('Buffy, la cazavampiros', 1992), Barry Levinson ('Acoso', 1994), Joe Shumacher ('Tiempo de matar', 1996), Anthony Minghella ('Cold Mountain', 2003), Joe Wright ('Orgullo y prejuicio', de 2005), James Gray ('Ad Astra', 2019) demostraría que Sutherland tuvo tiempo en seis décadas para codearse con los más grandes. Y si los premios sirvieran para demostrar la grandeza de algo, las cero nominaciones con las que la Academia de Hollywood le castigó solo servirían para retratar a sus miembros. Al menos, en 2018, le dieron el Oscar de honor. No se dejó deslumbrar por el glamur de las alfombras rojas y prefirió buscar entre las esquinas de Sunset Boulevard a aquellos cineastas que tenían más cosas que contar.

Lejos de Hollywood

Porque Sutherland fue un actor a contracorriente, alguien que se ganó un hueco en Hollywood a fuerza de tesón para, al final, renunciar a todo lo que no le generara el placer de la interpretación. «No sé nada de Hollywood... Vivo en Miami, en Canadá, en Francia... No trabajo allí», llegó a decir, aunque su nombre nunca desapareció de los carteles de los grandes estudios. Quizá por ese desdén hacia lo más frívolo del cine, sus ganas de trabajar nunca desaparecieron. Tanto que en 2023 llegó a trabajar en tres proyectos. La jubilación nunca atravesó su mente: «No me puedo jubilar porque mi vida es el trabajo. Esto es una pasión. Los personajes que he interpretado me han dado disfrute y libertad para vivir la vida que nunca me hubiera atrevido a vivir».

Unas vidas ajenas que encontró también en la televisión, en series míticas como 'El Santo' (1965) o 'Los Vengadores' (1967). Ganó el Emmy con 'Ciudadano X' (1995) y el Globo de Oro por 'Camino a la guerra' (2002). En sus últimos años dio vida a Paul Getty en 'Trust', (2018, serie de Danny Boyle) y acompañó a Nicole Kidman en 'The Undoing'.

«No me puedo jubilar porque mi vida es el trabajo. Esto es una pasión», dijo en su última visita a España. Y lo cumplió

Siempre un sospechoso habitual

ANÁLISIS

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

Donald Sutherland ha estado en su obra hasta antes de ayer, y su obra ha sido literalmente hacer películas, y deja un centenar y medio de ellas en las últimas siete décadas. La penúltima, 'Miranda's victim', de Michelle Danner, aún no se ha estrenado aquí, ni la miniserie posterior, 'Hombres de Ley: Bass Reeves', pero no es preciso verlas para saber que este actor larguirucho, con cara de cine bélico, también de terror, muy apropiada para la comedia y sin duda eficaz para el drama o la ciencia ficción, le procuraba siempre al plano una segunda lectura. Aparece Sutherland y lo claro se enturbia, y ha hecho en muchas ocasiones de 'bueno', de amable o de sentimental, pero el Donald Sutherland que queda más enfocado en el recuerdo es el otro, el sospechoso, el terrible, el que llega al guion para untarle una mano de sarcasmo o para tramar la intriga, la traición o el desastre.

El punto más alto de su oceánica filmografía probablemente esté en 'Novecento', de Bertolucci, y en 1976, año en el que le hizo también de Casanova a Fellini, que le bordó un personaje en absoluto felliniano. Pero probablemente, el mejor Sutherland está, junto a Jane Fonda, en 'Klute', una película desequilibrada, entre negra y pasada de color, y en la que consigue que sus ojos fríos se templen ante el empuje de Fonda. Pero más, mucho más que en ninguna, donde Sutherland se sublimó a sí mismo fue en 'M.A.S.H.', la broma bélica de Robert Altman, y en la que dejó ver que su enorme sentido del humor no tenía por qué ser desalmado, aunque sí incorrecto.

Pero si hubiera que elegir una imagen suya, y para siempre, podría ser esa final de 'La invasión de los ultracuerpos', con su bigotón, con su boca en grito... Aunque dejar a Sutherland con sólo media docena de títulos y una imagen es como enmarcar la uña de un elefante.

PREMIO DONOSTIA
En 2019, Donald Sutherland viajó a España para recibir el premio Donostia en el Festival de San Sebastián y presentar la película 'Una obra maestra' // ABC

Su último trabajo, el que cierra su filmografía, es precisamente para la pantalla pequeña: 'Hombres de ley: Bass Reeves'.

«Con gran pesar les digo que mi padre, Donald Sutherland, ha fallecido. Personalmente, me parece uno de los actores más importantes de la historia del cine. Nunca le amilanó un papel, bueno, malo o feo. Amaba lo que hacía e hizo lo que amaba, y nunca se puede pedir más que eso. Una vida bien vivida», escribió Kiefer en la nota con la que informaba de la muerte de su padre.

Una vida de 88 años que equivalen a tantas vidas, a tantas historias, que hacen del recuerdo de Donald Sutherland un reguero de rostros de personajes. Una trayectoria exprimida hasta el final, donde no dejó de pasárselo «maravillosamente bien» en los platós de cine. No está mal para alguien que llegó a reconocer que, cuando empezó, no tenía más intención que «ser un actor de teatro».

Divertido manual de instrucciones para adolescentes

'DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2)' ★★★★☆
Dirección: Kelsey Mann.
Animación. Intérpretes (doblaje en V.O.): Amy Poehler, Maya Hawke, Kensington Tallman, Phyllis Smith...

OTI R. MARCHANTE

Pixar lleva ya varias décadas alumbrando, desde su propio logotipo (la lámpara en vez de la 'i'), el mundo de la animación con películas que esparcen sabiduría, felicidad y emoción, títulos como 'Toy Story', 'Wall-e' o 'Inside Out' (aquí 'Del revés') forman parte del entramado sensible y emotivo de varias generaciones. Y sigue con la lámpara encendida. Esta segunda parte de 'Del revés' es (casi) tan maravillosa como la primera, sin aquel efecto-pasmo de máxima creatividad y genio con el que sorprendió al mundo en su estreno, pero igual de deslumbrante, ingeniosa, intuitiva y lúcida con la exposición de todos esos terminales internos que inducen y alteran el comportamiento del ser humano.

Ya conocíamos a la niña Riley desde su nacimiento y cómo se explicaba su desarrollo personal mediante la intervención de sus primeros sentimientos, Alegría, Tristeza, Miedo, Ira y Asco. Ahora, Riley entra en la adolescencia y a esos viejos sentimientos se le unen en el control de mando otros nuevos, pero muy potentes, como Ansiedad, Vergüenza, Aburrimiento, Envidia..., y de nuevo uno asiste con enorme sencillez a la mejor explicación posible de la complejidad psicológica que le invade a cualquier ser humano en esa época en la que viaja por esa pista escurridiza entre las cómodas vías de la infancia y las intrincadas de la vida adulta. No perder la alegría, controlar la ansiedad, cuidado con la envidia, atención a los miedos y las vergüenzas..., en fin, un manual lúcido y divertidísimo.

En el funcionamiento emocional de la adolescente Riley adquiere mucha fuerza el sentimiento de la ansiedad, ese «¡lo quiero todo y ya!» que la llena de dudas sobre ella misma, la amistad, el éxito en el deporte y la popularidad en el colegio. La lucha interna entre viejos y nuevos sentimientos arma argumentalmente la película y ofrece gran variedad de ideas y de momentos llenos de sentido y de humor..., y ver la evolución natural de Riley convierte a esta película en mucho más que en una secuela (ya ocurría con 'Toy Story'): es un observatorio necesario, un espejo mágico, un viaje de reconocimiento hacia el interior de nosotros mismos. Y por supuesto, es la película anterior a la que ya es imprescindible, 'Del revés 3'.

No hay que detenerse mucho en los aspectos técnicos, pues son excepcionales: los dibujos, la espectacularidad, la aventura, el ritmo, la precisión de diálogos, ideas y metáforas, la calculada visualidad de los personajes, con la traza displicente y modernuqui de Aburrimiento o la del grandullón Vergüenza, y con la sutileza dramática con la que se combina el interior de Riley (las discusiones entre sus sentimientos) y el exterior, o sea su vida escolar y deportiva. El director es Kelsey Mann, o sea, que ya no es Peter Docter, aunque toda la película y todo Pixar huele a la personalidad de este tipo larguirucho y desgarbado (podría ser uno de sus propios dibujos) que tuvo que 'tapar' la gigantesca figura de John Lasseter cuando fue barrido por el 'MeToo'.

El interior de la mente de Riley, con sus emociones

Un bloque de edificios en la diana

'LOS INDESEABLES' ★★☆☆☆
Dirección: Ladj Ly.
Intérpretes: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar...

O. R. MARCHANTE

Además del sufijo 'ble', esta película del director francés Ladj Ly comparte varias cosas con la anterior 'Los miserables', que era un policíaco en un barrio suburbial parisino. Aquí, el argumento tiene su centro operativo también en una zona conflictiva, unos bloques de viviendas obreras pobladas por inmigrantes y que están prácticamente en ruinas, y la trama se mueve más hacia lo político y social que hacia lo policial, con una línea de interés que atraviesa a los dos personajes principales, el nuevo alcalde de la ciudad, un tipo joven, cínico y populista, y una mujer del barrio que se pone al frente de la resistencia al desalojo.

Tiene apariencia de película de combate, con muchos subrayados raciales y de clase, y con una buena descripción de los interiores de esas viviendas y de sus habitantes, pero a Ladj Ly se le va el ojo para todos lados en vez de centrarlo en las cuestiones que se supone que quiere exponer y combatir. La crítica a las instituciones políticas queda deshuesada y solo se mantiene en pie por la figura de ese alcalde tan verosímil que parece de mentira, y que interpreta con entusiasmo Alexis Manenti (uno de los protagonistas de 'Los miserables'), y la situación de los vecinos que sobreviven en condiciones lamentables está descrita difusamente, con subtramas que no cuajan o que no logran fijarse como elementos inquietantes y sentimentales.

El personaje femenino, que interpreta Anta Diaw, crea unas expectativas de salida que luego no consigue sustanciar, es decir, que entra al argumento con unas promesas de desarrollo, de mejora, de influencia en la trama, que no se cumplen realmente; aunque eso es muy propio de la vida real, en la que la mayoría nos quedamos por debajo de nuestras felices expectativas. Hay buenas secuencias de tensión interna, de lucha, de caos y de edificio en primera línea de combate, aunque, aparte de lo que pueda entretener y lo que parece reivindicar, no se acaban de escuchar claro sus intenciones.

CRÍTICA DE CINE

Romance imposible entre el mal recuerdo y la falta de memoria

'MEMORY' ★★☆☆☆
Dirección: Michel Franco.
Intérpretes: Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever, Brooke Timber, Josh Charles...

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

El mexicano Michael Franco cambia de carril de un volantazo y presenta este drama con un torrente de oscuridad psicológica y romanticismo excéntrico, casi lunático, con una historia de amor entre dos personajes difíciles de clasificar (al menos en el género de lo romántico), una mujer rota, traumatizada, autodestructiva y que le ha puesto un apósito a su vida mediante su trabajo social y sus reuniones en Alcohólicos Anónimos, y un hombre joven, de buena posición pero envuelto de una progresiva y prematura demencia senil.

La relación entre ellos, lo peculiar de su acercamiento, de sus acoplamientos como pareja, de la mezcla de inocencia y explosivo en su vida en común y, sobre todo, la resistencia, incomprensión y desconfianza en sus respectivos entornos familiares forman la esencia de una trama que circula entre la intriga y el melodrama. La confrontación entre lo malo de la memoria (de ella) y de la falta de memoria (de él). Lo más digno de enmarcar de esta historia es el gran esfuerzo de sus protagonistas, y muy especialmente Peter Sarsgaard, que encarna a ese hombre que apenas se deja entender pero que construye emoción, asombro, trastorno, vulnerabilidad, pasión y ternura en todo su contraplano, desde el propio espectador hasta Jessica Chastain, cuyo personaje, también vulnerable y fuerte, cuida con sutileza un vínculo que ni ella misma sabe comprender ni controlar.

J. CHASTAIN

Es una historia envuelta en estrés e incertidumbre, con dolores que palpitan en ella, con dos personajes lejanísimos que se acercan lo más posible y con dos intérpretes que manejan bien los matices y sus significados. Y bien filmada por Michel Franco, muy atento a los caminos intrincados por los que andan sus personajes. Se le pueden reprochar algunos excesos y penalidades o algunos terremotos de intensidad familiar o sexual, pero lo contradictorio está en su efecto conjunto y sólo de un modo personal: ¿por qué, con todo eso, no resulta fascinante ni abrumadoramente conmovedora?

Sabina Puértolas, Milagros Martín e Ismael Jordi // ELENA DEL REAL

Las visiones de 'Doña Francisquita'

'DOÑA FRANCISQUITA' ★★★☆☆
Música: Amadeo Vives. **Textos cantados**: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. **Textos hablados**: Lluís Pasqual. **Dirección musical**: Guillermo García Calvo. **Dirección de escena**: Lluís Pasqual. **Escenografía y vestuario**: Alejandro Andújar. **Iluminación**; Pascal Merat. **Audiovisuales**: Celeste Carrasco. **Coreografía**: Nuria Castejón. **Principales Intérpretes**: Sabina Puértolas, Ismael Jordi, Ana Ibarra, Enrique Ferrer, Gonzalo de Castro, Lucero Tena, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Coro del Teatro de La Zarzuela. Teatro de la Zarzuela, Madrid

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

La vuelta de 'Doña Francisquita' al Teatro de la Zarzuela, a partir del trabajo de Lluís Pasqual estrenado en 2019, reaviva algún fantasma. En Madrid sigue presente el escándalo que provocó llenando la Zarzuela de reclamaciones, gritos e interrumpiendo alguna función. Muchos espectadores se ofendieron por el tratamiento escénico que se le había dado a uno de los pilares de la gran zarzuela del siglo XX. De manera que a Pasqual le cayó de todo, y de paso al teatro, por el simple hecho de dar la vuelta a la obra proponiendo una nueva dramaturgia a partir de tres etapas: la euforia republicana de los años treinta, con la obra colocada en un estudio de grabación; la representación en un plató de televisión en 1964, y el ensayo de la misma en una sala actual. Sobre el resultado ya se razonó en estas mismas páginas apoyando un trabajo que ofrece interesantes apuntes sobre la naturaleza del género y su valoración. Algunos premios y otras representaciones fuera del ámbito madrileño vinieron luego a certificar su legitimidad.

El caso es que vuelve 'Doña Francisquita', de momento con las lanzas convertidas en cañas. El miércoles, día de la primera representación, hubo aplausos en los momentos musicalmente culminantes para acabar con el teatro puesto en pie ante la aparición en escena de Lucero Tena. La interpretación que hace del fandango es un milagro en sí misma, un detalle emocionante y poco coherente con la obra. Pero aquí el fenómeno se impone por encima de cualquier circunstancia potenciando además el tercer acto que es, con diferencia, lo mejor de la producción o al menos lo que mejor ha superado el tiempo. La superposición de una acción estrictamente contemporánea con la visión al fondo de imágenes procedentes de la película de Hans Behrendt (1934) tiene un efecto analgésico que atiende a la exigencia sentimental.

Y afortunadamente es así, porque la magia de esos minutos sirve de consuelo al desatino de una versión musical de muy dudosa consistencia. La propuesta del maestro Guillermo García Calvo se ejecuta de forma particularmente deficiente, desajustada y muy propensa a lo estentóreo. Salvan la representación Ana Ibarra, Sabina Puértolas e Ismael Jordi, que son lo mejor del primer reparto. Aquella por la calidez de su emisión y estos últimos porque son veteranos que añaden un punto de personalidad, particularmente él, tan dispuesto a decir el texto como a encontrarle inflexiones musicales interesantes. Merece la pena recordar a la infatigable y siempre bien colocada Milagros Martín y al actor Gonzalo de Castro, narrador del espectáculo desde muy distintos papeles. La actual recreación en la Zarzuela conmemora los cien años del estreno de 'Doña Francisquita', una obra que, según decían sus autores y aún se confirma, camina sola y más allá de su propia voluntad.

Diez horas y treinta y seis minutos

'EL FIN' ★★★☆☆
Texto: Paco Gámez. **Director**: José Martret. **Espacio escénico**: Alessio Meloni . **Iluminación**: David Picazo. **Vestuario:** Ana López. **Vídeoescena:** Emilio Valenzuela y Joan Rodón. **Música:** Mariano Marín. **Espacio sonoro:** Sandra Vicente. **Coreografía:** Amaya Galeote. **Intérpretes:** Toni Acosta, Marta Malone, Pepe Sevilla, Rubén de Eguía, Astrid Jones, Esperanza Elipe, Juan Carlos Sánchez, Álex Mola. Teatro Español, Madrid

JULIO BRAVO

El planteamiento de 'El fin' es sugerente: su protagonista se enfrenta a sus últimas diez horas y treinta y seis minutos de existencia: ese es el tiempo que queda para el fin del mundo, anunciado por la presidenta del Gobierno (divertidísima Silvia Abril a través de una grabación). Su lista de cosas por hacer en ese tiempo incluye tres: «estar con mi hijo, despedirme de mamá y abuelo y orgasmo». A partir de ahí, Paco Gámez ha creado un texto divertido, disparatado y delirante, con situaciones tan cómicas como absurdas y personajes por los que circula la sangre a pesar de su carácter caricaturesco y exagerado. Algunas escenas, sin embargo, tienen difícil encaje en el puzle –la inclusión de una 'recreación' del 'Café Muller' de Pina Bausch, una cita demasiado intelectual– y otras a las que solo se alude se echan de menos –la 'invasión' del zoo para liberar a los animales– porque se adivinan que podrían ser una leña estupenda para el fuego del caos que propone la comedia.

TONI ACOSTA

El magnífico director que es José Martret se ha enfrentado por primera vez a este género, que precisa de códigos y reglas muy específicas para que funcione; da la sensación sin embargo de que no se ha librado de complejos y ataduras a la hora de afrontarla, y escribe el sinsentido que plantea la historia con un código excesivamente naturalista. 'El fin' no termina de alzar el vuelo, lastrado al final por las canciones, que no logran su objetivo de contagiar al público, que no obstante aplaude puesto en pie la función. En ello tiene que ver el magnífico trabajo de los intérpretes, capitaneados por Toni Acosta; la actriz canaria, de reconocida vis cómica, pone verdad (y un extenuante esfuerzo físico) a su magnífica Lina. Esperanza Elipe interpreta de manera impagable a la madre de la protagonista, y Marta Malone y Pepe Sevilla destacan en su encarnación de Ljublica y El drogas, respectivamente.

Restituir la dignidad de una madre

'LUCHA Y METAMORFOSIS DE UNA MUJER' ★★★★☆
Texto: Édouard Louis. **Traducción:** José Antonio Soriano. **Dirección y espacio escénico**: Fernando Bernués. **Vestuario:** Ana Turrillas. **Iluminación**: David Bernués. **Intérpretes**: Eneko Sagardoy y Eva Trancón. Teatro Español, Madrid

DIEGO DONCEL

Eva Trancón, en una escena de la obra // VANESSA

'Lucha y metamorfosis de una mujer' debería entenderse como pura dinamita literaria. Para calibrar su importancia hay que detenerse en su autor, Édouard Louis, el último 'enfant terrible' de las letras francesas, tan incómodo y corrosivo, tan desesperadamente autobiográfico, que su ciclo de novelas publicadas ahora han causado un verdadero 'shock' en la biempensante sociedad lectora del país vecino. Édouard Louis juega siempre con fuego, es decir, juega siempre con su vida y se juega la vida en cada línea que escribe. Sus retratos de la miseria, del alcoholismo, de la violencia y de la homosexualidad reflejan el crepúsculo de una familia como la suya que simboliza a toda una generación de víctimas y de pobres que se mueven en los arrabales del sistema. Sus libros son impactantes porque son sinceros, meten la mano entera en la herida y son un canto al dolor y una catarsis. En sus confesiones no hay nada de jueguecitos, sino más bien la brutalidad en carne viva de la existencia.

En la adaptación de 'Lucha y metamorfosis de una mujer' el acercamiento que hace a la figura de su madre pone los pelos de punta. Sobre una pasarela vamos a ver desfilar no solo la vida minúscula de esa mujer, sus matrimonios salvajemente desequilibrados y alienadores, el coro de hijos que se despeñan por el precipicio de la insignificancia y de la desgracia, sino sobre todo a un Édouard Louis que la desprecia como madre, que siente vergüenza de ella, que se aleja para poder construir una vida y decir adiós a tanto desamparo, decir adiós a una infancia llena de traumas y de vertederos familiares. Solo cuando Monique toca fondo y se traslada a París, empieza a construir sus sueños, aunque sea desde la precaria periferia.

Sin descanso, con intensidad y sin perder el aliento, el recurso de la autoficción daña su adaptación y su puesta en escena porque la convierte en algo dramáticamente previsible. Quizá la autoficción se debería haber planteado de otro modo, menos tópico. Pero su fuerza está ahí, reivindicando esos viejos valores de la libertad, igualdad y fraternidad para esa legión de pobres y olvidados, bajando del pedestal a la literatura para que pueda expresar vidas como la de su madre, no para que vaya con ella sino para que sea una expiación del peso de la culpa. Édouard Louis y su escritura peligrosa, ese canto de purga y purificación para restituir la dignidad.

GANADORA DEL OSCAR®
JESSICA CHASTAIN
MEJOR ACTOR DEL FESTIVAL DE VENECIA
PETER SARSGAARD
MEMORY
UNA PELÍCULA DE MICHEL FRANCO
tiff Toronto International Film Festival
SSIFF
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA
COPA VOLPI AL MEJOR ACTOR
BCN FILM FEST SECCIÓN OFICIAL - 2024 -
BFI LONDON FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION 2023
★★★★ TIME OUT
★★★★ THE GUARDIAN
"Jessica Chastain y Peter Sarsgaard están fascinantes en este conmovedor drama"
THE HOLLYWOOD REPORTER
"Dibuja un escenario ciertamente sugerente. Y hasta magnético"
EL MUNDO
THE MATCH FACTORY HFE MUBI EFICINE Allianz
YA EN CINES

EUROCOPA ALEMANIA 2024

Nico Williams

«Me ha salido un partido redondo, pero el resto del equipo ha competido como animales»

«El entrenador me pide que encare siempre y hoy también he tenido la ayuda de Cucurella»

Rodri, baja ante Albania

El centrocampista, amonestado en el debut ante Croacia, vio ayer la amarilla en el añadido del primer tiempo y se perderá el próximo duelo por sanción.

La selección sueña en grande

▸España se clasifica para octavos de final como primera de grupo después de arrasar a Italia con un fútbol punzante y un Nico Williams estelar

JOSÉ CARLOS CARABIAS
ENVIADO ESPECIAL A GENSELKIRCHEN

La selección invita a soñar en la Eurocopa que no la había convocado entre las estrellas del cartel. A Italia la despedazó con un fútbol de nivel, multitud de ocasiones y un espíritu ambicioso. El 1-0 fue un bagaje escaso para la distancia kilométrica que separó a ambos equipos. Decepcionantes los italianos y descollante la tropa de Luis de La Fuente, en especial un Nico Williams estelar que sembró el pánico. España se clasifica para octavos de final como primera de grupo.

Italia resopla y España se lamenta. La primera parte depara un monólogo de la selección, belleza y fútbol, recursos y determinación. Amplio abanico de virtudes que se plasman en unos minutos mágicos de Nico Williams, absolutamente arrebatador el delantero del Athletic, profundo y creativo por la banda izquierda, valiente al encarar, solvente al proponer la continuidad de la jugada. Visión de juego e imaginación, a la que se adjunta Lamine Yamal. España tiene dos personajes para soñar en grande.

El inicio del partido pertenece a Williams, cuyo mundo interior y velocidad provocan la zozobra de los italianos. Su capacidad de supervivencia se ha demostrado durante siglos, también ayer. Es poco menos que impensable ese empate a cero en el descanso después de la batería oportunidades que los españoles desperdician. Pedri no dirige bien de cabeza. Nico remata fuera con la portería a su merced. Morata chuta al muñeco en una posición forzada. Dos zapatazos de Fabián encuentran la respuesta de Donnarumma, convertido a esa hora en el héroe de la nación.

El portero del PSG tiene la lucidez de un paquidermo con el balón en los pies, pero es una roca de granito en el rectángulo de su portería. Con la mano y con el muslo, Donnarumma descabalga la ambición de los españoles, que muestran una superioridad inimaginable ante un adversario de la talla de los italianos.

Todo funciona en España, hasta Laporte, que tampoco es Usain Bolt en el repliegue. La presión alta supone un tormento para los italianos. Cucurella es un pilar defensivo que se hace fuerte por anticipación y voluntad; Chiesa, un tranvía de alta velocidad, lo amenaza siempre. Fabián multiplica sus pulmones, sube, baja, corre, corta, mueve, chuta... Recuerda a aquel grumete que hacía todo en la selección sub-21 que fue campeona de todo. En España una noticia adversa: Rodri, con tarjeta, se pierde el partido de Albania.

Falta el gol, la esencia, el elixir del fútbol. Frente a Croacia, la selección casi hace pleno en un ejercicio de francotiradores. Ante Italia, el asunto se ha complicado porque los 'azzurri' tienen una séptima vida, como los gatos. Da gusto ver jugar a su defensa central, Calafiori, un elemento discrepante en esa elocuencia de carreras, golpes y tibias al aire de sus compañeros.

1 ESPAÑA		0 ITALIA	
Unai Simón	★	Donnarumma	★★★
Carvajal	★	Di Lorenzo	★
Le Normand	★★	Bastoni	★
Laporte	★	Calafiori	★★
Cucurella	★★★	Dimarco	★
Pedri (71)	★★	Jorginho (46)	★
Rodrigo	★	Barella	★
Fabián (94)	★★★	Frattesi (46)	★
Lamine Yamal (71)	★★	Pellegrini (82)	★
Morata (78)	★	Chiesa (64)	★
Nico W. (78)	★★★	Scamacca (64)	★
Baena (71)	★	Cristante (46)	★
Ferran Torres (71)	★	Cambiaso (46)	★
Oyarzabal (78)	★	Retegui (64)	★
Ayoze (78)	★	Zaccagni (64)	★
Merino (94)	★	Raspadori (82)	★

GOL
1-0. m.55: Calafiori (p.p.).

EL ÁRBITRO
S. Vincic (Eslovenia). Amonestó a Donnarumma y Cristante, por Italia, y a Rodrigo, Le Normand y Carvajal en España.

ESTADÍSTICAS

España		Italia
19	Remates	3
11	Remates a portería	1
537	Pases buenos	365
54	Pases fallados	74
2	Fueras de juego	0
5	Saques de esquina	2
17	Faltas cometidas	14
57,2%	Posesión	42,8%

Elegancia, clarividencia y pase fácil para un defensa que además lo corta casi todo. Parece Maldini reencarnado.

Calafiori no puede detener la avalancha que no cesa. Un torrente de ocasiones que proceden del orden, el empuje colectivo para robar, el empeño común y un par de jugadores tocados por la varita. Nico Williams hace mucho daño a los italianos por la banda, se recrea, inspirado. En una internada más, su centro desnivela la noche. Calafiori, el mejor italiano, la empuja de rebote a la red. El gol es una bendición porque España se había atascado hasta límite intolerable. Pedri falló otra, solo. Un italiano sacó el cabezazo de Le Normand. Lamine, a pie cambiado, rozó el palo en una comba estilo Messi. Y Nico Williams, antes de marcharse ovacionado, la pegó al poste en otro arco desde su rincón.

Italia, un desastre con muy poco que ofrecer, ni siquiera su genuina pujanza defensiva, se esfumó con el paso de los minutos, desdibujada por una selección española que no especuló con el resultado, sino que acabó el partido buscando con ahínco el premio mayor que había merecido y que Donnarumma le negó.

Los jugadores de la selección celebran el gol // EFE

De la Fuente

«Más que feliz, estoy orgulloso. Tengo un grupo excepcional que no para de crecer»

Morata

«Estamos muy felices de estar en los octavos. Mostramos que es difícil jugar contra nosotros»

«El resultado ha sido corto porque Italia tiene a uno de los mejores porteros del mundo»

UNO A UNO

Cucurella es la gran revelación

JAVIER ASPRÓN

Pedri
Suya fue la primera gran ocasión de España, nada más empezar. Un buen presagio que luego confirmó con buen juego. Clarividente siempre.

Donnarumma
Solvente ante el aluvión de España. Sacó buenas manos ante Pedri, Fabián y Morata. No pudo hacer nada en el gol.

Nico Williams
Un dolor de muelas. Rápido, incisivo y desequilibrante. Provocó el primer gol con un centro envenenado y luego envió otro trallazo al larguero.

Di Lorenzo
Superadísimo por Nico en el uno contra uno, lento y fallón en el pase. Mal partido para el lateral del Nápoles.

Lamine Yamal
Bien cubierto, pero aun así con chispa. Un eslalon por el centro y un disparo cruzado a la escuadra que se escapó por milímetros, lo mejor.

Scamacca
Peleón, pero bien sujetado por Laporte. Cada encuentro entre ambos en el campo era un choque de trenes.

Laporte
La novedad en el once. Era la gran incógnita por su estado físico, pero resolvió bien. Acabó sustituido por Vivian.

Chiesa
Poco participativo. Tampoco resolvió bien las pocas oportunidades que tuvo con el balón porque Carvajal no le dejó.

Cucurella
Nico no pudo tener mejor socio en su banda. Impecable en defensa, cortando cualquier intentona italiana, y colaborador en ataque. Asentado.

Barella
El más entonado de los suyos, y tampoco brilló. Al menos puso criterio en la visión de juego y dirigió los contragolpes.

Los extremos son un juego de niños

▸ Nico Williams, MVP del partido, y Lamine Yamal dinamitan la defensa italiana

ROBERT BASIC

Nico Williams tardó menos de dos minutos en revelarse como una pesadilla para Di Lorenzo, quien tendrá sueños con el navarro pero no precisamente dulces. Lamine Yamal coció a fuego lento a Dimarco hasta tenerlo frito, mareado de tanto recorte y cambio de dirección de un niño metido en el cuerpo de un extraterrestre. «Es un superdotado del fútbol», dijo horas antes del partido Unai Simón, un espectador de lujo con una visión panorámica del espectáculo. Los extremos de España son un juego de niños, de dos chavales de 21 y 16 años, respectivamente, que aún no saben muy bien de qué va el fútbol pero sí que es un juego y por eso lo disfrutan. Ante Italia, un muro, abrieron grietas por las que colaron su talento y llevaron el caos a la zaga de un rival que se dio cuenta de que al viento no se le puede atar.

El extremo del Athletic se plantó delante de Di Lorenzo nada más empezar el partido. Le arrancó las pegatinas, apuró hasta la línea de fondo y puso un centro con música en el corazón del área. Apareció por ahí Pedri para cabecearlo, pero Donnarumma hizo gala de sus reflejos y despejó el balón a córner. Solo habían pasado 108 segundos. A Di Lorenzo ya le parecían una eternidad, y el calvario no había hecho más que empezar. En el costado contrario habitaba otro diablillo, Lamine, quien poco después se desprendió con facilidad de Dimarco, se fue de Bastoni y Jorginho y no pudo culminar la acción porque la pelota se le fue un poco larga. Ni se inmutó. Cara de un niño con ganas de hacer trastadas.

Lamine Yamal y Nico Williams //AFP

Italia no sabía por dónde le daba el aire y la corriente entraba fuerte por los costados, amenazando neumonía. Nico intercambió papeles por un segundo con Morata y se metió en el área, donde recibió un centro fantástico del delantero del Atlético. El banquillo y la afición ya celebraban el 1-0, pero el extremo del Athletic cabeceó fuera por poco. Se llevó las manos a la cabeza, maldijo su mala puntería y regresó al lugar del crimen, donde aún le buscaba Di Lorenzo. No terminaría de encontrarle jamás. Solo le faltó correr a la banda y dar un abrazo a De la Fuente cuando cambió al navarro en el minuto 77. Fue uno de los momentos más felices de las últimas semanas del lateral derecho del Nápoles.

Los 'niños' hurgaban en su interior. Seguían jugando, divirtiéndose, ajenos a la presión y el resultado. Hasta que De la Fuente dijo basta: quitó primero al azulgrana (m.71) y luego al rojiblanco (m.77), quien acabó como el MVP del choque. Brillante.

Millones de animales son enjaulados en laboratorios de medicina, universidades, para experimentación de medicamentos, cosmética. etc...

Operados una y otra vez, quemados, torturados

Y NADIE HACE NADA

No des dinero a la investigación de enfermedades y busca productos «cruelty free»

https://free-animals9.webnode.es

GRUPO A

5-1	**Alemania** - Escocia
1-3	Hungría - **Suiza**
2-0	**Alemania**- Hungría
1-1	Escocia - Suiza
23-06-24	Suiza - Alemania
23-06-24	Escocia - Hungría

	PT	PG	PE	PP	GF	GC
Alemania	6	2	0	0	7	1
Suiza	4	1	1	0	4	2
Escocia	1	0	1	1	2	6
Hungría	0	0	0	2	1	5

GRUPO B

3-0	**España** - Croacia
2-1	**Italia** - Albania
2-2	Croacia - Albania
1-0	**España** - Italia
24-06-24	Croacia - Italia
24-06-24	Albania - España

	PT	PG	PE	PP	GF	GC
España	6	2	0	0	4	0
Italia	3	1	0	1	2	2
Albania	1	0	1	1	3	4
Croacia	1	0	1	1	2	5

GRUPO C

1-1	Eslovenia - Dinamarca
0-1	Serbia - **Inglaterra**
1-1	Eslovenia - Serbia
1-1	Dinamarca- Inglaterra
25-06-24	Inglaterra - Eslovenia
25-06-24	Dinamarca - Serbia

	PT	PG	PE	PP	GF	GC
Inglaterra	4	1	1	0	2	1
Eslovenia	2	0	2	0	2	2
Dinamarca	2	0	2	0	2	2
Serbia	1	0	1	1	1	2

GRUPO D

1-2	Polonia - **Países Bajos**
0-1	Austria - **Francia**
Hoy	Polonia - Austria (18 h, La 1)
Hoy	Países Bajos - Francia (21 h, La 1)
25-06-24	Francia - Polonia
25-06-24	Países Bajos - Austria

	PT	PG	PE	PP	GF	GC
Países Bajos	3	1	0	0	2	1
Francia	3	1	0	0	1	0
Polonia	0	0	0	1	0	2
Austria	0	0	0	1	0	1

GRUPO E

3-0	**Rumanía** - Ucrania
0-1	Bélgica - **Eslovaquia**
Hoy	Eslovq. - Ucrania (15 h, La 2/Tdp)
22-06-24	Bélgica - Rumania
26-06-24	Eslovaquia - Rumanía
26-06-24	Ucrania - Bélgica

	PT	PG	PE	PP	GF	GC
Rumanía	3	1	0	0	3	0
Eslovaquia	3	1	0	0	1	0
Bélgica	0	0	0	1	0	1
Ucrania	0	0	0	1	0	3

GRUPO F

3-1	**Turquía** - Georgia
2-1	**Portugal** - R. Checa
22-06-24	Georgia - R. Checa
22-06-24	Turquía - Portugal
26-06-24	R. Checa - Turquía
26-06-24	Georgia - Portugal

	PT	PG	PE	PP	GF	GC
Turquía	3	1	0	0	3	1
Portugal	3	1	0	0	2	1
R. Checa	0	0	0	1	1	2
Georgia	0	0	0	1	1	3

Camino a Berlín

1° A - 2° C	29.06
España - 3° A/D/E/F	30.06
1° F - 3° A/B/C	01.07
2° D - 2° E	01.07
1° E - 3° A/B/C/D	02.07
1° D - 2° F	02.07
1° C - 3° D/E/F	30.06
2° A - 2° B	29.06

De la Fuente: americana, camiseta y zapatillas // EFE

Spalletti: chaqueta, camisa, corbata y zapatos // REUTERS

Calma tensa en los banquillos

▶ De la Fuente y Spalletti se picaron al final de la primera mitad. El riojano celebró en grupo. El italiano, se resignó

RUBÉN CAÑIZARES
ENVIADO ESPECIAL A GELSENKIRCHEN

De la Fuente salió al verde de Gelsenkirchen a las 20.49 minutos. Desde su área técnica miró hacia la zona de la grada ubicada tras el banquillo de España y allí encontró a un grupo de seguidores con quienes intercambió un cariñoso saludo desde la lejanía. Lo hizo hasta en dos ocasiones, antes de beber agua y sentarse en su butaca. Se levantó poco después para saludar a Spalletti, que se acercó a él para darle un abrazo. A Pablo Amo, el segundo de España, le dio la mano. Luego, cada uno a su lugar a escuchar los himnos y el minuto de silencio en memoria de Gerhard Aigner, secretario general de la UEFA de 1989 a 2003.

Justo antes del pitido inicial se dio un abrazo con Amo, con el que compartiría confidencias durante los noventa minutos. Como hace Davide Ancelotti con su padre, Carlo, en el Madrid, el técnico gallego es la sombra de De la Fuente, que solo se sentará en su sitio durante cinco segundos. Será en el minuto 30, por una atención médica a Italia. Ahí aprovechó para darle instrucciones a Lamine y a Nico. A ambos les pidió que insistieran en hacer el partido ancho.

Vestido con traje, camiseta y zapatillas azules, a De la Fuente lo que más le gusta es aplaudir los robos en campo contrario de su equipo. Y las coberturas en defensa, especialidad de Cucurella, para felicidad del técnico de Haro. Pablo Amo no es de tanto aplaudir. Le va más el rock and roll. Al tercer disparo de Fabián desde la frontal del área, atajado por Donnarumma, decidió quitarse la rabia de encima tirando una botella de agua contra el suelo. Normal que estuviera en manga corta. Mucha adrenalina metida dentro de sí.

Spalletti, con traje, corbata y zapatos, parece más calmado que De la Fuente. Solo parece. A diferencia del riojano, que camina de un lado a otro del área técnica con los brazos cruzados, el técnico italiano lo hace con las manos en los bolsillos. Es una trampa. Un mínimo chispazo le hace saltar. A Dimarco le tenía frito indicándole que no dejara recibir tan fácil a Lamine. Al cuarto árbitro, también. Le pidió explicaciones por la tempranera amarilla a Donnarumma.

Antes del descanso, ambos técnicos se picaron tras una fea entrada a Le Normand que el banquillo de España entendió como amarilla. A Spalletti no le gustó esa protesta y se lo recriminó fuera de su área técnica. De la Fuente le mandó volver a su sitio y no meterse en casa ajena. Nervios de quién se sabe inferior y no es capaz de ponerle remedio.

No lo hizo ni con los cuatro cambios realizados antes de que De la Fuente hiciera el primero. Esas manos en los bolsillos salieron de ahí ya bien poco. Para alguna tímida protesta, más por frustración que por razón, y para saludar a los jugadores que dejaban el terreno de juego. Como buen señor que es, se resignó y aceptó que ahora mismo su Italia es peor equipo que España.

A De la Fuente el guion de la segunda mitad no le cambió ni una coma. Brazos cruzados y aplausos en cada recuperación. También se llevó las manos a la cabeza en el disparo de Nico al larguero y le abroncó tras una estúpida pérdida en campo propio. Un minienfado, que no llegó ni a mini. Ambos se dieron un abrazo cariñoso cuando fue sustituido por Ayoze.

El gol de la victoria fue el momento de mayor comunión. De la Fuente extendió sus brazos y apretó los puños mientras se giraba al banquillo. Allí se fundió en un abrazo colectivo junto al resto del cuerpo técnico y a los suplentes que no estaban calentando. Premio al partidazo de su equipo, celebrado en equipo, como tanto le gusta repetir.

Mantuvo la calma en el interminable tiempo de descuento, a pesar del añadido sobre el añadido que echó en cara al cuarto árbitro. De la Fuente es educado hasta cuando discute.

Y llegó el pitido final, abrazó primero a Fabián y de ahí uno a uno a todos, inclusive los miembros del departamento de comunicación. Luego, fue uno más en el pasillo a los jugadores camino de vestuarios. Es el mejor padre para esta familia.

Del «Nico, Nico» al «olé, olé»

J. ORTIZ DE LAZCANO GELSENKIRCHEN

A diferencia de lo que sucedió ante Croacia en Berlín, con clara mayoría en las gradas de los de Modric (50.000 frente a 12.000), en Gelserkinchen las fuerzas estuvieron igualadas. Los hinchas españoles, en torno a 15.000, disfrutaron de lo lindo. Su equipo apabulló a Italia, ganó y no dejó opción al rival.

Tras el gol en propia meta la fiesta se disparó en el sector español del estadio del Schalke. Comenzaron de inmediato los gritos de «olé, olé» cada vez que los de Luis de la Fuente se pasaban el balón unos a otros. No gustaron en la zona italiana. La respuesta cada vez que escuchaban los «olé, olé» fueron los silbidos. En todo caso, el ambiente entre las dos hinchadas fue de total confraternización durante toda la jornada.

La celebración sólo tuvo un nombre propio en la grada entre los españoles, el del jugador del Athletic, Nico Williams. Su partido resultó soberbio. Y los hinchas lo reconocieron en dos ocasiones al corear «Nico, Nico».

Otro refuerzo para España llegó desde el palco con el Rey Felipe VI. Junto a él, Pedro Rocha, el presidente de la RFEF, imputado por la operación Brody, que el Gobierno decía no iba a salir en ninguna foto. Luego, el Monarca bajó al vestuario de la selección para felicitar a todo el equipo por el pase a octavos.

El Rey bajó al vestuario de la selección y felicitó a Nico Williams // EFE

Mbappé eclipsa Francia

▶ Ensayó con máscara y desea arriesgar y jugar hoy, pero Deschamps quiere garantías

IGNACIO TYLKO
ENVIADO ESPECIAL A LEIZPIG

Hay en juego nada menos que un duelo entre la favorita Francia y Países Bajos con el liderato de grupo en juego, pero solo se habla de Kylian Mbappé. Los comentarios de los aficionados, las pesquisas de los periodistas y las preguntas a los protagonistas en Leipzig son recurrentes. Todo gira en torno al astro parisino, ya sea por si es titular, quizá un riesgo excesivo, se quede en el banquillo por si se necesita, a priori la opción más sensata, o descartado.

En la previa, tanto el seleccionador como Griezmann se refirieron al monotema con aparente optimismo, pero sin confirmación y con sonrisas socarronas. «Kylian está muy bien. Tiene la nariz un poco inflamada, veremos sus sensaciones», subrayó el segundo capitán. Que fuera él el que saliera ante los medios en la previa del partido y no Mbappé, el habitual, podría interpretarse como una pista, pero todo es incertidumbre. «Es todo el equipo el que debe adaptarse si no está. No sé si jugará o no ahora mismo. Es uno de los mejores jugadores del mundo, cambiará mucho si no le tenemos», cerró.

«Sin riesgos no hay victorias». Esta sentencia, pronunciada por el propio Mbappé en sus redes sociales, comenzó a alimentar el debate sobre el milagro. También el hecho de que solo dos días después de romperse la nariz ya apareciera por el campo de entrenamiento con un apósito para ejercitarse en solitario y golpear el balón.

Ayer apareció con máscara. No impide la visión y no provoca obstrucciones. Pero no resulta sencillo que un jugador se acostumbre a ella, diseñada con los colores de la bandera francesa, con solo un entrenamiento. «Todo va bien encaminado. Ya ha entrenado, vamos a intentar que juegue, pero queremos asegurarnos», afirmó Deschamps.

Se ha creado un casting entre los galos para buscar un eventual sustituto a Mbappé. Si no jugase, el reemplazo tipo sería Giroud, máximo goleador histórico en Francia con 57 dianas y casi de retirada. Pero está ligeramente tocado y eso introduce en las quinielas a Kolo Muani, delantero del PSG también de Bondy, como Mbappé. Adelantar a Griezmann y reforzar el centro del campo con Camavinga, tampoco es descartable.

Mbappé y su máscara // REUTERS

Didier Deschamps
Seleccionador francés

«Kylian va por el buen camino para intentar estar disponible»

Antoine Griezmann
Vicecapitán

«Las cosas políticas son muy privadas, yo estoy aquí como futbolista»

Con o sin Kylian, Francia parte como favorita. Es la bestia negra de los neerlandeses, a los que ha derrotado en siete de sus últimos ocho duelos. La única excepción, el 2-0 para Países Bajos en la Liga de Naciones de 2018. La 'Oranje' no ha olvidado aún el soberbio doblete de Mbappé para que Francia asaltase el Johan Cruyff Arena en la clasificación para la Eurocopa.

Sobre el alegato político de Mbappé, Griezmann dijo: «Las cosas políticas son muy privadas, yo creo. Yo estoy aquí como jugador de fútbol. Sé que tengo mucha notoriedad, solo quiero decir que vayáis a votar y toméis vuestro tiempo en ello». Y al preguntarle si el llamamiento político de Mbappé para acabar con los extremos perturba a la estrella y también a la selección, Deschamps dijo: «No tengo memoria. O la tengo selectiva. En el primer partido me impliqué como el resto de jugadores. En la primera rueda de prensa, las ocho primeras preguntas no fueron de fútbol. Supongo que esto alimenta el debate, pero no hay nada respecto a Mbappé, no hay nada de perturbación en el grupo. Mbappé está en el grupo, no le afecta lo que pasa en el exterior. Está tranquilo».

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 49/24

SORTEO DEL DÍA 20 DE JUNIO DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0		1		2		3		4	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
22300	150	22301	7.620	**22302**	**60.000**	22303	7.650	22304	180
22310	150	22311	150	22312	150	22313	180	22314	180
22320	150	22321	150	22322	150	22323	180	22324	180
22330	150	22331	150	22332	150	22333	240	22334	180
22340	150	22341	150	22342	150	22343	180	22344	180
22350	150	22351	150	22352	150	22353	180	22354	180
22360	210	22361	150	22362	150	22363	240	22364	180
22370	150	22371	150	22372	150	22373	180	22374	180
22380	150	22381	150	22382	210	22383	180	22384	180
22390	150	22391	150	22392	210	22393	180	22394	180
93200	300	93201	300	93202	300	93203	330	93204	330
93210	300	93211	300	93212	300	93213	330	93214	330
93220	300	93221	300	93222	300	93223	330	93224	330
93230	300	93231	300	93232	12.300	**93233**	**300.000**	93234	12.330
93240	300	93241	300	93242	300	93243	330	93244	330
93250	300	93251	300	93252	300	93253	330	93254	330
93260	360	93261	300	93262	300	93263	390	93264	330
93270	300	93271	300	93272	300	93273	330	93274	330
93280	300	93281	300	93282	360	93283	330	93284	330
93290	300	93291	300	93292	360	93293	480	93294	330
Terminaciones				Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
170	150			82	60	3233	990	4	30
790	150			92	60	4693	780		
60	60					233	240		
						293	180		
						33	90		
						63	90		
						3	30		

5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
22305	210	22306	150	22307	150	22308	180	22309	150
22315	210	22316	150	22317	150	22318	180	22319	150
22325	150	22326	150	22327	210	22328	180	22329	150
22335	150	22336	150	22337	150	22338	180	22339	150
22345	150	22346	150	22347	150	22348	180	22349	150
22355	210	22356	150	22357	150	22358	180	22359	150
22365	150	22366	150	22367	150	22368	180	22369	150
22375	150	22376	150	22377	150	22378	180	22379	150
22385	150	22386	210	22387	150	22388	180	22389	150
22395	150	22396	150	22397	150	22398	180	22399	150
93205	360	93206	300	93207	300	93208	330	93209	300
93215	360	93216	300	93217	300	93218	330	93219	300
93225	300	93226	300	93227	360	93228	330	93229	300
93235	300	93236	300	93237	300	93238	330	93239	300
93245	300	93246	300	93247	300	93248	330	93249	300
93255	360	93256	300	93257	300	93258	330	93259	300
93265	300	93266	300	93267	300	93268	330	93269	300
93275	300	93276	300	93277	300	93278	330	93279	300
93285	300	93286	360	93287	300	93288	330	93289	300
93295	300	93296	300	93297	300	93298	330	93299	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
0385	750	186	210	5327	810	038	180	5579	750
895	150	406	150	27	60	8	30		
05	60	86	60						
15	60								
55	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.º Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.

2.º En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. **Los premios indicados en la columna «euros/billete» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.**

3.º Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.

4.º Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.

Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

EL SEGUNDO PALO

JUANMA RODRÍGUEZ

Duende

Lorca, que también lo tenía, trató de definir en vano el duende como ese poder misterioso que hemos sentido alguna vez y que ningún filósofo acierta a explicar. O sea que el mago de las palabras no fue tampoco capaz de embridar con ninguna de ellas el sentimiento único e irrepetible que, muy de vez en cuando, nos pone la carne de gallina de pura emoción. Ese espíritu juguetón que duerme y se activa sólo cuando a él le da la gana fue el que llevó a un crítico que nadie conoce a publicar en 'The New York Times' una crónica inexistente sobre el arte de la Lola de España: «Ni canta ni baila, pero no se la pierdan». La frase era merecida, ella también tenía duende. Como la historia de ese artículo invisible.

Además de parecerlo, Arda Güler posee esa cosa indeterminada, volátil y que sobrevuela como un ángel por encima de nuestras cabezas. No resulta sencillo acordonar esa sensación, no es fácil marcarla al hombre. En el fútbol, por ejemplo, no se ve, se huele. El primero que la olió fue mi amigo Jorge D'Alessandro. Cuando Jorge olfatea algo relacionado con este deporte conviene hacerle caso cuanto antes y sin hacer demasiadas preguntas porque es como esos zahoríes que señalan en el mapa el punto exacto de un manantial subterráneo donde los demás sólo acertamos a ver tierra seca, piedras grises y lagartijas. El profesor me dijo un día, «ese chico lo tiene». Se refería, claro, al duende. Yo asentí y tomé nota. Intento ser un buen alumno.

Y es verdad que lo tiene. Lo atrapó hace años y lo libera frotando una lámpara que encontró en el desierto de Karapinar, yendo una mañana con sus padres de excursión, cuando era más chico. El otro día, en el debut de Turquía, el duende hizo acto de presencia y nos embargó a todos de esa sensación que ni el mismísimo Federico fue capaz de abrazar con palabras. Porque el duende de Ardita no tiene que ver con su calidad superlativa, que se le supone como el valor al legionario, ni tampoco con esa zurda que llama más la atención que Mónica Bellucci en el famoso anuncio de Martini, no. Su arte tiene que ver con él mismo y no tanto con el deporte que practica. Su don consiste en conectarnos a todos con el juego durante una milésima de segundo haciéndonos vivir lo que él vive y provocando un escalofrío generalizado. Y eso no se ve, eso se huele. ¿Y a qué huele, se preguntarán ustedes? Pues en concreto huele a eso, huele a duende exactamente.

Inglaterra acumula dudas

▸ Sostenida por el gol de Kane, otra gris versión de los 'Three Lions' no pasa del empate ante Dinamarca

JOSÉ MANUEL ANDRÉS

Inglaterra, una de las teóricas favoritas para alzarse con el triunfo en la Eurocopa, sigue lejos de confirmar esa condición a través su juego. Otra versión gris de los 'Three Lions', como en la puesta en escena ante Serbia, fue esta vez incapaz de rubricar una victoria frente a Dinamarca que tenía el notable valor del primer puesto de grupo. El empate no compromete demasiado en lo numérico a una selección que será líder si doblega a Eslovenia en la última jornada, pero incrementa las dudas sobre su juego e incide en la sospecha en torno a la discutida gestión de Gareth Southgate.

Y eso que el partido se puso cuesta abajo pronto para el conjunto inglés, merced al esperado bautizo ante el marco rival de un coleccionista de goles como Harry Kane. Fue tras un inicio corajudo de Dinamarca, más necesitada que los ingleses después del decepcionante empate ante Eslovenia. Esta selección nórdica está muy lejos de la Dinamita Roja de los ochenta y tampoco alcanza el nivel del equipo que cayó en semifinales en 2021, precisamente frente a Inglaterra, pero su empuje desde el pitido inicial sirvió para alimentar la inseguridad 'pross' tras una discutible puesta en escena contra Serbia.

Replegado el combinado de la cruz de San Jorge, sus ramalazos de calidad quedaron otra vez en manos de Jude Bellingham. Como ya se vio en el debut del conjunto dirigido por el criticado Southgate, Inglaterra necesita mucho más de hombres como Saka, desapercibido, y Foden, afectado por el encaje de bolillos del técnico inglés. La actual subcampeona de Europa al menos se fue haciendo con el control del balón. Faltaba algo de vértigo en su juego pero cuenta con Kane, un especialista en aprovechar el mínimo resquicio hacia el gol.

Hjulmand bate a Pickford // AFP

1
DINAMARCA

1
INGLATERRA

DINAMARCA
Schmeichel, Maehle, Andersen, Christensen, Vestergaard, Kristiansen (Bah, m. 57), Hjulmand (Norgaard, m. 83) Hojbjerg, Eriksen (Skov Olsen, m. 83), Hojlund (Poulsen, m. 67) y Wind (Damsgaard, m.57).

INGLATERRA
Pickford, Walker, Stones, Guéhi, Trippier, Alexander-Arnold (Gallagher, m. 54), Rice, Saka (Eze, m. 69), Bellingham, Foden (Bowen, m. 69) y Kane (Watkins, m. 69).

GOLES
0-1, m.18: Kane; **1-1**, m. 34, Hjulmand.

EL ÁRBITRO
Soares (Portugal). Amonestó a Vestergaard, Gallagher y Maehle.

ESTADÍSTICAS

Dinamarca		Inglaterra
12	Remates	13
8	Remates a portería	6
476	Pases buenos	455
70	Pases fallados	73
4	Fueras de juego	0
4	Saques de esquina	2
13	Faltas cometidas	5
50,9%	Posesión	49,1%

El punta del Bayern de Múnich, que se topó con el larguero ante Serbia, capitalizó el timorato comportamiento defensivo danés para definir a placer con la zurda. Otra vez más pegada que fútbol en Inglaterra.

Sin embargo, el combinado inglés especuló con la ventaja y esa actitud rácana la aprovechó Dinamarca para trazar el cerco sobre el marco de Pickford, dubitativo en el juego aéreo. No fue por arriba, sino a través de un chutazo lejano pegado al poste, como Hjulmand estableció la igualada.

Necesitaba una reacción Inglaterra, pero solo se atisbaron intentonas individuales. Otra vez Southgate enmendó la plana con Gallagher en lugar de Alexander-Arnold, en busca de ese fútbol en el centro del campo 'pross' del que sigue sin haber noticias. Ante el cortocircuito inglés, Foden se echó el equipo a las espaldas con un zurdazo al poste, otra vez el talento individual frente a la falta de brillo colectivo, antes del triple cambio que mandó al banquillo al habilidoso futbolista del City junto a Saka y Kane. Arriesgada apuesta de Southgate que no tuvo premio.

Jovic evita el abismo serbio

ESLOVENIA	1
SERBIA	1

PEDRO CAMPOS

El fútbol es caprichoso. Cuando Serbia se veía casi de vacaciones, llegó un córner ya en el límite de la prolongación y el balón al segundo palo lo aprovechó el exmadridista Jovic para mantener con vida a su selección. Todo por decidir aún en el grupo C tras un choque intenso donde todas las intentonas serbias acabaron frustradas por un mágico Oblak. Entre el guardameta del Atlético y su compañero Karnicnik, con su tanto, elevaron a Eslovenia hasta ese fatídico minuto 95.

Eslovenia comenzó el partido dominando el balón. Practicaba acciones por las bandas y buscaba siempre a Sesko, que apunta a figura. Serbia, en cambio, carecía de creación. La amenaza de irse a casa antes de tiempo les hizo aplicarse más en defensa. Sólo Tadic lo buscaba, pero con escasa fortuna. La segunda fase no varió demasiado de la primera, aunque Serbia se valió de su mejor dúo para molestar a Eslovenia. Tadic, zurdo cerrado, se tiró hacia la línea de la banda derecha y desde ahí se dedicó a donar balones a Mitrovic. Una y otra vez. El delantero lo intentaba con el pie, con la cabeza, hasta con el hombro. Pero Oblak, siempre Oblak, lo desviaba todo.

El tanto esloveno llegó en un contragolpe culminado por Karnicnik (68). Parecía definitivo, pero con los cinco minutos de prolongación ya cumplidos, llegó el empate de Jovic. Un gol que evita al límite el abismo serbio.

El seleccionador Rebrov ha fichado al santurzano Vicen Gómez como segundo y al bilbaíno Unai Melgosa como técnico de la sub-21. Todos trabajan con las consecuencias de la guerra como dramático telón de fondo

Talento vizcaíno al servicio de Ucrania

Vicen Gómez, junto a su jefe, Serhiy Rebrov // EL CORREO

J. ORTIZ DE LAZCANO
ENVIADO ESPECIAL A GELSENKIRCHEN

Dos vizcaínos de la margen izquierda del Nervión tienen una enorme importancia en la selección de Ucrania que hoy busca en Düsseldorf imponerse a Eslovaquia (**15.00 horas, La2/Tdp**) para mantener sus opciones de seguir en la Euro tras su derrota por 3-0 en la primera jornada ante Rumanía. Una de las primeras decisiones que tomó Serhiy Rebrov al ser nombrado en junio de 2023 fue reclutar a Vicen Gómez (Santurce, 52 años) como segundo entrenador y poner a Unai Melgosa (Portugalete, 48) al frente de la sub-21 y darle la coordinación de las selecciones sub-17 y sub-19.

Rebrov es un entrenador muy exigente y captó a dos técnicos a los que conocía perfectamente porque ambos habían sido segundos suyos y tienen un profundo conocimiento del fútbol ucraniano, al que llegaron por primera vez en 2014 (Vicen Gómez, al filial del Dinamo de Kiev) y 2015 (Melgosa, al equipo juvenil que jugó la Youth League del mismo club). Dos trotamundos vizcaínos que ponen su talento al servicio de Ucrania.

El mítico jugador estaba entonces al frente del primer banquillo del club de la capital. «Contactaron con Vicen tras dejar el Basconia (el segundo filial del Athletic) a través de un entrenador vizcaíno que había trabajado en el Este de Europa», explica Melgosa. El pionero luego le atrajo a él. Gómez ha declinado hacer manifestaciones porque explica que no le agradan las entrevistas.

Dos años y cuatro meses después de la invasión rusa, la guerra continúa en Ucrania. No se ve un final cercano, pero el fútbol sigue en marcha. «Tienen claro que sus partidos internacionales de clubes o selecciones son un altavoz para ellos, que cada vez que juegan muestran al mundo cuál es la situación de su país», resume el portugalujo. El Gobierno entiende el valor de la imagen de sus futbolistas y los profesionales quedan exentos de ser reclutados para ir al frente.

Las ligas nacionales siguen en marcha, aunque las concentraciones y los partidos internacionales de clubes y selecciones se juegan fuera del país por decisión de la FIFA y la UEFA.

«Veo a mis jugadores de forma online o presencial», indica el seleccionador sub-21. Las horribles consecuencias de la guerra les afectan directamente. «El hermano de uno de los miembros de mi cuerpo técnico murió en el frente. Y tengo varios jugadores con familias en las zonas más problemáticas de Donetsk y Odessa».

El 40% de la selección absoluta en la que Lunin es el portero titular juega en el extranjero. En la sub-21 apenas sucede esto con un par de jugadores, uno en el Brentford inglés (Yarmolyuk) y otro en un Segunda polaco.

Los ucranianos están totalmente decididos a salir adelante. Sean cuales sean las condiciones. «La Liga se juega, pero si en un momento dado hay un ataque aéreo, de misiles o de drones, suenan las alarmas, se van al refugio y paran el partido hasta que pasa la alarma. Algunos pueden durar cuatro horas. A mí no me ha tocado, pero suele suceder», indica Melgosa.

La guerra interviene en todos los órdenes de la vida. Cada vez que las selecciones les citan, los jugadores que permanecen en el país deben viajar en tren o autocar a la frontera polaca porque no hay vuelos civiles. Allí se viven situaciones desesperantes. «La primera vez que cité a mis jugadores tuve que suspender el primer entrenamiento porque muchos tardaron en cruzar al otro país. Una vez algunas futbolistas del femenino llegaron a tardar doce horas». Antes de la invasión rusa tardaban una hora en llegar desde Kiev a Varsovia en un avión. Hoy viajan en tren hasta la capital polaca y deben ir con tiempo suficiente para superar las posibles colas en las fronteras.

No es sencillo trabajar con jugadores pendientes de la guerra. Melgosa dio el paso de hablar con sus chicos nada más llegar al cargo. «Su carácter es más reservado. Nosotros somos más temperamentales y enseguida contamos lo que nos pasa. Las personas a veces nos ponemos capas para protegernos de situaciones traumáticas. En esos casos es complicado llegar al fondo y hay que respetar si alguien no quiere hablar de ello y sus tiempos».

Pese a que tienen sobrados motivos para que el odio les carcoma, Melgosa mantiene que los jugadores ucranianos dan muestras de gran templanza porque tienen un código de honor muy elevado. «Imagínate competir en sus circunstancias, con tu país en guerra, obligado a jugar fuera y con viajes muy largos para hacerlo. Es admirable que se puedan dedicar al fútbol con el nivel de profesionalidad con el que lo hacen. Admiro su entereza, el carácter que tienen para afrontar esta situación. Están centrados en lo suyo y nunca se quejan ni utilizan la situación de su país como excusa», les elogia el seleccionador sub-21.

Ucrania busca esta tarde una victoria reivindicativa. «Tiene un equipo de calidad. Un triunfo para ellos esta tarde sería una nueva demostración de su carácter resiliente y de su capacidad de hacer frente a las adversidades», se despide Melgosa.

VICEN GÓMEZ

DNI: Santurce, 52 años. Segundo entrenador de Ucrania.

SUS BANQUILLOS: Cantera del Athletic, que deja en 2014 tras dirigir al Basconia en Tercera, filial del Dínamo de Kiev, segundo entrenador con Rebrov del Dínamo Kiev, Al Ahli saudí y Spartak Moscú, primer entrenador del Olimpik Donetsk y Sabak de Azerbayán, segundo entrenador del Dínamo de Kiev y de la selección de Ucrania.

UNAI MELGOSA

DNI: Portugalete, 48 años. Seleccionador sub-21 de Ucrania.

SUS BANQUILLOS: Cantera del Athletic, cantera del Málaga, llega el Dínamo de Kiev sub-19 en 2015, filial del Dínamo de Kiev, Academia Aspire de Qatar, segundo con Rebrov en el Ferencvaros húngaro, Al-Ain segundo entrenador y sub-21 de Ucrania.

Unai Melgosa, seleccionador sub-21 de Ucrania // EL CORREO

tienda.abc.es

BALONCESTO

El surrealista caso de Mario Hezonja

▸ El croata pasa del Barça, renueva con el Real Madrid y abre la puerta a la NBA

PABLO LODEIRO
MADRID

Mario Hezonja ha sido el protagonista de un terremoto sin precedentes en el baloncesto europeo. Que el croata de 29 años finalizase contrato con el Real Madrid este verano le convertía en uno de los fichajes más suculentos del continente, pues cualquier equipo podría hacerse con sus servicios sin la necesidad de pagarle un traspaso a los blancos. Fue entonces cuando el Barça entró en escena y quiso arrebatarle a un titular a su eterno rival. Parecía que el alero ya había firmado con los azulgranas, incluso se conocían las cifras del acuerdo, pero ayer, por sorpresa, anunció su renovación con los madridistas. Un culebrón que, además, podría prolongarse hasta el 19 de julio, pues desde Estados Unidos aseguran que el balcánico ha incluido una cláusula en su nuevo contrato para irse a la NBA este mismo verano.

«Como ya sabéis todos, después de mi último partido de la temporada me convertí en agente libre con la capacidad para decidir dónde quería jugar los próximos años. No llegué a ningún acuerdo previo con nadie, y siempre he dicho que, cuando hubiese algo, yo lo contaría primero. El Real Madrid creyó en mí cuando muchos otros no lo hicieron, se preocupó por mí y por mi familia desde el día que llegué al club y nos ha hecho sentir como en casa. Mi única intención era seguir, así que me hace muy feliz anunciar que mi viaje seguirá en mi casa, en el Real Madrid, por mucho tiempo», aseguró Hezonja en un comunicado en sus redes sociales, aunque el Madrid no ha publicado ningún anuncio haciendo oficial el acuerdo.

Pero horas después de la declaración, el reputado periodista estadounidense Shams Charania, que cuenta con información privilegiada de las franquicias de la NBA, aseguró que el jugador ha incluido una condición para renovar: si algún equipo de la liga americana le hace una oferta que le seduzca, podía aceptarla antes del 19 de julio, lo que invalidaría el acuerdo con el Madrid. Según Charania, hay interés de varios conjuntos que estarían encantados de hacerle volver a la NBA, donde ya militó cinco temporadas, de 2015 a 2020.

Es el Barcelona el peor parado de la estrambótica operación. Los azulgranas, tras un curso nefasto y sin títulos, necesitaban un golpe de efecto y hacerse con Hezonja, que ya había militado en el equipo antes de su salto a la NBA, era un movimiento ideal. Pero cuando múltiples medios desvelaron el acuerdo con el alero la semana pasada, le entraron sudores fríos. De hecho, en un acto muy poco habitual, una fuente autorizada del club aseguró a la agencia Efe que, pese a haber contactado con su entorno en mayo antes de la Final Four, no había ningún tipo de acuerdo con el jugador y que contaban con otras opciones que les parecían mejores.

Hezonja, tras un culebrón sin precedentes, seguirá en el Madrid // EFE

Tampoco le sentó muy bien al Barça que Hezonja, tras ganar la liga con el Madrid, asegurara que quería permanecer de blanco y ganar una nueva Euroliga cuando su pacto con los catalanes ya estaba firmado, lo que provocó que se echasen atrás. Teoría poco probable, pues no parece muy serio que un equipo de su categoría tumbe una operación de semejante magnitud (el Barça le ofrecía 12 millones por cuatro temporadas) por unas declaraciones. Curiosamente, después de conocerse que Hezonja estaba cada vez más lejos de fichar con los azulgranas, estos anunciaron la incorporación de Kevin Punter, estrella del Partizan y uno de los mejores escoltas de la Euroliga, lo que confirmó que el culebrón había sido una realidad.

Es el Barça el peor parado de la estrambótica operación. Los azulgranas necesitaban un golpe de efecto y hacerse con él

Alcaraz, ayer, durante su partido ante Draper // AFP

TENIS / QUEEN'S

La hierba devuelve a Alcaraz a la tierra

▸ Sin la chispa del debut, cede ante Draper en Queen's, y pierde el número 2 a diez días de Wimbledon

JACK DRAPER		7 6
CARLOS ALCARAZ		6^{3} 3
Draper		**Alcaraz**
8	Saques directos	7
3	Dobles faltas	1
1/4	Puntos de break	0/1
82 %	Puntos ganados primer servicio	76 %
24	Golpes ganadores	21
22	Errores no forzados	26
4/11	Puntos en la red	7/15
75	Puntos ganados	66
	Duración: 1h38	

LAURA MARTA

Que Carlos Alcaraz es, ahora mismo, el rival al que todos le tienen más ganas se expresa en la celebración de Jack Draper, 22 años y 31 del mundo, tras ganar al español: con un gran salto a las nubes. Se lo ha ganado el británico, campeón hace una semana en Stuttgart y ganador del partido ante un Alcaraz, el de ayer, al que le faltó chispa y movilidad, y que deja su racha triunfal sobre la hierba en trece victorias con un sabor amargo.

Algo rígido y, sobre todo, errático, el 2 del mundo resbala en la segunda ronda de Queen's, que supone ceder la corona y parte de los 500 puntos que defendía, por lo que el lunes caerá a la tercera plaza del ranking, por detrás de Novak Djokovic, y a diez días de Wimbledon. Ahora, dependerá de si el serbio, aún convaleciente de la operación de rodilla, quiera apuntarse al Grand Slam, lo que supondría que Alcaraz tuviera un cuadro algo más complicado, con Sinner antes de la final.

Lo que es seguro es que se acorta la aclimatación del español a la hierba, aunque ya ganó Wimbledon 2023 con solo diez partidos jugados en esta superficie y que ganó Roland Garros 2024 con solo cuatro partidos en tierra. Pero sí toca reflexionar sobre el encuentro ante Draper.

Faltó que las piernas se movieran con soltura, como sí lo hicieron contra Cerúndolo en el estreno, sobraron demasiadas dudas con la derecha y con el saque, que permitieron al británico meterse muy dentro de la pista y asfixiar por agresividad al murciano. Aguantó el español en el primer set porque hay calidad de sobra en su mano, pero en el tie break fue Draper quien tuvo más consistencia desde el fondo, más agresividad en los restos y más efectividad con su servicio, ese golpe tan poderoso en esta superficie.

La dinámica no varió en el segundo set, pues Draper había hallado un filón en la falta de ideas y desplazamientos del murciano y sumó dos roturas para ponerse con un 5-2 casi definitivo. El de El Palmar, no obstante, tiene esa capacidad de batallar hasta el último momento, y si consiguió darle la vuelta a un mismo 2-5 ante Cerúndolo en el estreno, lo intentó de nuevo ayer, con tres bolas de partido levantadas con su saque. Pero Draper, que tuvo en el primer servicio su mejor arma –menos porcentaje, pero más puntos ganados–, consiguió el triunfo en el siguiente juego.

Alcaraz se marcha de Queen's con freno en su racha triunfal en la hierba en trece triunfos consecutivos y no muy buenas sensaciones: «Hay que reconocerle el mérito a Jack; ha jugado muy buen tenis. Y yo no he jugado bien, no me he movido bien», aceptó. En diez días, Wimbledon.

Una de las chabolas rodeada de chatarra recogida por el barrio // GUILLERMO NAVARRO

TEMOR EN ASCAO POR UN POBLADO CHABOLISTA

«Ha habido incendios y peleas, no podemos más»

x.com/byneontelegram

▶ Un parque infantil se ha transformado en un campamento de infraviviendas y un almacén de chatarra y basura

▶ El protocolo de personas sin hogar se encuentra activo y la Junta Municipal de Ciudad Lineal actuará «próximamente»

AMINA OULD
MADRID

En un parque infantil situado a apenas unos metros de la estación de metro de Ascao ya no juegan niños. El único movimiento que se percibe por la zona es el vaivén de carritos de supermercado con chatarra en su interior empujados por los individuos que han transformado este espacio lúdico en su nuevo hogar. Los vecinos, hartos de la inseguridad que este asentamiento chabolista supone para ellos, reclaman una solución urgente. «En el último año ha habido dos incendios, no podemos seguir así», lamenta Nieves, una de las residentes que más se ha movilizado.

Entre los arbustos que hay tras las verjas de colores que rodean el parque, se pueden ver, con un corto paseo, todo tipo de electrodomésticos, colchones, restos de comida, bolsas de plástico gigantes y distintas chabolas recubiertas con alguna que otra rama.

«Aquí duermen, se duchan, comen y guardan la chatarra de los contenedores del barrio para luego venderla», explica a ABC Luis, residente de la calle de Ascao, en el distrito de Ciudad Lineal. Desde hace año y medio, estos nuevos 'moradores' han hecho del parque su casa y lugar de trabajo. Por ello, tanto a Luis y Nieves como a más de una treintena de vecinos de la zona comienzan a inquietarles que el problema que tienen a las puertas de sus viviendas no tenga remedio.

Alrededor de sus habitaciones de plástico, estas personas sin hogar almacenan los objetos que recolectan cuando patrullan el barrio. Televisores de distintos tamaños, lámparas y todo tipo de artículos alarman a los padres que han tomado una decisión tajante para evitar que sus hijos salgan de alguna manera malheridos. «Ya no va nadie al parque cuando normalmente se llenaba de niños una vez salían del colegio», relata Nieves.

Aunque se les haya arrebatado este espacio de juego a los más pequeños, la verdadera preocupación de los vecinos de este barrio de Ciudad Lineal reside en el constante riesgo de incendios al que se ven sometidos. En el tiempo en el que estos individuos llevan residiendo entre columpios y toboganes, se han producido dos. «Estaba durmiendo y por un momento pensé que estaba lloviendo. Vimos que algo se estaba prendiendo y llamamos a los bomberos», relatan. No han sido escasas las ocasiones en los que los nuevos vecinos han sido vistos con bombonas de butano. «No nos gustaría irnos de vacaciones, volver y que todo este quemado», explica Luis.

Una bombona en el parque // ABC

El parque infantil en Ciudad Lineal rodeado de chabolas // G. NAVARRO

La presencia de este grupo no solo ha espantado a familias, sino también a servicios de limpieza, por lo que este parque infantil sufre una situación de descuido desde su llegada. «Pasa por aquí una furgoneta, pero en realidad no limpia nada. Cuando vienes esta igual. Recogen las bolsitas de basura y ya», determina Virginia.

Higiene

«La situación de higiene es lamentable», se queja Luis a ABC, al tiempo que señala el campamento al que tiene una vistas privilegiadas desde su terraza. En este espacio no solo se asean al aire libre con el agua de una fuente cercana que trasladan con una garrafa, sino también orinan y defecan entre los arbustos.

El trato de los residentes de la zona con el grupo de personas que han ocupado este parque infantil ha sido nulo desde su llegada. Sin embargo, prefieren no mostrar su rostro en este reportaje. Temen que su movilización llegue a tener represalias.

Tan solo los trabajadores de un bar situado en justo en frente de este parque infantil han interactuado más de cerca con ellos, aunque aseguran que el intercambio de palabras ha sido insignificante. «Vienen se toman su café

Nieves

«Ya no va nadie al parque cuando normalmente se llenaba de niños a la salida de colegio»

Luis

«No nos gustaría irnos de vacaciones, volver y que esté todo quemado»

Virginia

«Pasa por aquí una furgoneta, pero no limpia nada. Recoge las bolsitas de las basuras y ya»

y se van», explica el camarero. Este espacio transformado en un poblado chabolista también ha sido escenario de una «batalla campal». A pesar de que desconocen si estas personas sin hogar estuvieran involucradas en este altercado, temen que se agrave la situación.

Es primordial para las familias que el espacio de juego vuelva a su uso original. En múltiples ocasiones los vecinos han acudido a la Junta Municipal de Ciudad Lineal para denunciar esta situación. Sin embargo, ninguna respuesta les lleva a una clara solución. «La última noticia que tenemos es que les van a desalojar el 23 de junio», aseguran.

Fecha de desalojo

No obstante, ya han seguido impacientemente un desahucio de esta decena de personas que finalmente no se ha producido. «Nos dieron una fecha y al final no vinieron», lamenta Nieves. En una carta que recibieron el pasado 26 de abril y a la que ha tenido acceso ABC, desde la Junta les aseguran que «se procederá al desalojo de las personas que ocupan dicho espacio a lo largo del mes de mayo».

«Las palabras que te dan son muy buenas, pero los que soportamos esta situación somos nosotros», lamenta Nieves, quien a lo largo del último año ha intercambiado cartas con la administración pública.

En el mismo parque infantil vivió una pareja sin hogar en 2020 // DE SAN BERNARDO

La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha activado el protocolo de personas sin hogar para resolver la situación de estos 'sin techo'. La actuación de los actores implicados se llevará a cabo «próximamente», informan fuentes municipales a ABC, aunque no confirman que esta acción tenga lugar este domingo.

En el procedimiento que sigue el Ayuntamiento de Madrid participan servicios municipales distintos. Hasta el lugar se trasladan efectivos de la Policía Municipal, que se encargan de filiar o comprobar si los individuos en cuestión lo están; Samur Social, para ofrecerles una solución acorde con sus necesidades; y Selur, que se encarga de la limpieza de la zona una vez desalojados. Este protocolo se activa en el caso de que haya presentado una reclamación o de que los equipos municipales hubieran detectado esta situación.

Sufrir las consecuencias de la ocupación de este parque infantil no suena a nuevo para los vecinos de este barrio. Ya hace cuatro años, en 2020, una pareja de rumanos se instaló en este mismo espacio. En una conversación con ABC, estos individuos de apenas 30 años relataron que viajaron desde su país natal en autobús y que tan solo llevaban cuatro meses en la capital española.

«Nos levantamos a las seis o a las ocho, vamos a buscar chatarra y luego la vendemos. Ella también pide en la iglesia», explicaba entonces uno de ellos. Por cada kilogramo de chatarra recibían diez céntimos, con los que compraban comida para llevar en un supermercado cercano. Lo que les sobraba, lo gastaban en tomarse un café todas las mañanas en el bar que hay justo enfrente del parque.

Punto problemático

La transformación, por segunda vez, de este parque infantil en un campamento chabolista no es lo único que preocupa a estos madrileños. Los altercados protagonizados por bandas latinas también ocupan sus desvelos. En lo que llevamos de año, el entorno del metro de Ascao ha sido escenario de varias situaciones violentas. En mayo, cuatro jóvenes –tres de ellos menores de edad– fueron detenidos por acuchillar a dos hombres en un atraco. Tres meses antes, la zona fue escenario de una reyerta que acabó con 14 personas arrestadas por una paliza a otros cinco jóvenes.

El de los Dominican Don't Play (DDP) es el grupo predominante en este distrito. Aunque, según indican estos vecinos, no tienen constancia de que el grupo de chabolistas e integrantes de esta banda juvenil hayan tenido algún altercado, temen que el parque infantil situado a las puertas de sus casas albergue más reyertas.

Las canchas de baloncesto ubicadas al otro lado de la calle de Luis Ruiz es un punto de trapicheo de droga, aseguran los residentes de este barrio. «Cuando se apagan las luces, traen sus propios focos y están ahí hasta las tantas. Cada vez que vienen mis nietos me dicen que qué bien que hay mucha policía que nos protege», explica Luis, que desea que esta situación tenga un punto y final antes de que sea demasiado tarde.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, en el pleno de la Asamblea // EP

OTRAS MEDALLAS INTERNACIONALES

La nueva ley

Según la Ley 2/2024 de la Comunidad de Madrid, esta condecoración se otorga como gesto de cortesía, reconocimiento y respeto de los madrileños a los representantes de otros países y de organismos internacionales y de la UE.

2020
Juan Guaidó

El presidente encargado de Venezuela recibió la medalla en 2020.

2021
Apostolos Tzitzikostas

El presidente del Comité Europeo de las Regiones recibió la medalla, por su «apoyo blindado» a Madrid.

2022
Volodímir Zelenski

Se le concedió la medalla por su «defensa de la libertad».

2022
Daniel Noboa

Al presidente de Ecuador, por su defensa de las «tan amenazadas democracia y libertad».

Ayuso defiende la medalla a Milei: «Él sí fue elegido por una mayoría»

▸ El delegado del Gobierno acusa a la presidenta de hacer «daño» a España

MARIANO CALLEJA
MADRID

El último pleno del curso político en la Asamblea de Madrid tuvo acento argentino. El presidente de Argentina, Javier Milei, fue el protagonista de la jornada, tanto dentro como fuera del hemiciclo, por la reunión que mantendrá hoy con Isabel Díaz Ayuso en Sol y la Medalla Internacional de la Comunidad de Madrid que recibirá. La izquierda se lanzó contra la presidenta regional por esa condecoración, mientras que Vox, que se mostró algo celoso, intentó subrayar que Ayuso se parece muy poco a Milei: «Como se entere de que ha aumentado en 4.000 millones de euros el gasto público en la Comunidad de Madrid, va a entrar en Sol con una motosierra».

Milei no estaba en el orden del día, pero ningún portavoz se olvidó de él. Por el PSOE, Juan Lobato preguntó a Ayuso qué hacía con el presidente argentino, en pleno conflicto diplomático con el Gobierno de Sánchez: «El Rey no le recibe, usted le premia y Feijóo calla». El portavoz adjunto del PSOE, Jesús Celada, comparó la foto de Ayuso junto a Milei con la de Aznar con Bush con los zapatos sobre la mesa.

«Ayuso es la Milei de España», exclamaron desde Más Madrid. La portavoz de este partido, Manuela Bergerot, envió un burofax a Sol para pedir que se cancelara la concesión de la medalla y de paso acusó a Ayuso de «máxima deslealtad».

En medio de toda la bronca no podía faltar, desde fuera de la Asamblea, el delegado del Gobierno de Sánchez, Francisco Martín, quien acusó a la presidenta de la Comunidad de Madrid de incumplir la ley de Acción y Servicio Exterior y de actuar con una «deslealtad enorme y daño institucional» a España.

Ayuso, en el pleno de la Asamblea, sacó pecho de su decisión ante el aluvión de críticas de la izquierda, con un dardo incluido a Sánchez. «Es un honor», dijo, «recibir al presidente legítimo, elegido él sí, por amplia mayoría en las urnas, por el pueblo de la Argentina».

«Si el presidente argentino realiza visitas institucionales a gobiernos diferentes y no lo hace con aquel que ha provocado una crisis diplomática y que insulta constantemente, no solo a Milei, sino a todos los gobiernos que no son de su signo, nosotros no tenemos la culpa», comentó Ayuso, quien puso como ejemplo la reunión de Milei con el canciller Scholz, que finalmente se celebrará en Berlín.

Fuentes de la Comunidad explicaron que no se concede la medalla internacional a todos los presidentes extranjeros, «porque no todos pasan por Sol y visitan a la presidenta en sus viajes a España», como fue el caso del colombiano el año pasado. Conceder la medalla o no «es potestad de la Comunidad de Madrid», subrayaron.

Los motivos concretos de la condecoración a Milei se incluirán en el decreto, que se publica hoy en el Boletín Oficial de la Comunidad, aunque en Sol subrayan que se produce «en reconocimiento a los vínculos históricos de Argentina con la región», donde viven 48.000 ciudadanos argentinos. Además, 36 empresas de esta nacionalidad se ubican en la región madrileña.

OFENSIVA EN LOS TRIBUNALES

El TS archiva otra denuncia por las muertes en residencias

N. VILLANUEVA MADRID

La Justicia volvió a dar ayer carpetazo a la denuncia número 27 contra la presidenta de la Comunidad de Madrid por las muertes en las residencias de ancianos de la pandemia. En esta ocasión ha sido la Sala Penal del Supremo, la más alta instancia jurisdiccional del país, la que ha inadmitido la denuncia de un particular que le atribuía las 7.291 muertes que se produjeron en estos centros durante la pandemia. En concreto, el particular, imputaba a Isabel Díaz Ayuso delitos de homicidio imprudente, omisión del deber de socorro y prevaricación con la agravante de premeditación.

A juicio de los magistrados la denuncia no puede prosperar porque está planteada en «términos genéricos e indeterminados», en el sentido de que es necesario vincular el fallecimiento de personas concretas con medidas o decisiones adoptadas por la persona a la que se denuncia. Y en este caso consideran que no disponen de «datos precisos para concluir en qué medida los criterios de derivación hospitalaria que en la denuncia se denominan 'protocolos de la vergüenza' fueron acertados y rigurosos médicamente en función de la situación epidemiológica y hospitalaria de cada momento».

La Sala deja claro que el archivo de la denuncia «ni es un aval a las políticas sanitarias que se aplicaron en relación con las residencias de personas mayores, ni lo contrario». Y recuerda que hay procedimientos en juzgados de Madrid contra residencias y personas concretas en los que se sí «se puede esclarecer lo ocurrido».

Decenas de personas protestan frente al Ramiro de Maeztu // EFE

Educación frena en seco la implantación de la Escuela Europea en el Ramiro de Maeztu

▸ El consejero anuncia que está buscando otra ubicación tras escuchar a las familias

MARIANO CALLEJA
MADRID

No es habitual ver a un Gobierno con mayoría absoluta rectificar de una forma tan clara y rotunda. En la Asamblea, el consejero de Educación, Emilio Viciana, dio la campanada ayer al anunciar el frenazo y marcha atrás de un proyecto que llevaba camino de enredarse más de la cuenta para el Ejecutivo regional: la implantación de la Escuela Europea Europea en el colegio Ramiro de Maeztu, un emblema de la enseñanza pública en la Comunidad de Madrid. El consejero explicó que, tras hablar con las familias, decidió suspender «por ahora» ese proyecto y buscar otras ubicaciones para la Escuela Europea.

El portavoz de Educación del PSOE en la Asamblea, Esteban Álvarez, muy beligerante en las últimas semanas contra ese proyecto, preguntó al consejero por los planes para poner en funcionamiento la Escuela el próximo curso. El diputado socialista subrayó que ese proyecto no cuenta con el apoyo de las familias ni de la comunidad educativa, y remarcó que el Ministerio de Educación «no tiene competencias», al contrario de lo que ha mantenido la consejería desde el principio.

«Usted se ha reunido con unas cuantas familias y no tiene el apoyo de la comunidad educativa ni del profesorado. No lo tiene. Ayer (por el miércoles), se ha presentado el primer recurso contencioso administrativo. Va a haber más», avisó el portavoz del PSOE, que aún no conocía la rectificación del consejero.

Esteban Álvarez animó a Viciana a buscar otro lugar para la Escuela Europea, porque el Ramiro de Maeztu «es un símbolo de la educación pública en esta Comunidad, no se debe desmantelar, y lo que van a hacer ustedes, metiendo 30 grupos ahí, es desmantelar el centro tal y como hoy lo conocemos». «¿Qué les duele del Ramiro de Maeztu, qué no les gusta? ¿Que es un ejemplo de enseñanza pública, quizás?», se preguntó.

Antes de lanzar la noticia sobre la suspensión del proyecto, el consejero dejó claro que el Gobierno de Ayuso se siente «orgulloso» del plan educativo que hay en el Ramiro: «Apoyamos plenamente al equipo directivo, a las familias, a los alumnos. Es un centro de referencia, un icono educativo en la Comunidad de Madrid y estamos a favor de ello».

Viciana explicó que sigue creyendo que la Escuela Europea Acreditada es una buena idea y debe existir en una región como Madrid. «Y precisamente por eso, porque es una buena idea y porque hemos escuchado a las familias, y no queremos que algo bueno se convierta en algo malo, hemos decidido suspender por ahora la implantación de la Escuela», anunció. El consejero aseguró, además, que se mantendrán las obras de mejora en el Ramiro de Maeztu, con un presupuesto de 850.000 euros.

Las ayudas a madres animan los nacimientos en Madrid: cuadriplican la media nacional

▸ El Gobierno regional amplía la partida para prestaciones por nacimiento o adopción

SARA MEDIALDEA
MADRID

En pleno desierto demográfico, las ayudas a la maternidad que ha puesto en marcha la Comunidad de Madrid parecen estar funcionando. Así lo indican los últimos datos, que señalan un empujón en el número de nacimientos en la región: en abril fueron un 4,5 por ciento más, una cifra que cuadriplica la que se ha dado como media nacional.

De hecho, el último consejo de Gobierno, celebrado este pasado miércoles, aprobó la ampliación con 3,7 millones de euros de estas ayudas a la maternidad, que se dan dentro de la estrategia de protección de la maternidad y paternidad y de fomento de la natalidad y la conciliación 2022-2026. Esta ampliación permite que las solicitudes de prestaciones económicas por gestación, nacimiento o adopción de menores lleguen a más madres en Madrid.

Por un lado, están los 500 euros al mes que reciben las madres jóvenes, menores de 30 años, desde la semana 21 de embarazo y hasta que el menor cumple los dos años: en total, son 14.500 euros a lo largo de 29 meses. Una modalidad de ayuda que se puso en marcha en el año 2022, y que desde entonces ha llegado a 17.231 mujeres, aunque las peticiones –aún tramitándose en algunos casos– superan las 25.000.

El Gobierno autonómico había aprobado una inversión de más de 114 millones para este año en ayudas, la mayor cantidad hasta la fecha, y que ahora se ve incrementada en esos otros 3,7 millones. Y llegará también a las ayudas que se dan desde el pasado 1 de enero para partos o adopciones múltiples, mediante un pago único de 1.800 euros por hijo. Cada familia recibirá en un solo abono 3.600 euros en partos o adopciones de dos, 5.400 cuando se trata de tres.

También están previstas ayudas económicas para las familias acogedoras, que se hacen cargo de niños tutelados por la Comunidad de Madrid. Para este fin, la financiación ha aumentado este año un 30 por ciento, con abonos mensuales que van desde los 400 a los 1.600 euros según la modalidad de acogimiento. En la actualidad cerca de 2.100 menores tutelados por la Administración regional se encuentran acogidos por familias madrileñas, al no poder vivir con sus progenitores.

A esta ayuda se unen los 300.000 euros autorizados recientemente para que las familias de acogida puedan hacer frente a gastos extraordinarios, que no cubra el sistema sanitario público: tratamientos odontológicos, de ortodoncia, ortopedia, óptica, fisioterapia, atención psicológica o logopedia, para los que se ha eliminado el límite de 5.000 euros anuales que había hasta ahora por niño.

Todas estas medidas puestas en marcha se están traduciendo en un incremento del número de alumbramientos en la Comunidad de Madrid: desde que comenzó 2024, los nacimientos en la región han crecido por encima de la media nacional, según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). Concretamente, un ascenso del 4,5 por ciento en las cifras de estimación de nacimientos relativas al mes de abril de este año cuando se llegó a los 4.230 natalicios, 271 más que en el mismo mes del año anterior. Por su parte, en el conjunto de España los nacimientos han ascendido un 1,2 por ciento durante el cuarto mes del año respecto al de 2023, lo que supone casi cuatro veces menos que en la región.

CIFRAS PARA LA ESPERANZA

4,5%
Es lo que se ha incrementado el nacimiento de niños en la Comunidad de Madrid durante el mes de abril, el último del que ha aportado datos el Instituto Nacional de Estadística (INE).

1,2%
Es el porcentaje en que aumentaron los alumbramientos en España en ese mismo abril, con respecto al mismo periodo de 2023. Una cifra cuatro veces menor que la de Madrid.

14.500 €
Es el dinero que a lo largo de 29 meses reciben las madres de menos de 30 años en Madrid.

Madrid inicia la consulta pública de la nueva ordenanza de terrazas

▶ El ayuntamiento recoge propuestas para retocar la norma anulada por el TSJM

CRIS DE QUIROGA
MADRID

El Ayuntamiento de Madrid ha revertido la vuelta a 2013 y prepara una nueva ordenanza de terrazas. Después de que, el pasado abril, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) anulara la normativa aprobada en 2022 por el Gobierno de PP y Ciudadanos, en plena desescalada pandémica y con la ciudad repleta de terrazas Covid, los servicios jurídicos del consistorio recurrieron ante la sala de lo contencioso-administrativo para frenar el embrollo jurídico y la desaparición de nuevos modelos de veladores. El Gobierno municipal no pierde tiempo y, mientras el tribunal elabora su respuesta, ha autorizado el periodo de consulta pública para redactar un nuevo texto.

La consulta previa consta de 15 días naturales en los que los ciudadanos podrán aportar sus opiniones, necesidades y demandas respecto a la normativa; el plazo comienza tras la publicación del acuerdo de la Junta de Gobierno en el Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid (BOAM). La nueva Ordenanza de Terrazas y Quioscos de Hostelería y Restauración «sustituirá la de 2022, que a su vez modificó la de 2013, marcada por un contexto de desescalada de la pandemia, y ahora, además de buscar mayor seguridad jurídica, pretendemos adaptarla a la situación de normalidad», informó ayer la vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, en la rueda de prensa posterior a la Junta de Gobierno semanal.

El TSJM tumbó la ordenanza dos años después de la denuncia del PSOE, que solicitó la nulidad de la norma por, precisamente, obviar ese trámite de información pública y otros defectos de forma, como la falta de un informe de impacto ambiental. El Ayuntamiento de Madrid presentó el recurso de casación en mayo para evitar que la sentencia fuera firme y poder redactar una nueva normativa, al margen de la resolución judicial, que puede tardar varios meses. «Se presentó recurso en el plazo de un mes y estamos a la espera de respuesta, que no suele ser inmediato, pero estamos con el paraguas jurídico de la ordenanza de 2022, que hay que cumplir», precisó Sanz.

El objetivo del Área de Vicealcaldía, Portavoz, Seguridad y Emergencias es cambiar ciertos puntos de la norma cuestionados por el TSJM para «incrementar su seguridad jurídica». En cualquier caso, «no van a ser demasiadas modificaciones, no es la idea, solo mejorar algunas cuestiones del texto anterior que se redactó en un contexto de pandemia», señaló la vicealcaldesa.

Vecinos, hosteleros, ciudadanos..., cualquiera puede participar en la consulta previa del Ayuntamiento de Madrid para elaborar una nueva ordenanza. La consulta estará disponible en el portal municipal Decide Madrid, una vez se publique en el BOAM, y recogerá los puntos de vista de todos los sectores implicados. «Iniciamos aquí el camino para esa aprobación de una nueva ordenanza de terrazas», concluyó ayer Sanz.

Vecinos, hosteleros y ciudadanos; cualquiera puede aportar su punto de vista a través del portal municipal Decide Madrid

Ya lejos de la vuelta a la normalidad y la desescalada pandémica, el consistorio pretende «armonizar» la ordenanza con otras normas sectoriales recién aprobadas, por ejemplo, la Ley de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid o la Ordenanza de Limpieza de los Espacios Públicos, Gestión de Residuos y Economía Circular. También «simplificar» la burocracia administrativa e «impulsar el papel» de la Comisión de Terrazas de Hostelería y Restauración, encargada de tomar decisiones y aplicar la normativa. Y lo más complejo: conseguir que el texto «combine» la actividad económica de la hostelería con el descanso de los vecinos.

Una terraza en el distrito de Chamberí // GUILLERMO NAVARRO

MEDALLAS DE LA POLICÍA MUNICIPAL

Constantino Mediavilla y Jaime Alfonsín, entre los 200 premiados

C. D. Q. MADRID

Cada año, la Policía Municipal de Madrid celebra la fiesta de su patrón, San Juan Bautista, y reparte medallas en una ceremonia estival. Este verano, el Cuerpo entregará sus condecoraciones al periodista Constantino Mediavilla, a título póstumo –falleció el pásado sábado, a los 63 años–; al exjefe de la Casa Real Jaime Alfonsín; al Samur Social, el servicio municipal de atención a emergencias sociales que cumple 20 años; a la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil y a la plataforma de colaboración público-privada Foro por Madrid, entre muchos otros. La vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, repasó ayer la larga lista de más de 200 medallas que se concederán el próximo 28 de junio.

La Junta de Gobierno acordó la entrega de tres tipos de distintivos. Primero, cuatro Medallas de la Policía Municipal al Samur Social, la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, Jaime Alfonsín y Foro por Madrid. Otras 93 Medallas al Mérito Profesional se otorgarán a miembros del Cuerpo que, «durante la prestación del servicio, o fuera de él, se han distinguido en la realización de intervenciones difíciles, arriesgadas o que han enaltecido la imagen de la Policía Municipal».

Jaime Alfonsín // JAIME GARCÍA

El tercer tipo de galardones son las cruces al Mérito de la Policía Municipal y se repartirán 135: 98 a agentes municipales con una década de servicio y 37 a personas fuera del Cuerpo, miembros de otras fuerzas de seguridad o personal civil, por colaborar estrechamente con la Policía Municipal. Entre ellos, el cronista de la Villa y fundador de 'Madridiario' Constantino Mediavilla.

La sesión de noche de cine tiene butaca en el palacio de Cibeles

▶ Del 27 de junio al 12 de septiembre, 75 títulos serán proyectados en la Galería de Cristal

JESÚS NIETO JURADO
MADRID

«Yo nací, respetadme, con el cine». Esa célebre proclama de Rafael Alberti puso en el candelero la preocupación de los hombres del 27 por ser coetáneos del cine, hasta el punto de darnos a todo un Luis Buñuel. El cine es el arte completo; y una experiencia completa es, también, contemplar un clásico o una novedad en un marco incomparable y de noche, cuando las maldades y los bregares del día han desaparecido: cuando más receptivo se está a las grandes obras o a títulos menos dados a la posteridad. Ésa es la magia que propone Cibeles de Cine, certamen consolidado como referencia de los cinéfilos noctívagos de la capital.

Del 27 de junio al 12 de septiembre, durante prácticamente 11 semanas, las instalaciones del ayuntamiento, concretamente la impactante galería de cristal, se convierten en una enorme y sorprendente sala de proyección a partir de las diez de la noche.

Esta iniciativa, organizada por CentroCentro y producida por mk2 Sunset Cinema, tiene en su programación varios hitos: el más llamativo, un homenaje a los 70 años que cumple un clásico como 'La ley del silencio', aquella obra maestra de Elia Kazan, protagonizada por Marlon Brando que consiguió la machada de ocho premios Oscar, incluyendo mejor película, mejor dirección y mejor actor protagonista para el propio Brando que, junto a su compañera en el filme, Eva Marie Saint, cumpliría un siglo. A Saint, este filme le supuso, además, el reconocimiento de la Academia con otra estatuilla a la mejor actriz de reparto.

Detalle del patio de butacas en el palacio de Cibeles // MAYA BALANYÀ

No todo es nostalgia, que también, en Cibeles de Cine; así hay que consignar una exposición paralela de rostros del celuloide, obra del célebre y multipremiado fotógrafo Jorge Fuembuena que propone 24 retratos de estrellas nacionales e internacionales captados en diversos momentos.

En la filosofía de Cibeles de cine está también el público familiar, para el que están reservadas las noches de los sábados con películas al efecto: desde 'Los Goonies' a 'Del Revés 2'. Aparte, en el esfuerzo de generar una panoplia de títulos para todos los gustos, están previstos que se proyecten los éxitos de la temporada junto a la experiencia de la música electrónica dándole la atmósfera idónea al cine mudo en títulos como 'El hombre de la cámara' o 'El gabinete del Dr. Caligari'.

El ciclo homenajeará a 'La ley del silencio', de Elia Kazan, película con ocho Oscar, y también exhibirá 'Del Revés 2' o 'Los Goonies'

Una de las películas del ciclo // ABC

Clásicos

Las entradas, por su parte, tendrán un precio de 6 euros, 7 si se reservan por internet, y permiten el acceso a una zona de bar y restauración. Desde la organización se pone el acento, además, en que no sólo el clásico de Elia Kazan será convenientemente recordado. Tres cuartos de lo mismo acontecerá con otros largometrajes, añosos, que están de enhorabuena y de aniversario: así hay que citar 'Sucedió una noche', 'La diligencia' o 'El tercer hombre'. Aparte, por otras coincidencias temporales, se propondrán títulos como 'Al final de la escapada', Cinema Paradiso', o 'Charada'. Todo un caramelo en un espacio único.

TUS ANUNCIOS
abc.es/tusanuncios

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com

Cáritas Española
Dona ahora:
Cáritas con Turquía y Siria

Bizum: 00089
Caixabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605
Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127
caritas.es

PARA SUS ANUNCIOS EN ABC
- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas
Teléfono
91 542 33 92
publicidad@debod.com

ALQUILER
ALQUILO nave industrial con oficina 1.000 metros. Carretera Andalucía Getafe. 649.89.66.00.

ANUNCIOS ABC 91 542 33 92* Laborables: 9 a 19 h. Viernes: 9 a 15 h. AGENCIA OFICIAL FAX: 91 542 06 52 E-mail: publicidad@debod.com DEBOD c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º 28008 MADRID

SANTORAL
HOY, santos Luis Gonzaga, Demetria, Engelmundo, Inocencio, Leufredo, Meveno y Radulfo

San Luis Gonzaga (s. XVI)
De familia noble, renunció a favor de su hermano el principado que le correspondía e ingresó en la Compañía de Jesús

Autoridades y participantes en el evento posan frente al mural solidario de Boa Mistura

Acnur y 'la Caixa', 22 años unidos por los refugiados

▶ El proyecto MOM lucha contra la desnutrición infantil en Etiopía

ABC MADRID

La Oficina en España de Acnur, la Agencia de la ONU para los Refugiados, y la Fundación 'la Caixa', junto con el Comité Español de Acnur, han conmemorado en el Día Mundial del Refugiado, en un año que vuelve a registrar cifras récord de desplazamientos forzados, con 120 millones de personas en el mundo obligadas a huir de su hogar. En un contexto marcado por los nuevos conflictos, las crisis enquistadas y el efecto multiplicador del cambio climático, en el evento se ha destacado la importancia de la solidaridad con las personas refugiadas y desplazadas, así como de la búsqueda de soluciones que les permitan reconstruir sus vidas y les devuelvan la esperanza.

Acnur y la Fundación 'la Caixa' unen fuerzas desde hace 22 años para mejorar la vida de las personas refugiadas y desplazadas. Más concretamente, entre las experiencias internacionales positivas que se han presentado está el proyecto MOM, impulsado por la Fundación 'la Caixa' y que tiene como objetivo luchar contra la desnutrición infantil en campos de refugiados de Etiopía. Desde 2017, este proyecto ha llegado a más de un millón y medio de personas, 920.000 de ellas niños y niñas. Además, ha ayudado a reducir en un 18% la mortalidad infantil y en un 58% la tasa de desnutrición severa en este país.

La ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones del Gobierno de España, Elma Saiz, fue la encargada de inaugurar el evento en el que destacó: «Mi batalla como ministra en el ramo de inmigraciones va a ser defender que el talento y la empleabilidad de las personas no entiende de colores origen edad o estatus el talento es simplemente valor».

La representante de Acnur en España, Sophie Muller, subrayó la importancia de tejer alianzas con las que avanzar hacia soluciones duraderas para las personas refugiadas. La directora del Departamento de Programas Internacionales de la Fundación 'la Caixa', Ariadna Bardolet, ha señalado que «en contextos de crisis humanitarias crónicas como la de Etiopía, uno de los países con más refugiados del mundo, es crucial una colaboración entre instituciones basada en la confianza y en objetivos comunes como la que une a la Fundación 'la Caixa' y a Acnur desde hace más de 20 años».

Francisco Reynés, nuevo presidente ejecutivo de Enerclub

S. A. MADRID

El presidente ejecutivo de Naturgy, Francisco Reynés, fue nombrado ayer presidente del Club Español de la Energía (Enerclub) para los próximos dos años.

En el discurso de su toma de posesión, Reynés agradeció a los órganos rectores salientes de Enerclub y a sus asociados el trabajo tan destacado que han realizado durante los dos últimos años, y afirmó que «es un verdadero honor tener la oportunidad de estar al frente de esta asociación, donde existe esa capacidad de establecer diálogos y de encontrar espacios de colaboración entre todos sus asociados».

Aludió el presidente de Naturgy al momento sumamente complejo en el que nos encontramos «y en el que la energía, tiene un papel protagonista en la superación de los retos a los que nos enfrentamos y la configuración de un futuro mejor». El nuevo presidente del Club Español de la Energía destacó que las actividades del Club deben centrarse en dos objetivos. El primero, la búsqueda de soluciones del trilema energético (sostenibilidad, seguridad de suministros y asequibilidad de precios para hogares y empresas) y, el segundo, mejorar la reputación y el reconocimiento social del sector energético

Francisco Reynés (izda.) sustituye a Mario Ruiz-Tagle

EL FESTIVAL DE ALMAGRO E IBERDROLA PRESENTAN 'ESPACIO ÁUREA IBERDROLA'

Iberdrola y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro han suscrito un convenio de colaboración por el que la eléctrica se convierte en patrocinador del evento cultural que, en su 47ª edición, vuelve a convertir a la localidad en el foco del Siglo de Oro español.
A través del convenio, el tradicional espacio escénico de la antigua universidad pasará a denominarse 'Espacio Áurea Iberdrola'.
El convenio fue presentado en el escenario del Corral de Comedias por la responsable de patrocinios de Iberdrola, Laura Gil, junto a la directora del Festival, Irene Pardo, quienes expresaron la mutua satisfacción por este nuevo impulso a la cultura en nuestro país.
Gil explicó que, así como el Siglo de Oro fue un periodo histórico en el que florecieron el arte, las ciencia y la medicina, su empresa asume un compromiso con su tiempo.
Manifestó que el dividendo social de la compañía se muestra tangible en los territorios donde se asienta, así como en el conjunto nacional mediante la promoción del talento, la creación de empleo, la inversión en innovación y, en definitiva, mediante el pago de impuestos.

Michael Douglas, estrella en el Atlàntida Film Fest

F. MUÑOZ MADRID

Catorce ediciones celebra este año el Atlàntida Mallorca Film Fest, que atraerá a la isla a lo más granado del cine, con Michael Douglas y J. A. Bayona como grandes nombres de un certamen que se celebrará del 19 al 28 de julio de manera presencial y en Filmin hasta el 20 de agosto.

Jaume Ripoll, director del Atlàntida y director editorial de Filmin, destacó ayer las cifras récord del festival, que este año proyectará 105 largometrajes, lo que supone un 35% más que la edición anterior, con un 60% más de estrenos nacionales. Entre ellos destaca 'Isla perdida', la nueva cinta de Fernando Trueba con Matt Dillon como protagonista. Ambos estarán en Mallorca, como también estarán Liv Ullman y Montxo Armendáriz, que junto a Bayona y Douglas recogerán un premio de honor.

Entre las películas que podrán verse por primera vez en España destacan 'Seven Veils', un thriller psicológico protagonizado por Amanda Seyfried de Aton Egoyan; o 'Las balconettes', de Noémie Merlant. Atlàntida estrenará además 'Las reinas del drama' de Alexis Langlois, o 'Kneecap', premiada en Sundance y que cuenta con Michael Fassbender como productor y en el reparto. Y también el musical 'Carmen', dirigido por el coreógrafo francés Benjamin Millepied, con Paul Mescal, Rossy de Palma y con canciones de Julieta Venegas.

En las ocho sedes donde se proyectarán películas, algunas de ellas al aire libre y con capacidad para mil «butacas», además de cine se podrá disfrutar de la música: habrá 21 conciertos de artistas como Alizz, Nebulossa, Rusowsky, Ralphie Choo, Christina Rosenvinge, Julieta o Maria Hein, entre otros.

M. DOUGLAS

La Reina Doña Letizia ha acudido al Atlàntida en cuatro ocasiones durante su estancia en Palma para apoyar al sector cultural.

EL SEÑOR

D. JUAN JOSÉ MARÍA SAINZ DE VICUÑA Y DE BALMASEDA

FALLECIÓ EN MURCIA

EL DÍA 14 DE JUNIO DE 2024

a los sesenta y seis años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hermanos, María Manuela, Carlos, Macarena (†), César y Pilar; sus sobrinos, Francisco, Macarena y Almudena Benjumea, Javier, Rocío y Carlos Bores, César y Andrea Sainz de Vicuña y Juan Martín; y demás familiares y afectos

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el día 26 de junio de 2024, a las veinte horas, en la Iglesia capilla del colegio Nuestra Señora del Pilar (calle Reyes Magos, 3) de Madrid.

(1)

†

D.ª BEATRIZ PEYDRO BRILLAS

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 13 DE JUNIO DE 2024

a los ochenta y tres años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su marido, Jaime Salama; sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral tendrá lugar el próximo miércoles 26 de junio, a las seis y media de la tarde, en la Parroquia de San Juan Crisóstomo (calle de Doménico Scarlatti, 2), Madrid.

(3)

Galerista de raza

OBITUARIO

Leandro Navarro (1927-2024)

Tras unos inicios en el teatro y como procurador, dirigió Biosca, y luego creó su propia galería, en la que defendió a Solana –una de sus pasiones– y a los realistas madrileños

Hijo del comediógrafo de mismo nombre, que publicó muchos de sus títulos en 'La Farsa' y otras colecciones populares, Leandro Navarro, que ha fallecido en su Madrid natal, dio sus primeros pasos en el mundo de la literatura, publicando algunos relatos, y del teatro, en el que trató a Jacinto Benavente y otras grandes figuras, estrenando él mismo diversas obras, entre ellas una comedia musical, y una adaptación de una novela del entonces celebérrimo Lajos Zilahy. Su estrecha amistad con Antonio Mingote databa de entonces. Paralelamente, ejerció el oficio de procurador. Poco a poco, sin embargo, pudo el mundo del arte.

Por su matrimonio con Conchita (qué bonita la ceremonia de sus bodas de oro, en un espacio teatral de solera como Joy Eslava), se convirtió pronto en un gran experto en José Gutiérrez Solana, del que su suegro, Luis Valero, era uno de los más fervorosos coleccionistas. Director primero, entre 1971 y 1978, de Biosca, donde en 1973 programó la primera individual española de Óscar Domínguez, y donde trabó gran amistad con Cristino de Vera, Quirós o Juan Barjola, en el mismo año en que concluyó su etapa en la histórica sala de la calle Génova, Leandro Navarro abrió su propia galería en un bajo de la calle Amor de Dios. En ella atendió de modo muy especial al realismo madrileño, el de Antonio López García, Julio López Hernández, Isabel Quintanilla y Francisco López o Esperanza Nuere, y el de continuadores de esa tradición como César Galicia, Clara Gangutia, César Luengo, Antonio Maya, Mezquita, Daniel Quintero, Joaquín Risueño, Juan Carlos Savater o Sebastián Nicolau.

Más Solana siempre (fue uno de los artífices, en 1985, con Luis Caruncho y Luis Alonso Fernández, de su retrospectiva del Conde Duque, y también les echó una mano a María José Salazar y a Andrés Trapiello para la que en 2004 les encargué para el Reina Sofía), y Picasso y Miró y Manolo y Julio González y Gargallo y Bores y Colmeiro y Lobo y otros de nuestra Escuela de París, y Palencia, y Pancho Cossío, y Álvaro Delgado, y Pedro Bueno, y Cristino Mallo, y José Hernández, y Marsans, y tantísimas otras cosas fundamentales (por ejemplo: los retratos de artistas de Juan Dolcet), siempre eligiendo con tino las piezas, los tiempos, el acompañamiento crítico…

La continuidad de la sala está asegurada pues desde hace unos años lleva sus riendas su hijo Íñigo, formado a su vera, que ha heredado su pasión por Solana (al que ha combinado con Alberto García-Alix), por los López o por Carmen Laffón o por Teresa Duclós (la exposición de ahora mismo le está dedicada), pero que ha buscado nuevas perspectivas, atendiendo a Torres-García, Schwitters, Morandi o Tàpies, y apostando por el redescubrimiento de la obra pictórica de Manuel Padorno. En 2014, el gran galerista, Medalla de Oro de las Bellas Artes, publicó, en Elba, sus memorias, 'Por amor al arte', un volumen muy entretenido, que se le quedó corto para todo lo que tenía que contar. Era una delicia siempre escucharlo, rodeado de sus Solanas, sus Zabaletas, sus Barjolas, sus antigüedades, sus opalinas (muchas compradas en el Rastro), sus cuadros de rosas… En 2012, el Lázaro Galdiano expuso parte de su colección. Descanse en paz. Nuestro más sentido pésame a Conchita, a sus hijos, y a sus nietos, especialmente a Leandro, es decir, la tercera generación de la saga.

JUAN MANUEL BONET

Ofrece una Misa
por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote
en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org
91 725 92 12

SORTEOS DE AYER

CUPÓN DE LA ONCE (Jue. 20)
14175 Serie: **017**

TRIPLEX DE LA ONCE (Jue. 20)
S.1: **880** S.2: **610** S.3: **840**
S.4: **890** S.5: **331**

MI DÍA DE LA ONCE (Jue. 20)
Fecha: **16 AGO 1981** Nº suerte: **03**

LA PRIMITIVA (Jue. 20)
2 27 31 39 47 48
Complementario: **20** Reintegro: **9**
Joker: **4008164**

BONOLOTO (Jue. 20)
3 12 16 26 37 43
Complementario: **24** Reintegro: **9**

SÚPER ONCE (Jue. 20)
Sorteo 1:
02-03-05-06-12-14-18-19-21-22-29-32-33-35-52-54-67-70-73-74
Sorteo 2:
01-09-15-18-24-25-28-30-32-34-35-38-39-40-58-60-63-69-73-78
Sorteo 3:
02-04-09-13-15-18-19-25-36-41-44-45-52-53-58-61-70-78-79-85
Sorteo 4:
08-12-13-22-23-25-26-27-37-38-40-51-53-54-61-63-70-79-83-85
Sorteo 5:
05-11-12-13-16-20-22-28-35-39-40-47-48-49-56-57-66-79-81-85

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Lunes 17: 75871 LaPaga: 034
Martes 18: 90705 LaPaga: 017
Miércoles 19: 04011 LaPaga: 030

TRIPLEX DE LA ONCE
Lu. 17: 542 / 658 / 977 / 480 / 809
Ma. 18: 268 / 652 / 861 / 364 / 791
Mi. 19: 041 / 891 / 766 / 492 / 019

BONOLOTO
Lunes 17: 12-14-16-27-29-30 C:21 R:3
Martes 18: 01-03-20-24-43-44 C:13 R:4
Miércoles 19: 03-16-19-28-32-34 C:23 R:0

LOTERÍA PRIMITIVA
Sábado 15: 18-31-37-39-45-47 C:44 R:0
Lunes 17: 02-08-12-16-22-43 C:35 R:8

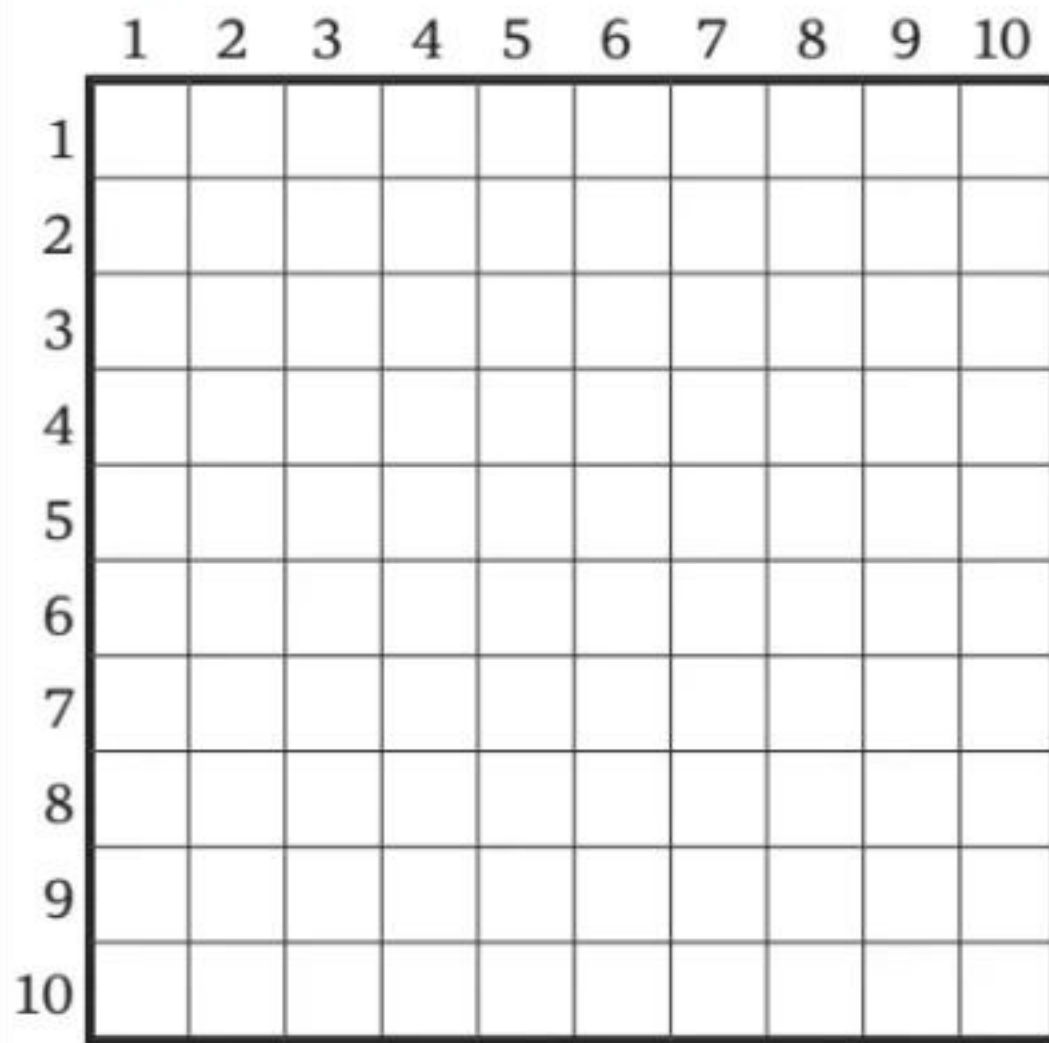
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 16: 05-11-23-38-40 C:2

EUROMILLONES
Viernes 14: 02-13-16-24-32 E: 1-7
Martes 18: 03-11-33-34-36 E: 1-12

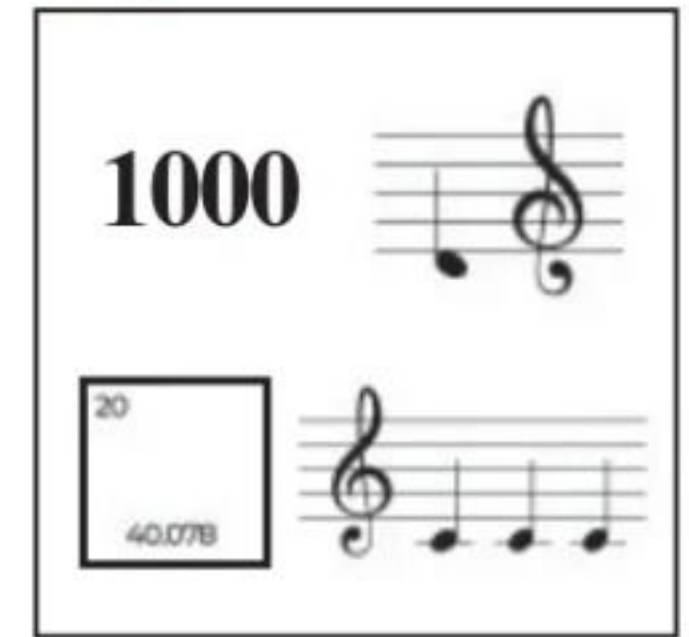
LOTERÍA NACIONAL
Sábado 15 de junio
Primer premio: 56790
Segundo premio: 10278
Reintegros: 0, 2 y 8

LOTERÍA NACIONAL
Jueves 13 de junio
Primer premio: 68568
Segundo premio: 89484
Reintegros: 7, 8 y 9

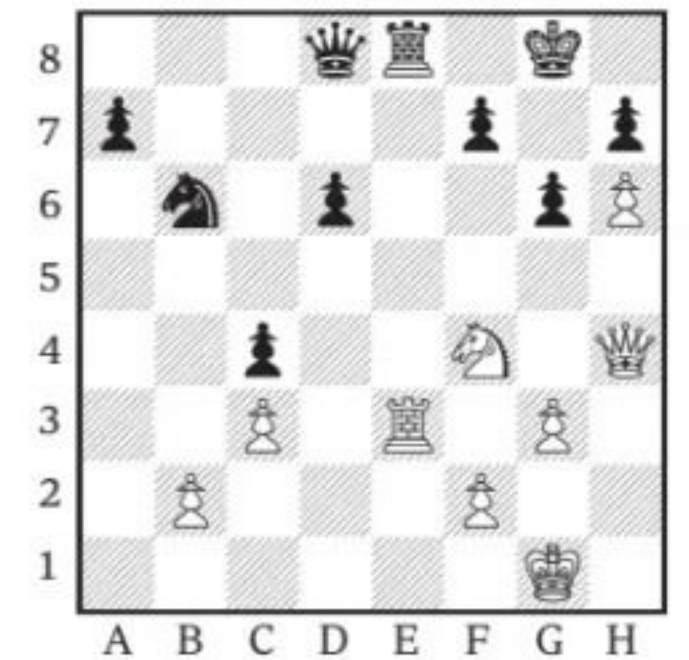
Crucigrama blanco Por Óscar

Contiene 13 cuadros en negro

HORIZONTALES.- 1: Punto cardinal. Habitación situada en la parte más alta de la casa, plural. **2:** Fuera o se moviera hacia arriba. Símbolo del cobalto. **3:** Andara hacia atrás, retrocediera. Expedientes de regulación de empleo. **4:** Cabos o aparejos que mantienen firmes los picos cangrejos en los balances o cuando van orientadas sus velas, y que sirven también para guiarlos cuando se izan o arrían. Becerra que tiene dos años y no tiene aún tres. **5:** Vigesimoprimera letra del abecedario español. Canción típica canaria, plural. Gorro militar antiguo. **6:** Apetito o deseo de venganza. Huelgas. **7:** Nota musical. Parte, porcentaje en general, plural. Cien. **8:** Pulieran una obra. Voz de mando. **9:** Al revés, veloz, ligero. Altar donde se celebran ritos religiosos. **10:** Al revés, sazonan con sal. Cuaderno, libreta, taco.

VERTICALES.- 1: Puerta o trampa cerradiza en el suelo. **2:** Al revés, pájaro americano muy semejante al jilguero. Prenda muy gastada por el uso, sin llegar a estar roto. **3:** Derribaba algo, lo echaba por tierra. Diez veces cien. **4:** Antiguo instrumento musical de cuerda, plural. Color de los caballos. **5:** Astilla de madera muy impregnada en resina. Acabas o agotas. **6:** Caminar de acá para allá. Al revés, afeitase las barbas. **7:** Al revés, que tiene existencia objetiva. Bebida alcohólica obtenida por fermentación de la caña de azúcar. Símbolo del boro. **8:** Cincuenta. Que se comportan de un modo inhabitual. Símbolo del aluminio. **9:** Ojos simples de los que forman un ojo compuesto de los artrópodos. Pieza de materia rígida en forma de circunferencia. **10:** Que tienen poca sal, femenino. Onomatopeya usada para imitar el sonido de algo que se quiebra.

Jeroglífico

Los que más mandan

Ajedrez

Blancas juegan y ganan

Terpugov – Kan
(Leningrado 1951)

Crucigrama Por Cova-3

HORIZONTALES: 1: Termine, finalice. **2:** Mujer de origen turco. **3:** Al revés, cierto tipo de flauta. **4:** Promoción, publicidad, reclamo, anuncio, plural. **5:** Al revés, se dice, en general, del número que no es par. Comunidad española que da nombre a un tipo de vino. **6:** Al revés, segunda ciudad más importante de Sierra Leona. Al revés, hueso del dedo. Antes de Cristo. **7:** Al revés, personaje del Génesis autor de la muerte de su hermano. Curva. **8:** Al revés, el yo más orgulloso y lleno de miedos y complejos. Tela ligera para confeccionar faldas de bailarina clásica. Al revés, Servicio Andaluz de Empleo. **9:** Que son pertenecientes a la naturaleza de algo en contraposición a las mecánicas, femenino. **10:** Al revés, mueve la cabeza. **11:** Hacer ruido

VERTICALES: 1: Tumbado boca abajo, su puesto es supino, que significa tumbado boca arriba. **2:** Árabe. **3:** Al revés, diminuto orificio en la piel, por el que sudamos. Al revés, zona, superficie. **4:** Al revés, cierto pueblo blanco de la Axarquía, en Málaga. Consonante plural. **5:** Realicéis labores con aguja e hilo. Comida típica mexicana. **6:** Al revés, nombre de mujer y piedra. Juntan a varios en el mismo sitio. **7:** Mujer originaria de Baviera. Toma el néctar el insecto. **8:** Enano pequeñito. Centro de Alto Rendimiento. **9:** Entro en combustión. Al revés, se precipitan hacia el suelo. **10:** Cortes. **11:** Extraes

Sudoku Por Cruz&Grama

5		4	8					
					7		1	
			1					
	9			2		1		
3		5					7	
				6		8		2
	5						3	
				8	6	4		9
9				3				

Soluciones de hoy

Sudoku

5	1	4	8	9	3	2	6	7
2	8	9	6	5	7	3	1	4
7	6	3	1	4	2	5	9	8
6	9	8	7	2	5	1	4	3
3	2	5	4	1	8	9	7	6
4	7	1	3	6	9	8	5	2
8	5	2	9	7	4	6	3	1
1	3	7	5	8	6	4	2	9
9	4	6	2	3	1	7	8	5

Jeroglífico
MERCADOS
(M / ER / CA / DOS)

Ajedrez
1.♛f6!! [1.♖xe8+? ♕xe8 2.♕f6 ♕f8; 1.♘h5 ♔f8] **1...♛xf6** [1...♖xe3 2.♕g7#] **2.♖xe8, mate. 1–0**

Crucigrama
HORIZONTALES: 1: Acabe. 2: Otomana. 3: aresevarT. 4: Propagandas. 5: rapmI. Rioja. 6: oB. osraT. AC. 7: níaC. Onda. 8: ogE. Tul. EAS. 9: Orgánicas. 10: aecebaC. 11: Sonar

VERTICALES: 1: Prono. 2: Arábigo. 3: oroP. aerÁ. 4: atepmóC. Ges. 5: Cosáis. Taco. 6: ameG. Reúnen. 7: Bávara. Liba. 8: Enanito. CAR. 9: Ardo. neaC. 10: Tajadas. 11: Sacas

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: E. *. Altillos. 2: Subiera. *. Co. 3: Ciara. *. ERES. 4: Osta. *. Erala. 5: T. *. Isas. *. Ros. 6: Ira. *. Paros. *. 7: La. *. Cupos. *. C. 8: Limaran. Ar. 9: odipáR. *. Ara. 10: nalaS. *. Bloc.

VERTICALES: 1: Escotillón. 2: *. uiS. *. Raída. 3: Abatía. *. Mil. 4: Liras. *. Capa. 5: Tea. *. Apuras. 6: Ir. *. esapaR. *. 7: laeR. *. Ron. *. B. 8: L. *. Raros. *. Al. 9: Ocelos. *. Aro. 10: Sosas. *. Crac.
(El * representa cuadro en negro)

Pasatiempos ABC nº 2729

HORÓSCOPO

Aries
(20-III al 19-IV)
Las ganas de meterte en líos te acompañan durante todo el día. La inquietud y la curiosidad se mezclan para llevarte por caminos poco seguros.

Tauro
(20-IV al 20-V)
Poco a poco sales del caos sentimental en el que has tratado de navegar en los últimos tiempos. Las cosas comienzan a estar claras para todos.

Géminis
(21-V al 20-VI)
Gran sensibilidad en el terreno amoroso, se avecinan momentos de gran estabilidad emocional y te sentirás lleno por dentro.

Cáncer
(21-VI al 21-VII)
La parte más aventurera domina en tu personalidad estos días, pero escucha un poco a esa otra parte más cauta, no te pases de la raya.

Leo
(21-VII al 22-VIII)
Tu dieta está cargada de alimentos excesivamente fuertes para tu estómago. Una persona que te quiere te hará hoy daño sin quererlo.

Virgo
(23-VIII al 22-IX)
Tu nivel de actividad mental está por las nubes, eres capaz de desarrollar trabajos complicados en poco tiempo y con apenas esfuerzo.

Libra
(23-IX al 22-X)
Tu obsesión por los detalles te proporciona ventajas que a simple vista no se aprecian, pero que en el conjunto son muy valiosas.

Escorpio
(23-X al 21-XI)
Los astros no ayudan mucho a que los problemas de pareja se solucionen estos días, tendrás que esperar para poder recuperar la armonía.

Sagitario
(22-XI al 20-XII)
Busca espacios abiertos para que tu espíritu pueda encontrar su lugar en el universo. La solución a problemas de tipo laboral tendrán que esperar.

Capricornio
(21-XII al 19-I)
No siempre puedes imponer tu punto de vista y condicionar los planes de la gente que te rodea, por mucho que creas que estás en posesión de la razón.

Acuario
(20-I al 17-II)
No es momento para indecisiones en el terreno sentimental, no valen medias tintas ni precauciones estériles. Debes poner toda la carne en el asador.

Piscis
(18-II al 19-III)
Te faltan objetivos, metas que alcanzar a corto plazo, tramos que recorrer para sentirte vivo. La monotonía es tranquila, pero ataca tus nervios.

Hoy en España

Nubosidad de evolución

Cielos nubosos en el extremo norte peninsular con posibilidad de precipitaciones débiles, pudiendo ser intensas en el Pirineo. En el resto se espera cielo poco nuboso. Por la tarde se espera desarrollo de nubosidad de evolución en el interior, noreste y Baleares. Nieblas matinales en el Estrecho. Temperaturas mínimas en descenso al noreste, máximas en ascenso generalizado, de forma notable en Andalucía. Viento del norte en el extremo norte, del este en el Estrecho y Alborán, en el resto se espera viento flojo variable tendiendo a oeste.

Mañana

La Coruña 11/20° · San Sebastián 13/20° · Zaragoza 15/30° · Barcelona 19/26° · Madrid 17/30° · Valencia 17/31° · Palma 18/30° · Badajoz 15/35° · Sevilla 18/38° · Málaga 21/27° · S.C.Tenerife 19/20°

Domingo

La Coruña 12/20° · San Sebastián 15/19° · Zaragoza 15/28° · Barcelona 20/27° · Madrid 16/30° · Valencia 19/31° · Palma 17/26° · Badajoz 18/34° · Sevilla 19/38° · Málaga 20/26° · S.C.Tenerife 18/20°

Embalses

Embalse	%	Embalse	%
Cantábrico Occiden.	92%	Guadiana	49%
Cantábrico Oriental	86%	Júcar	53%
Cataluña Interior	36%	Med. Andaluza	31%
Duero	90%	Miño-Sil	86%
Ebro	75%	País Vasco Interior	90%
Galicia Costa	77%	Segura	23%
Guadalete-Barbate	28%	Tajo	77%
Guadalquivir	44%	Tinto/Odiel/Piedras	84%

Hoy en Madrid

*Condiciones meteorológicas para realizar actividades al aire libre

Hoy resto del mundo

Europa

Ayer en España

Ciudad	°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento	Ciudad	°C T.mín	°C T.máx	l/m² Lluvia	km/h Viento
La Coruña	14.3	17.4	3.6	19	Murcia	21.5	31.6	0	16
Alicante	20.0	28.7	0	29	Oviedo	13.1	17.1	3.8	19
Bilbao	16.0	22.6	0.7	24	Palencia	11.1	20.3	3.8	14
Cáceres	12.8	25.0	0	20	Palma	23.0	26.2	0.1	16
Córdoba	14.0	25.9	0	21	Pamplona	13.0	20.1	31.1	27
Las Palmas	19.7	22.9	0	23	San Sebastián	17.7	20.6	11.1	15
León	9.0	19.2	2.5	21	Santander	16.3	20.2	0	31
Logroño	14.4	22.2	8.7	16	Sevilla	13.2	26.5	0	18
Madrid	13.2	21.2	1.4	33	Valencia	21.6	31.2	0	33
Málaga	18.5	28.6	0	26	Zaragoza	15.2	22.8	5.2	26

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Europa Temperaturas

Ciudad	Temp.	Ciudad	Temp.
Andorra	7/14°	Londres	11/22°
Berlín	12/24°	Moscú	12/21°
Bruselas	12/18°	París	14/19°
Estocolmo	11/22°	Praga	13/25°
Lisboa	16/23°	Roma	24/38°

Mundo Temperaturas

Ciudad	Temp.	Ciudad	Temp.
Buenos Aires	7/15°	Nueva York	19/30°
Caracas	19/29°	Pekín	24/37°
Doha	33/44°	Río Janeiro	18/27°
Johannesburgo	8/20°	Singapur	25/31°
México	15/18°	Sidney	7/14°

Despejado · Variable · Nuboso · Chubascos · LLuvia · Nieve · Débil · Moderado · Fuerte · Mar llana · Mar rizada · Marejada · Fuerte marejada · Mar gruesa · Muy gruesa

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es

MADRID

ARTISTIC METROPOL
c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792. Web: www.artisticmetropol.es

Animal/Humano. 16.15 - 22.00. Mars Express. 16.00.

AUTOCINE MADRID
c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984. Web: www.ticketea.com

Del revés 2 (Inside Out 2). 22.15.

CALLAO
Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622. Web: reservaentradas.com

Bad Boys: Ride or Die. 18.00 - 22.20. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Vidas perfectas. 16.00 - 20.20.

CAPITOL
Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229. Web: capitolgranvia.com

Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. Memory. 16.00 - 19.00 - 22.00.

CINES EMBAJADORES
, Web: reservaentradas.com

Del revés 2 (Inside Out 2). 18.00 - 20.00. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 22.10. Del revés 2 (Inside Out 2). 18.00 - 20.00. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 22.10. Descansa en paz V.O.S.E. 20.20 - 22.20. Descansa en paz V.O.S.E. 20.20 - 22.20. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00. Memory V.O.S.E. 16.10 - 18.10 - 20.10. Memory V.O.S.E. 16.10 - 18.10 - 20.10. Nausicaä del Valle del Viento V.O.S.E. 22.00. Nausicaä del Valle del Viento V.O.S.E. 22.00. Un hombre sin miedo. 16.15. Un hombre sin miedo. 16.15. Vidas perfectas V.O.S.E. 18.20. Vidas perfectas V.O.S.E. 18.20.

CINESA LA GAVIA 3D
c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.05. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.15 - 16.45 - 17.00 - 17.30 - 18.00 - 18.15 - 18.45 - 19.15 - 20.00 - 20.45 - 21.15 - 21.45 - 22.30. El reino del planeta de los simios. 21.30. Garfield: La película. 18.35. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.30. Tarot. 15.50 - 22.20. Vidas perfectas. 21.00.

CINESA LAS ROSAS
av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.10. Bad Boys: Ride or Die. 16.35 - 19.30 - 22.10. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.15 - 16.45 - 17.00 - 17.30 - 18.15 - 18.45 - 19.15 - 20.00 - 20.45 - 21.15 - 21.45 - 22.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 22.25. Los vigilantes. 21.30. Vidas perfectas. 18.55.

CINESA MANOTERAS
av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Alumbramiento. 16.00 - 19.10 - 21.40. Amigos imaginarios. 17.05 - 18.25. Back to Black. 16.20. Bad Boys: Ride or Die. 16.10 - 19.00 - 21.45 - 22.15. Campeón. 15.45. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.00 - 16.15 - 16.35 - 16.45 - 17.00 - 17.25 - 18.00 - 18.15 - 18.35 - 18.45 - 19.00 - 19.15 - 19.35 - 19.55 - 20.10 - 20.25 - 20.45 - 21.15 - 21.45 - 22.30. Descansa en paz. 16.15 - 18.45 - 21.30. El reino del planeta de los simios. 20.55. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.40 - 21.55. Garfield: La película. 17.35. Green Border. 21.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 17.00 - 19.45 - 21.30 - 22.30. Los indeseables. 16.20 - 19.00 - 22.35. Los vigilantes. 22.50. Memory. 16.30 - 19.00 - 21.00. Nausicaä del Valle del Viento. 19.35. Respira. 22.20. Sombras del pasado. 17.00 - 21.25. The Arctic Convoy. 21.15. Vidas perfectas. 16.25 - 19.40 - 22.05.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D
c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Alumbramiento. 20.35 - 22.45. Amigos imaginarios. 15.45 - 17.25. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.00 - 16.15 - 16.45 - 17.00 - 17.10 - 17.30 - 18.00 - 18.15 - 18.30 - 18.45 - 19.15 - 19.40 - 20.00 - 20.30 - 20.45 - 21.15 - 21.20 - 21.45 - 22.30. Descansa en paz. 17.30 - 19.55 - 22.15. El reino del planeta de los simios. 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 22.15. Garfield: La película. 16.05 - 17.45. Hit Man. Asesino por casualidad. 22.15. Los indeseables. 16.50 - 19.25 - 22.00. Los vigilantes. 22.20. Memory. 16.20 - 18.50 - 21.30. Nausicaä del Valle del Viento. 18.05. Sombras del pasado. 21.00. Tarot. 22.50. Vidas perfectas. 15.50 - 19.50.

CINESA PRÍNCIPE PÍO
P.º de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.05. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 21.40. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.15 - 16.45 - 17.15 - 17.30 - 18.15 - 18.45 - 19.15 - 20.00 - 20.45 - 21.15 - 21.45 - 22.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 22.05. Los vigilantes. 19.45 - 22.10. Sombras del pasado. 22.15. Tarot. 21.30. Vidas perfectas. 18.35.

CINESA PROYECCIONES
c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.30. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.15 - 16.45 - 17.30 - 18.00 - 18.15 - 18.45 - 19.15 - 20.00 - 20.45 - 21.15 - 21.45 - 22.30. Los vigilantes. 22.45. Vidas perfectas. 17.15 - 20.30 - 22.15.

CINETECA
Pl. de Legazpi, 8. Tel: 915 170 903. Web: entradas.abc.es

El ansia V.O.S.E. 20.30.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488. Web: reservaentradas.com

La quimera Dig VOSE. 17.00. Los indeseables Dig VOSE. 19.30.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL
c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380. Web: reservaentradas.com

Alumbramiento. 17.30 - 19.30. Amigos imaginarios. 16.45. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 21.30. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.30 - 18.20 - 20.10. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 19.30 - 22.00. Garfield: La película. 17.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 17.00 - 19.15. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 21.30. La última sesión de Freud. 16.55. La última sesión de Freud V.O.S.E. 21.00. Los indeseables. 19.30. Los indeseables V.O.S.E. 21.35. Memory. 19.30. Memory V.O.S.E. 21.30. Siempre nos quedará mañana. 19.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.15. Vidas perfectas. 17.30 - 19.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 21.30.

EMBAJADORES RÍO
, Web: https://cinesembajadores.es/

Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 18.00 - 18.10 - 20.00 - 22.10. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 20.10. La quimera V.O.S.E. 22.15. Los indeseables V.O.S.E. 18.15 - 20.15. Segundo premio. 16.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00.

GOLEM
c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622. Web: golem.es

Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 16.10 - 17.00 - 18.15 - 20.30 - 21.30. El cielo rojo V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. Eureka V.O.S.E. 19.30. Ex Maridos V.O.S.E. 18.15 - 22.30. La casa. 22.30. Segundo premio. 22.30. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.00 - 19.00. Tatami V.O.S.E. 16.10 - 20.20.

IBERIA
Pl. Cibeles, 2. Tel: 915 954 800. Web: www.casamerica.es/cine

Profundo carmesí. 19.00.

MK2 PALACIO DE HIELO
c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.15. Back to Black. 21.40. Bad Boys: Ride or Die. 17.30 - 20.00 - 20.30 - 22.30 - 22.45. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 16.30 - 17.00 - 17.30 - 17.40 - 18.00 - 18.30 - 19.00 - 19.30 - 19.40 - 20.00 - 20.30 - 21.00 - 21.30 - 22.00 - 23.00. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 17.45 - 19.45. Descansa en paz. 20.30 - 22.30. El cielo rojo V.O.S.E. 20.15. El reino del planeta de los simios. 16.30 - 19.30 - 22.25. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.00 - 22.00. Garfield: La película. 16.15 - 18.20. La última sesión de Freud. 15.45 - 18.00. Los indeseables. 16.15 - 18.25. Los indeseables V.O.S.E. 20.35 - 22.45. Los vigilantes. 22.30. Memory. 16.00 - 18.10 - 21.50. Memory V.O.S.E. 20.20 - 22.30. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 22.30.

OCINE URBAN CALEIDO
, Web: www.ocineurbancaleido.es/

Amigos imaginarios. 18.10 - 20.20. Arthur. 16.10. Back to Black. 20.15. Bad Boys: Ride or Die. 18.00 - 20.20 - 22.40 - 23.30 - 17.00 - 19.20 - 21.45 - 16.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 18.15 - 20.15 - 16.00 - 17.00 - 17.30 - 18.00 - 19.00 - 19.30 - 20.00 - 21.00 - 21.30 - 22.00 - 23.00 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Descansa en paz. 16.00 - 18.20 - 22.15. El exorcismo de Georgetown. 22.45. El reino del planeta de los simios. 19.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 22.00. Garfield: La película. 17.15. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 16.15. Los vigilantes. 20.45. Nausicaä del Valle del Viento V.O.S.E. 18.30. Sombras del pasado. 22.30. Tarot. 22.40. Vidas perfectas. 16.15.

ODEÓN ALCALÁ NORTE
c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. Bad Boys: Ride or Die. 17.00 - 19.30 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00. El reino del planeta de los simios. 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.00. Garfield: La película. 16.00 - 18.00. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 17.00. Los vigilantes. 20.00 - 22.00. Respira. 20.00 - 22.00. Sombras del pasado. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS
, Tel: 918 038 828.

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. Arthur. 16.00 - 18.00. Back to Black. 22.10 - 22.15. Bad Boys: Ride or Die. 17.00 - 19.30 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00 - 16.30 - 18.30 - 20.30. Garfield: La película. 16.00 - 18.00 - 20.00. Los vigilantes. 20.00 - 22.00. Sombras del pasado. 20.00 - 22.10. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

PALACIO DE LA PRENSA
Pl. Callao, 4. Tel: 902 221 622. Web: reservaentradas.com

Back to Black V.O.S.E. 16.30. Descansa en paz V.O.S.E. 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Los vigilantes V.O.S.E. 22.30. Respira V.O.S.E. 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30.

PALAFOX
c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 16.00. Back to Black V.O.S.E. 19.35. Bad Boys: Ride or Die. 18.55. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 16.40 - 19.50 - 22.25. Del revés 2 (Inside Out 2). 17.10 - 18.30 - 19.20 - 20.40 - 21.30. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 15.40 - 17.35 - 18.10 - 20.20 - 21.05 - 22.40. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 21.55. Rivales V.O.S.E. 16.20.

PAZ
c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566. Web: entradas.com

El cielo rojo V.O.S.E. 20.30 - 22.35. Ex Maridos. 19.25. Ex Maridos V.O.S.E. 21.30. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.00. La promesa de Irene. 17.00. La última sesión de Freud. 18.15. Los indeseables. 16.00 - 18.10. Los indeseables V.O.S.E. 20.20 - 22.30. Memory. 16.00 - 18.10. Memory V.O.S.E. 20.20 - 22.30. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 20.00 - 22.00.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO
c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920. Web: www.pcineestudio.es

AIR. 17.00. Los buenos profesores. 18.40. Pájaros. 22.10.

PRINCESA
c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622. Web: pillalas.com

Back to Black V.O.S.E. 22.20. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 16.00 - 17.00 - 18.10 - 19.00 - 20.20 - 21.30 - 22.30. Descansa en paz V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 21.45. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 16.00 - 17.40 - 20.10. La casa. 16.00 - 18.30 - 20.10 - 22.40. La patria perdida V.O.S.E. 17.50. La quimera V.O.S.E. 19.50. Los indeseables V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Los vigilantes V.O.S.E. 22.45. Nausicaä del Valle del Viento V.O.S.E. 20.30. Paradise is Burning V.O.S.E. 16.00. Rivales V.O.S.E. 18.05. Segundo premio. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.10. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.25. The Arctic Convoy V.O.S.E. 16.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.10 - 22.45.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA
c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Alumbramiento. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Calladita. 21.40. El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 20.05 - 22.10. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Maria Montessori V.O.S.E. 18.05. Memory V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Green Border V.O.S.E. 16.00 - 18.50.

RENOIR RETIRO
c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. La última sesión de Freud V.O.S.E. 17.45. Los indeseables V.O.S.E. 16.05 - 18.15 - 20.15 - 22.15. Segundo premio. 20.15. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 19.45 - 22.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 22.30.

VAGUADA
c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652. Web: reservaentradas.com

Alumbramiento. 15.30 - 17.30 - 19.30. Amigos imaginarios. 15.45 - 18.00. Back to Black. 22.00. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 19.30 - 21.50. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.30 - 17.40 - 18.30 - 19.50 - 20.30 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 21.30. El reino del planeta de los simios. 15.30. Furiosa: De la saga Mad Max. 21.40. Garfield: La película. 15.30 - 17.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 22.00. La última sesión de Freud. 15.30 - 19.50. Los vigilantes. 20.00 - 22.00. Memory. 17.30 - 19.30 - 21.40. Sombras del pasado. 15.30 - 17.40. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00 - 20.00.

VERDI KIDS MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: www.cines-verdi.com

Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 18.00.

VERDI MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: cines-verdi.com

Back to Black V.O.S.E. 22.05. Benedetti, sesenta años con Luz. 16.00. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 18.05 - 20.00 - 22.00. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 16.00. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 17.35 - 19.50. La bandera. 22.20. La casa. 18.25. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00 - 20.00. Memory V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 20.05. Un año difícil V.O.S.E. 22.10.

YELMO CINES IDEAL
c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios V.O.S.E. 16.05. Back to Black V.O.S.E. 19.15. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 17.10 - 19.35 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 11.30. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 16.00 - 17.00 - 18.10 - 19.10 - 20.20 - 21.20 - 22.30 - 23.30. Descansa en paz. 15.55 - 20.35 - 22.40. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 16.15. Ex Maridos V.O.S.E. 15.50. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 15.45 - 18.45 - 21.45. Los indeseables. 18.00 - 20.15 - 22.35. Los vigilantes V.O.S.E. 15.50 - 22.10. Memory V.O.S.E. 18.15 - 20.30 - 22.45. Nausicaä del Valle del Viento. 18.05. Rivales V.O.S.E. 21.50. Vidas perfectas V.O.S.E. 17.55 - 20.00.

YELMO CINES ISLAZUL 3D
av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 18.00. Back to Black. 20.10. Bad Boys: Ride or Die. 17.00 - 18.15 - 19.25 - 20.50 - 22.10 - 23.15. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 16.20 - 17.00 - 17.15 - 17.20 - 17.50 - 18.10 - 18.30 - 19.10 - 19.40 - 19.55 - 20.10 - 20.20 - 20.40 - 21.20 - 21.50 - 22.00 - 22.30 - 22.50 - 23.30. Del revés 2 (Inside Out 2) 3D. 15.45. Descansa en paz. 18.25 - 20.35 - 22.45. El exorcismo de Georgetown. 16.00. El reino del planeta de los simios. 19.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.30. Garfield: La película. 16.50. Los vigilantes. 19.50 - 22.05. Nausicaä del Valle del Viento. 17.00. Sombras del pasado. 22.35. Tarot. 22.45. Vidas perfectas. 16.10.

YELMO CINES PLENILUNIO 3D
c/ Aracne, 3. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 16.05 - 18.15. Back to Black. 16.30. Bad Boys: Ride or Die. 17.10 - 19.35 - 22.10 - 20.35 - 23.05. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 16.40 - 17.00 - 17.15 - 17.30 - 18.10 - 18.50 - 19.10 - 19.40 - 20.00 - 20.20 - 20.40 - 21.00 - 21.20 - 21.50 - 22.30 - 23.10 - 23.30. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 18.30. Del revés 2 (Inside Out 2) 3D. 16.20. Descansa en paz. 19.00 - 21.10 - 23.20. El exorcismo de Georgetown. 22.15. El reino del planeta de los simios. 22.00 - 16.55. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.05 - 22.05. Garfield: La película. 16.15 - 18.25. Haikyu!! La batalla del basurero. 15.40. Los vigilantes. 20.25 - 22.35. Nausicaä del Valle del Viento. 19.45. Sombras del pasado. 19.50. Tarot. 22.50. Vidas perfectas. 17.05.

ALCALÁ DE HENARES

OCINE QUADERNILLOS
Atv. A-2, Salidas 34 y 35. Web: www.ocinepremium7palmas.es/

Alumbramiento. 20.10 - 22.20. Amigos imaginarios. 16.10 - 18.10 - 20.20. Arthur. 16.20. Back to Black. 20.40 - 23.00. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.30 - 20.20 - 21.50 - 22.50 - 23.30. Campeón. 16.10. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 16.30 - 17.00 - 17.40 - 18.00 - 18.30 - 19.00 - 19.20 - 19.45 - 20.10 - 20.45 - 21.15 - 21.40 - 22.00 - 22.30 - 23.00. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 17.20. Descansa en paz. 16.45 - 18.30 - 20.30 - 22.30 - 23.30. El exorcismo de Georgetown. 22.30. El reino del planeta de los simios. 19.20 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.00 - 21.00. Garfield: La película. 16.20 - 17.10 - 18.20 - 19.10. Pico de Oro y sus amigos. 16.45. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 18.45. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 18.20. La bandera. 15.50. La última sesión de Freud. 20.30. Lassie (Una nueva aventura). 15.50. Los indeseables. 16.00 - 18.10. Los vigilantes. 20.00 - 22.10. Memory. 17.00 - 21.30. Nausicaä del Valle del Viento. 17.30. Nausicaä del Valle del Viento V.O.S.E. 20.00. Respira. 15.40 - 22.20. Sombras del pasado. 16.30 - 22.40. Tarot. 18.30 - 20.30 - 22.40. The Arctic Convoy. 22.50. Vidas perfectas. 18.40 - 20.45.

ALCOBENDAS

CINESA CINEPARQUE LA MORALEJA
av. de Europa, 13-15. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.05. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.15 - 16.45 - 17.00 - 17.30 - 17.45 - 18.15 - 18.35 - 18.45 - 19.15 - 20.00 - 20.25 - 20.45 - 21.15 - 21.45 - 22.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 22.15. Memory. 19.30 - 22.45. Vidas perfectas. 21.30.

KINEPOLIS DIVERSIA ALCOBENDAS
av. Bruselas, 21. Tel: 902 221 622. Web: www.kinepolis.com

Amigos imaginarios. 17.00. Bad Boys: Ride or Die. 19.25 - 22.05. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.15 - 16.20 - 16.30 - 17.00 - 17.30 - 17.35 - 18.00 - 18.30 - 18.45 - 18.50 - 19.00 - 19.30 - 20.00 - 20.05 - 20.30 - 21.00 - 21.15 - 21.25 - 21.30 - 22.20. El reino del planeta de los simios. 17.40. Furiosa: De la saga Mad Max. 20.50. Garfield: La película. 17.05. Hit Man. Asesino por casualidad. 22.30. Los vigilantes. 22.30. Nausicaä del Valle del Viento. 17.30 - 19.50. Sombras del pasado. 22.20. Vidas perfectas. 22.10.

ALCORCÓN

OCINE URBAN
c/ Oslo, s/n. Tel: 916 449 969. Web: ocine.es

Amigos imaginarios. 18.10 - 20.20. Arthur. 16.10. Back to Black. 20.15. Bad Boys: Ride or Die. 18.00 - 20.20 - 22.40 - 23.30 - 17.00 - 19.20 - 21.45 - 16.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 18.15 - 20.15 - 16.00 - 17.00 - 17.30 - 18.00 - 19.00 - 19.30 - 20.00 - 21.00 - 21.30 - 22.00 - 23.00 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Descansa en paz. 16.00 - 18.20 - 22.15. El exorcismo de Georgetown. 22.45. El reino del planeta de los simios. 19.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 22.00. Garfield: La película. 17.15. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 16.15. Los vigilantes. 20.45. Nausicaä del Valle del Viento V.O.S.E. 18.30. Sombras del pasado. 22.30. Tarot. 22.40. Vidas perfectas. 16.15.

YELMO CINEPLEX TRES AGUAS
av. de América, 7-9. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Alumbramiento. 17.50 - 20.10. Amigos imaginarios. 16.00 - 18.15 - 20.30. Arthur. 16.45. Back to Black. 17.00. Bad Boys: Ride or Die. 16.50 - 19.15 - 20.20 - 21.40 - 22.50. Campeón. 15.55. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.00 - 16.20 - 16.40 - 17.00 - 17.15 - 17.50 - 18.10 - 18.30 - 18.50 - 19.10 - 19.50 - 20.00 - 20.20 - 20.45 - 21.00 - 21.20 - 21.50 - 22.10 - 22.30 - 23.00 - 23.30. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 19.40. Del revés 2 (Inside Out 2) 3D. 17.30. El exorcismo de Georgetown. 23.15. El reino del planeta de los simios. 19.30 - 22.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.45 - 22.40. Garfield: La película. 16.00 - 18.10. Haikyu!! La batalla del basurero. 15.45. Los vigilantes. 19.45 - 21.50. Sombras del pasado. 19.25 - 21.45. Tarot. 15.45 - 22.25. Vidas perfectas. 17.45 - 22.20.

ARROYOMOLINOS

CINESA INTU XANADÚ
Ctra. N-V, Km. 23,500. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.00. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 21.05 - 22.00. Del revés 2 (Inside Out 2). 15.45 - 16.15 - 16.30 - 16.45 - 17.00 - 17.30 - 17.45 - 18.00 - 18.15 - 18.45 - 19.05 - 19.15 - 19.40 - 20.00 - 20.30 - 20.45 - 21.15 - 21.20 - 21.45 - 22.05 - 22.30. El exorcismo de Georgetown. 20.10. El reino del planeta de los simios. 18.45. Garfield: La película. 16.20. Hit Man. Asesino por casualidad. 22.20. Los vigilantes. 22.30. Pico de Oro y sus amigos. 15.45. Sombras del pasado. 21.35. Tarot. 21.55. Vidas perfectas. 22.40.

COLLADO VILLALBA

YELMO CINES PLANETOCIO
av. Juen Carlos I, 46. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 15.55 - 18.15. Back to Black. 15.45. Bad Boys: Ride or Die. 17.00 - 19.25 - 20.15 - 21.50. Del revés 2 (Inside Out 2). 16.00 - 17.00 - 17.15 - 17.30 - 17.50 - 18.10 - 18.30 - 19.10 - 19.40 - 19.50 - 20.00 - 20.20 - 21.20 - 21.50 - 22.10 - 22.30. Del revés 2 (Inside Out 2) V.O.S.E. 20.40. Del revés 2 (Inside Out 2) 3D. 16.20. El reino del planeta de los simios. 18.15 - 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 21.15. Garfield: La película. 15.55 - 18.05. Haikyu!! La batalla del basurero. 15.45. Los vigilantes. 20.30 - 22.40. Sombras del pasado. 22.40. Tarot. 22.45. Vidas perfectas. 15.45 - 19.45.

GALERIAS DE ARTE

CASA DE GALICIA EN MADRID
(Casado del Alisal, 8. Tel. 91 595 42 00; www.casagalicia.xunta.gal)
Exposición de Fotografía "SOLPORES E AMANECERES DE GALICIA". Hasta el 30 de Junio.

CASA DE GALICIA EN MADRID
(Casado del Alisal, 8. Tel. 91 595 42 00; www.casagalicia.xunta.gal)
Exposición de Pintura "ACUARELAS", de Angel Mª Leyra Faraldo. Hasta el 30 de Junio.

El libro que pretende destapar la farsa del matrimonio Beckham

▶ Su autor asegura que David y Victoria mantienen desde hace ocho años vidas por separado

ROCÍO F. DE BUJÁN
MADRID

David Beckham, de 49 años, y su mujer Victoria, de 50, están más que hartos por los persistentes rumores de crisis que desde hace años rodean su matrimonio. «Es molesto y frustrante», confesó la diseñadora a principios de 2019 durante una entrevista. Cada ciertos meses, la pareja tiene que soportar que la prensa sensacionalista publique informaciones con las que pretenden dañar su relación. Ante esto, la empresaria y el exfutbolista niegan con vehemencia –ya sea en entrevistas, redes sociales o a través de un comunicado de prensa– las especulaciones de crisis en su matrimonio.

Hubo una ocasión incluso que los rumores fueron tan fuertes que la gran pregunta se llevó a la famosa casa de apuestas Paddy Power, que hizo dinero fácil al entrar en el juego sobre la célebre pareja y los hijos que comparten: Brooklyn, de 25 años, Romeo, de 21, Cruz, de 19, y la pequeña Harper Seven Beckham, de 12.

Este jueves ha visto la luz 'The House of Beckham: Money, Sex and Power' ('La casa de Beckham: dinero, sexo y poder'), un libro publicado por el periodista Tom Bower en el que destapa la 'farsa' del matrimonio Beckham. Tal y como asegura el autor, desde hace ochos años el exfutbolista y la empresaria viven separados y sin apenas comunicación entre ellos y están unidos de cara a la galería exclusivamente por intereses económicos: «Aunque no pueden ocultar sus vidas separadas, estuvieron unidos para apoyar a la marca», explica Bower en una entrevista concedida al diario británico 'The Mirror', como parte de la gira promocional de su libro. «Solo se dedicaban a mantener una relación de negocios a distancia», añade haciendo referencia, en particular, a la serie documental de Netflix en la que se revelan algunos detalles inéditos del deportista en referencia a su vida personal y profesional.

Esta no es la primera vez que la pareja se enfrenta a este tipo de especulaciones. La última ocurrió durante la Semana de la Moda de Londres, en la que la ex Spice Girl organizó una cena para promocionar la nueva tienda de su marca situada en Dover Street. Tal y como afirma Tom Bower, Victoria Beckham se indignó «porque David estuvo todo el tiempo sentado sin cruzar una mirada con ella», lo que provocó que se avivaran los rumores de una mala relación entre ambos. Una tensión que aumentó después de que algunos de los asistentes asegurasen que habían presenciado «una pelea subida de tono».

Los Beckham, con sus cuatro hijos // REDES

Familia feliz

Según el experto en temas sobre la Casa Real británica, «el estatus y la supervivencia de David se habría desvanecido de no ser por el empeño de Victoria por mantener la ilusión de una familia feliz» junto a sus cuatro hijos.

Un libro que empañará su 25 aniversario de bodas, que celebrarán el próximo 4 de julio y que, según confirma el propio autor, está apoyado por fuentes directas al matrimonio Beckham que no han podido ser reveladas por las numerosas trabas con las que se ha encontrado durante su trabajo de investigación. Y es que, al parecer, David y Victoria prohibieron a un gran número de personas dentro de su círculo íntimo que hablasen con el periodista.

David y Victoria Beckham // GTRES

Rafa Nadal y Xisca Perelló bautizan a su hijo en Manacor

En el panorama social de nuestro país, pocas parejas gozan de la estabilidad y cariño que han construido Rafa Nadal y Xisca Perelló. Unidos en matrimonio desde 2019, su historia de amor se remonta a casi catorce años. Aunque el año que siempre recordarán fue el 2022, cuando llegó al mundo su primer hijo. Así, el pasado 16 de junio, la parroquia de Cristo Rey de Manacor, en Mallorca, fue el escenario de la ceremonia. Escogida por su cercanía a la residencia familiar de Xisca, la iglesia acogió el evento en la más estricta intimidad. Fieles a su costumbre de mantener su vida privada fuera del foco mediático, los detalles sobre la ceremonia han sido escasos. Eso sí, se ha confirmado que el bautizo no fue oficiado por el párroco habitual de Manacor, Antoni Amorós, sino por el diácono Lluís Florit.

Los detalles del 'sí, quiero' de Jordi Cruz y Rebecca Lima

Jordi Cruz y Rebecca Lima se casan. Tras cinco años de relación y la llegada de su hijo Noah en agosto de 2023, la pareja está lista para darse el 'sí, quiero' este verano. Según ha adelantado Anna Gurguín en TikTok, la boda se celebrará el 24 de agosto, cuatro días después del primer cumpleaños de su vástago. De este modo, será una doble celebración para la familia. También ha confirmado que la ceremonia será íntima, sin medios de comunicación y que el menú estará a cargo del prestigioso chef Nandu Jubany, reconocido con 5 soles Repsol y 1 estrella Michelin. La pareja se dará el 'sí, quiero' en el Convento de Blanes, en Gerona, declarado de interés monumental y paisajístico. Allí se ofrecen tanto ceremonias religiosas en la capilla de Santa Ana como bodas civiles en sus hermosos jardines.

REDES

LA VENTANA INDISCRETA

La culpa es de Terelu

LUCÍA CABANELAS

Contaban en 'Ni que fuéramos', el 'Sálvame' que han montado sus antiguos tertulianos para ver si alguien los salva, que Terelu contrató a una filipina para que saltara a la bruja de 'Blancanieves' y le evitara el susto a su hija. Un día, la señora se durmió y la niña descubrió que la película tenía madrastra, y la Campos despidió a la mujer por no ser tan ágil con el mando como indulgente con las villanas.

Algún crítico de la vida, poco partidario de que las nuevas generaciones sufran viendo películas como 'Del revés 2', se podría atrever a decir que el traumático episodio es el culpable del inesperado embarazo de la nietísima con el hijo de Mar Flores, cuyo historial criminal deja en pañales la manzana envenenada. Si Terelu vuelve a Disney, quizás censure al cantamañanas del príncipe que va dando besos a jóvenes inconscientes.

Las cosas, claro, ya no son como antes. De niña, mi abuela me pintaba las uñas con pimienta para no quedarme sin dedos. Ya ni sobredosis de queratina ni leches, la pimienta, o la pintura, se la echan los ecologistas a los cuadros. No es que los jóvenes sean de cristal ni que lo que pica arregla, pero una generación a la que se oculta que la madre de Bambi muere al principio se ha topado, de pronto, en una selva. Donde todo el mundo se siente tan agraviado que justifica que se haga el mismo daño al resto. Hijo por hijo, como en 'La casa del dragón'.

La gente es tan sensible como agresiva, exaltada, en una sociedad hiperpolarizada que ha normalizado que, para reescribir la historia, baste con decapitar estatuas. Por eso, que un periodista no diga bien ni un nombre de los jugadores de la Eurocopa es motivo de linchamiento. Lo que antes nos importaba entre cero y nada, ahora es motivo de un salvaje debate en redes.

Luego está ese mal endémico, tal vez porque a los niños tampoco se les ha llevado nunca la contraria, de hablar sin saber de lo que sea, patrón común en los documentales que se hacen últimamente. El tributo de 'Lina' honra a la Morgan con humoristas que nunca la conocieron, como si alguien riera viendo cómo María León imita a la cómica de oídas. Otro tanto en el 'Lazos de sangre' de Raphael, donde analizan su gran noche voces tan cualificadas en lo musical como Albert Rivera, Moreno Bonilla o Carmen Calvo. Así nos va, o así vamos. Pero la culpa es de Terelu.

Tamara Falcó y Risto Mejide, jurados de 'Got Talent' // EP

Risto Mejide: «Hay muchos prejuicios sobre Tamara Falcó»

▸ El presentador cuenta a ABC su experiencia con la nueva integrante del jurado de 'Got Talent'

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID

Risto Mejide lleva 18 años en la televisión y ha visto mucho talento, pero aun así nunca deja de sorprenderse: «Estoy harto de que me pregunten si no se acaba el talento en España. Nadie le pregunta al Real Madrid si no se agotan los buenos fichajes. No entiendo por qué en estas disciplinas sí que se cuestiona», reconoce a ABC. El presentador forma parte del jurado de 'Got Talent', ahora en grabación, desde hace siete años y hasta ahora no ha dejado de emocionarse pese a que mucha gente lo niegue. «No es cierto que sea el juez que más noes da. Eso es un rumor que los medios habéis querido replicar», dice entre risas. Ahora, tras la salida de Edurne, el presentador cuenta con una integrante nueva en la mesa: Tamara Falcó.

«Creo que hay muchos prejuicios sobre ella. Yo no los tenía porque no la conocía, y creo que la gente verdaderamente se va a sorprender», expresa. Además, reconoce que Falcó es una candidata tan digna como cualquier otra. «Tiene la misma legitimidad que tenía yo la primera vez que me senté en 'Operación Triunfo'. La misma».

La aristócrata está «muy emocionada» tras llegar al programa. «Habían tortas por entrar», cuenta entre risas. Ha sido una sorpresa la cantidad de gente que ha pasado por el escenario. «Hay gente que ha subido a hacer un concierto de chasquidos. Cuando se lo cuento a mi marido en casa también alucina», añade riendo. Falcó reconoce que su entorno le había asustado con Risto. «Venía expectante y lo cierto es que es un hombre inteligentísimo, culto y nos llevamos fenomenal». La hija de Isabel Preysler asegura que a pesar de cantar en casa, no tiene talento para ello: «Eso se quedó en el gen Iglesias». Ahora compagina el rodaje de 'Got Talent' con 'El Hormiguero': «Ya veremos cómo lo llevo porque después voy con Pablo Motos. A ver cómo se da», suelta con una carcajada.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA ★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Toro salvaje'

EE.UU. 1980. Drama, biografía, boxeo. 124 m. Dir: Martin Scorsese. Con Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent.

22.00 Trece ★★★★

Mucho más que el retrato dislocado de un boxeador (Jake LaMotta, campeón mundial de los pesos medios), esta película de Scorsese es lo más escarpado que ha subido el cine como contador de biografías. El camino hacia el éxito, que coincide en LaMotta con el camino a la destrucción, es un tratado de filosofía, psicología y un racimo de patologías que absorbe por completo el cuerpo y la interpretación nunca superada de Robert De Niro, la más enérgica, terrible y 'física' de la historia (el Oscar compensó, en parte, sus sacrificios). Y las también abrumadoras de Joe Pescy y Cathy Moriarty, casi principiantes. Y decir que es la mejor película de Scorsese es arriesgado, sí, pero no exagerado.

'Mad Max: Furia en la carretera'

22.45 BeMad ★★★

Australia. 2015. Acción. 120 m. Dir: George Miller. Con Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult.

Miller le dio un giro magnífico a su mejor invento, dejó en la cuneta a Gibson, incorporó a Hardy y le dio el mango de la sartén a Charlize Theron, que no es manca, aunque su personaje sí. Mucha acción, persecución y milagrosa filmación a todo trapo. Furia y feminismo en la carretera.

'Torrente, el brazo tonto de la ley'

22.00 La 2 ★★★

España. 1998. Comedia. 97 m. Dir: Santiago Segura. Con Santiago Segura, Javier Cámara, Neus Asensi, Toni Leblanc.

La irrupción en la pantalla de Torrente y de Segura como director fue el campanazo del cambio de milenio. Una conexión inmediata, feroz, del cine con el público, y un personaje indescriptible pero tan brillantemente descrito que dibujaba un gigantesco paisaje social, moral y nacional. Miles de risas a boca abierta, grandes interpretaciones de Asensi, Cámara, ¡Leblanc! Lástima que pidiera secuelas.

'Godzilla vs Kong'

23.05 La 1 ★★

EE.UU. 2021. Acción. 113 m. Dir: Adam Wingard. Con Alexander Skarsgard, Rebecca Hall.

Gran velada para los amantes del cine de monstruos con el enfrentamiento entre dos pesos pesados. La historia se rellena con huecas teorías sobre el centro de la tierra, pero la salsa está en la lucha y en la idea de que el gorila es el gran cortafuegos de los humanos cuando otras bestias los amenacen. Divertida, entretenida y con sensibilidad animal.

PARRILLA DEPORTIVA

11.00 Tenis. WTA 500 de Berlín. En directo. DAZN

12.00 Tenis. ATP 500 de Halle. En directo. M+ Deportes

13.00 Golf. DP World Tour: The KLM Open (World Feed VO) Jornada 2. Parte 1. En directo. M+ Golf

13.25 Automovilismo. Libres 1 F1: Gran Premio de España. En directo. Be Mad

14.40 Fútbol. UEFA Euro 2024: Eslovaquia-Ucrania. En directo. La 2

17.40 Fútbol. UEFA Euro 2024: Polonia-Austria. En directo. La 1

18.55 Fútbol sala. Liga Nacional de Fútbol Sala: Jimbee Cartagena-ElPozo Murcia Costa Cálida. En directo. TDP

20.40 Fútbol. UEFA Euro 2024: Países Bajos-Francia. En directo. La 1

20.55 Baloncesto. Amistoso selección femenina: España-Turquía. En directo. TDP

LA 1

8.00 La hora de La 1
10.40 Mañaneros. Presentado por Jaime Cantizano.
14.00 Informativo territorial
14.10 Ahora o nunca. Presentado por Mònica López.
15.00 Telediario 1. Presentado por Alejandra Herranz.
15.45 Informativo territorial
16.10 El tiempo. Presentado por Albert Barniol.
16.15 Salón de té La Moderna
16.45 La Promesa
17.40 UEFA Euro 2024. «Polonia-Austria». En directo.
20.00 Camino a Berlín. En directo.
20.30 Telediario 2. «Avance». Presentado por Marta Carazo.
20.40 UEFA Euro 2024. «Países Bajos-Francia». En directo.
23.00 La suerte en tus manos
23.05 La gran familia. «Godzilla vs. Kong». EE.UU. 2021. Dir: Adam Wingard. Int: Alexander Skarsgård, Millie Bobby Brown.
0.45 Cine. «Anacleto: Agente secreto». España. 2015. Dir: Javier Ruiz Caldera. Int: Imanol Arias, Quim Gutiérrez.
2.15 Noticias 24 horas

LA 2

9.30 Aquí hay trabajo
9.55 UNED
10.50 El planeta verde
11.40 Un país para leerlo. «Sagunto».
12.10 Mañanas de cine. «Pluma blanca».
13.50 La 2 express
13.55 Vía de la Plata: diario de un ciclista
14.25 ¡Cómo nos reímos! Xpress. «Gila».
14.40 UEFA Euro 2024. «Eslovaquia-Ucrania». En directo.
16.55 Grandes documentales. Incluye «La vida en los ríos de África» y «La carrera de la vida».
18.05 El escarabajo verde
18.35 Atención obras. «Juan Carlos Rubio».
19.10 El Paraíso de las Señoras
20.30 Días de cine
21.30 Plano general. Invitado: Javier Cercas, escritor y columnista.
22.00 Historia de nuestro cine. «Torrente, el brazo tonto de la ley».
23.40 Historia de nuestro cine: coloquio. «Javier Cámara».
0.05 Historia de nuestro cine. «Ficción».
1.50 Las noches del Monumental. «Joni Jiménez».

ANTENA 3

8.55 Espejo público. Presentado por Susanna Griso.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.45 La ruleta de la suerte. Presentado por Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Sandra Golpe.
15.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.
15.45 Sueños de libertad
17.00 Pecado original
18.00 Y ahora Sonsoles. Presentado por Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra. Presentado por Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.
22.10 Tu cara me suena. Presentado por Manel Fuentes.
1.30 Tu cara me suena. Grandes éxitos
2.30 The Game Show. Presentado por Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

CUATRO

8.20 Alerta Cobra
9.20 25 palabras. Presentado por Christian Gálvez.
10.25 El concurso del año. Presentado por Dani Martínez.
11.30 En boca de todos. Presentado por Nacho Abad.
14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño.
15.15 El tiempo
15.30 Todo es mentira. Presentado por Marta Flich y Pablo González Batista.
18.30 Tiempo al tiempo. Presentado por Mario Picazo y Verónica Dulanto.
20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo
21.05 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
21.40 First Dates. Presentado por Carlos Sobera.
22.50 El blockbuster. «Transporter». Francia, EE.UU. 2002. Dir: Louis Leterrier, Corey Yuen. Int: Jason Statham, Qi Shu.
0.40 Cine Cuatro. «Elefante blanco».

TELECINCO

8.55 La mirada crítica
10.30 Vamos a ver. Presentado por Joaquín Prat. Con la colaboración de Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.
15.00 Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Lucía Taboada.
15.40 El tiempo
15.50 Así es la vida. Presentado por Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 TardeAR. Presentado por Frank Blanco.
20.00 Reacción en cadena. Presentado por Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco. Presentado por Carlos Franganillo.
21.35 El tiempo
21.45 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Matías Prats Chacón.
22.00 ¡De viernes! Presentado por Beatriz Archidona y Santi Acosta. Programa de crónica social que cuenta cada semana con una entrevista en plató a un importante personaje del corazón en la sección denominada Sillón VIP.
2.00 Casino Gran Madrid Online Show

TRECE

11.00 Santa misa. Palabra de vida
11.40 Adoración eucarística
12.00 Ángelus
12.05 Ecclesia al día
13.30 Don Matteo. «Chantaje».
14.30 Trece noticias 14:30. Presentado por Nazareth Gª Jara.
14.45 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.
14.50 Sesión doble. «La batalla de Las Árdenas». EE.UU. 1965. Dir: Ken Annakin. Int: Henry Fonda, Robert Shaw.
18.15 Western. «Caravana de mujeres». EE.UU. 1951. Dir: William A. Wellman. Int: Robert Taylor, Denise Darcel.
20.30 Trece noticias 20:30. Presentado por José Luis Pérez.
21.05 Trece al día. Presentado por José Luis Pérez.
21.15 Xtantos
21.40 El tiempo en Trece. Presentado por Inma Mansilla.
21.50 Classics presentación
22.00 Cine Classics. «Toro salvaje». EE.UU. 1980. Dir: Martin Scorsese. Int: Robert De Niro, Cathy Moriarty.
0.15 Classics tertulia
1.00 Cine. «Hermana, ¿pero qué has hecho?».

HOY NO SE PIERDA...

'The Capture'

Movistar+ | Bajo demanda |
Thriller sobre un mundo de noticias falsas. En la era de la posverdad, ¿podemos creer lo que vemos?

'Clanes'

Netflix | Bajo demanda |
Historia de amor y venganza en Galicia, donde se cruzan una abogada y el hijo de un narco.

AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del miércoles 19 de junio

Escocia-Suiza
La 1, 21.00.
2.445.000 espectadores
20,4% de cuota

LA SEXTA

9.00 Aruser@s
11.00 Al rojo vivo
14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Helena Resano.
15.15 Jugones
15.30 La Sexta meteo
15.45 Zapeando. Presentado por Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde. Presentado por Iñaki López y Cristina Pardo.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave. Presentado por Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo
21.25 La Sexta deportes
21.30 La Sexta Columna. (Rep.) «Pioneras feministas: tus abuelas ya eran guerreras».
22.30 Equipo de investigación. «El falso obispo, el barman y las monjas rebeldes».
23.35 Equipo de investigación. «El cura: Operación Pájaro Espino».
0.45 Equipo de investigación. «El banquero de Dios».

TELEDEPORTE

10.55 Primera División de Fútbol Playa Masculino. «CD Santamaria CF-Victoria Beach Soccer CD».
12.15 Objetivo: París 2024.
12.55 Primera División de Fútbol Playa Masculino. «CD Enpie Malaga Futbol Playa-Playas de San Javier».
14.15 Campeonato de España de clubes
14.25 Tierra de campeones
14.40 UEFA Euro 2024. «Eslovaquia-Ucrania». En directo.
17.00 LEN European Aquatics Championships. Saltos: final 10m sincronizados masculinos.
17.25 Campeonato de España de clubes. Sesión vespertina. Desde Palma de Mallorca.
18.25 Surfing.es. Reportaje sobre surf.
18.50 Liga Nacional de Fútbol Sala. «Previo de la final».
18.55 Liga Nacional de Fútbol Sala. «Jimbee Cartagena-ElPozo Murcia Costa Cálida».
20.55 Amistoso selección femenina. «España-Turquía». En directo.
23.00 Estudio Estadio Euro 2024. En directo.

MOVISTAR PLUS+

9.25 Copa América. «Argentina-Canadá».
11.25 Informe Robinson. «Esta noche juega el Trinche».
11.55 Cine. «Jorge. Una travesía de Coque Malla». España. 2022. Dir: Cristina Martín, Maria José Martín Barcelona.
13.43 La Resistencia
15.03 Lina. «La tonta del bote».
16.05 Cine. «Operación Kandahar». EE.UU. 2023. Dir: Ric Roman Waugh. Int: Gerard Butler, Olivia-Mai Barrett.
17.50 Día D: la batalla en color. Incluye «El gran desafío» y «El gran asalto».
19.39 Informe Plus+. «Fútbol y homofobia».
20.30 InfoDeportePlus+
21.00 Ilustres ignorantes. «Oposiciones».
21.31 El consultorio de Berto. «Camareros inmortales y superhéroes eternos».
22.00 Cine. «Buscando a Coque». España, EE.UU. 2023. Dir: Teresa Bellón, César F. Calvillo. Int: Alexandra Jiménez, Hugo Silva.
23.30 La noche + corta
2.40 Segunda muerte. «Amor de hombre».

TELEMADRID

7.00 Buenos días, Madrid
11.20 120 minutos
14.00 Telenoticias
15.30 Cine de sobremesa. «¡Vaya un fugitivo!».
16.55 Cine de tarde. «Camino de la jungla».
19.25 Madrid directo
20.30 Telenoticias
21.35 El show de Bertín. Invitada: Mónica Cruz, bailarina, actriz y modelo.
23.40 Atrápame si puedes Celebrity
1.15 Desmontando Madrid

TVG

8.00 Bos días
10.55 A revista
12.10 A Bóla Extra
12.25 A revista
13.00 Atrápame se podes
13.55 Galicia noticias
14.25 Telexornal mediodía
15.45 Quen anda aí?
19.00 Avance Hora galega
19.05 Hora galega
20.25 Telexornal serán
21.45 O tempo
22.00 Luar
1.45 Quen anda aí? (Rep.)
4.45 Telexornal serán. (Rep.)

ETB2

11.20 Vascos por el mundo
11.30 En Jake
13.55 Atrápame si puedes
14.58 Teleberri
15.35 Teleberri kirolak
16.00 Eguraldia
16.25 Esto no es normal
17.35 Quédate
20.10 A bocados
21.00 Teleberri
21.40 Teleberri kirolak
22.05 Eguraldia
22.20 Habitación para dos
23.10 Baserri Gourmet

TV3

10.30 Tot es mou
13.50 Telenotícies comarques
14.30 Telenotícies migdia
15.40 Cuines
16.10 Com si fos ahir
16.45 El Paradís de les Senyores
17.30 Planta baixa
19.10 Atrapa'm si pots
20.15 Està passant
21.00 Telenotícies vespre
22.05 La gran pel·lícula. «Els consells de l'Alice».
23.50 La travessa. «La força».

CANAL SUR

8.00 Despierta Andalucía
9.55 Hoy en día
12.50 Hoy en día, mesa de análisis
14.15 Informativos locales
14.30 Canal Sur noticias 1
15.25 La tarde. Aquí y ahora
18.00 Andalucía directo
19.50 Cómetelo
20.30 Canal Sur noticias 2
21.35 Atrápame si puedes
22.45 El show de Bertín.
4.10 Canal Sur música

CMM

10.30 En acción en casa
11.00 Aquí vivo yo
11.30 Ancha es...
12.15 Estando contigo
14.00 C.-La Mancha a las 2
15.45 En compañía
18.15 Lo mejor del Oeste. «El águila y el halcón».
20.00 C.-La Mancha a las 8
21.05 Lo mejor de Ancha es Castilla-La Mancha
22.00 Castilla-La Mancha me gusta
0.00 Las chicas del mercadillo
1.15 En compañía. (Rep.)

Verbolario POR RODRIGO CORTÉS

Guerrillero, *m.* Soldado dado de alta en autónomos.

DESPUÉS 'NAIDE'

Fin de curso

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

▸ Toda mi paternidad se podría concentrar en ese momento en el que mi hija, cobijada por mi atención y mi mirada, emprende, decidida y orgullosa, su coreografía, la danza, la pandereta, la frase, no importa: lo que sea que esté haciendo y lo está haciendo tan bien...

CHAPU APAOLAZA

Se apagan las luces de patio de butacas del teatro del colegio que siempre huele a teatro de colegio. Por debajo del telón aparecen sesenta piececillos descalzos. Después, se levanta el telón y allí están los niños en su espectáculo de fin de curso, algunos temerosos y los otros decididos, resueltos a representar su papel. Cada uno de los padres busca a su hijo con una avidez animal, un poco como la gacela busca a su cría después de perderla en la histeria que provoca el ataque del león. No es fácil reconocerlos. Desde abajo parecen un poco distintos, más mayores, más altos, más chicos, más algo. Esa es la nuestra, Paloma, 7 años, su madre comenta que parece de 17. La vida de los niños pasa en un tiempo inalcanzable que siempre es escapa de uno. Después, la memoria del teléfono te demuestra que te pasó la vida sin que fueras consciente de su milagro. Entre el público del salón de actos sabes que estás viviendo un momento histórico que no olvidarás nunca y eres consciente de su dimensión como pocas veces, un poco como cuando cayeron las Torres Gemelas, pero a la inversa.

Somos la rana abrasada por el paso del tiempo, pero hoy no. Ahí está tu hija, tan bella, y aprovecha los giros para buscarte entre las tinieblas del público. Y tú ahí abajo, con la madre agarrándote la mano como en un aterrizaje forzoso. Levantas el brazo en un impulso irrefrenable con aspavientos. Si fuera por ti, te levantarías y gritarías: «¡Estamos aquí, hija!» porque sabes que siempre estarás ahí. Todas las cosas de la paternidad fueron diferentes a lo que te imaginaste, y sobre todo esta del espectáculo de fin de curso, de tu hijo buscándote entre la gente y de pronto te descubre, te hace un guiño, y sabes que te ha visto y se te va a salir el corazón por la boca.

Si todo lo que has sido en la vida y todo lo que serás se pudieran comprender en cinco minutos, ¡qué digo en cinco minutos!, si pudieras explicar quién eres con cinco de tus segundos, serían estos. Yo soy este aquí sentado en la fila ocho del salón de actos, un hombre desmadejado, un hombre desarbolado por un amor infinito e inquebrantable como nunca hubiera conocido otro, y en esa indefensión es donde ese hombre se reconoce a sí mismo. Soy este, mirándote así, queriéndote así, admirándote. Toda mi paternidad se podría concentrar en ese momento en el que mi hija, cobijada por mi atención y mi mirada, emprende, decidida y orgullosa, su coreografía, la danza, la pandereta, la frase, no importa: lo que sea que esté haciendo y lo está haciendo tan bien...

x.com/byneontelegram
byneon Neon147

Una niña, en la función de fin de curso // ABC

El 'big bang' de ser padre

Sabes –sabéis– que siempre estaréis el uno para el otro y que podréis contar, vosotros con ella y ella con vosotros, para siempre

Este soy yo en el 'big bang' de ser padre. Sabes –sabéis– que siempre estaréis el uno para el otro y que podréis contar, vosotros con ella y ella con vosotros, para siempre, entendido el siempre como un futuro monolítico. Vendrá la vida con sus astas y su telaraña de babas, pero lo hará sobre esa revelación, el fogonazo bidireccional, simétrico, perfecto, en el que uno es tan padre y el otro tan hijo, al mismo tiempo. ⋆

VIVIMOS COMO SUIZOS

ROSA BELMONTE

Romance de valentía

La gordofobia se convierte en gordofilia solo por un rato y solo con la puntita

Cuando Juan Ortega decidió no casarse el día de la boda, se discutió si eso era un acto de cobardía o de valentía. No se llegó a ninguna conclusión. La última temporada de 'Los Bridgerton' tiene como protagonista a Penelope Featherington, interpretada por la irlandesa Nicola Coughlan, una actriz gorda. En una escena de sexo enseña el pecho. En una entrevista en público le preguntaron por su valentía al enseñar su cuerpo. Dijo que sí, que es muy duro para las mujeres con su tipo de cuerpo, para las mujeres de pechos perfectos, no verse más representadas en la pantalla. Ha sido muy celebrada. La gordofobia se ha convertido en gordofilia oportunista por el desparpajo de Nicola Coughlan. Gordofilia por un rato. Con la puntita. Pero tiene razón, su pecho es bonito. Habría tenido más sentido preguntarle a una de las actrices de 'Retrato de una mujer en llamas' por su valentía en el desnudo (uno que se ve con ella tumbada en la cama). No he visto tetas más feas en una pantalla. Para enseñarlas sí hay que ser valiente.

También es valiente el central Dani Vivian diciendo que no le gustó Kafka, que 'La metamorfosis' es un agobio de libro, pero sin más. Ole. Y luego dicen que los futbolistas españoles no se pronuncian. Bertín Osborne, que no es J.K. Rowlings, se la ha tenido que envainar. Y no es J.K Rowlings por no tener la luz pagada hasta que se muera. Me pareció tan valiente como bocachancla su «He decidido que no voy a ser padre, no quiero ejercer de padre. Si se confirma que es mío, ayudaré». ¿Y qué había ahí de extravagante? Parecía es que no iba a leerle cuentos, no que no fuera a pagarle el colegio. Pero se resintió económicamente. Necesita ser popular y no se puede permitir una majadería que moleste a las mujeres. Un cobarde es un hombre que tiene mujer, hijos e hipoteca. Como diría Churchill, el valor es lo que se necesita para levantarse y hablar, pero también es lo que hace falta para sentarse y escuchar.

Anne Hidalgo dice que se bañará en el Sena antes de la ceremonia de apertura de los JJ. OO., cosa que ha estado posponiendo. Qué tía, qué huevos.